

26 * 27 SEPTEMBRE

M
O
T
O
C
O

LE
JOYEUX

PAR

NEW

VISITES D'ATELIERS

performances

workshops...

parcours pour les enfants

FÊTE FORAINE BARRÉE

LA VIE DE MOTOCO, AVEC VOUS DEDANS

Deux fois par an, nous ouvrons les ateliers et vous venez découvrir les œuvres, rencontrer celles et ceux qui les font, regarder les espaces où elles sont nées. Cette fois, on a eu envie de pousser les portes un peu plus loin et de vous donner accès à ce qui se passe entre tout ça : les idées qui circulent, les savoir-faire qui se relient, les objets dont on détourne l'usage, les essais, les ratages, les enthousiasmes collectifs et cette curieuse propension à prendre très au sérieux des choses a priori très peu utiles.

Pendant deux jours, motoco va donc ressembler à motoco. Mais avec vous dedans.

Un demi-étage sera transformé en fête foraine par des artistes qui n'avaient, à notre connaissance, aucune raison particulière de construire une fête foraine. Ailleurs, on pourra apprendre, essayer, imprimer, bricoler, détourner, fabriquer et repartir avec ce qu'on aura fait. Les enfants seront encouragés à utiliser les objets comme ils ne devraient pas l'être et les adultes pourront faire pareil sans avoir à emprunter un enfant. Il y aura aussi de la musique, des lectures, des performances, des ateliers ouverts, des choses prévues et probablement quelques autres qui ne le sont pas encore. Et un bar, parce que nous ne sommes pas complètement irresponsables.

L'idée n'est pas tellement de vous montrer comment on crée. Personne ici ne serait vraiment d'accord sur la méthode, on préfère vous laisser entrer dans le bazar. Vous pourrez regarder, évidemment, mais ce serait un peu dommage de s'arrêter là.

Le seul risque de ce week-end, c'est de repartir avec une mauvaise idée. Chez nous, c'est généralement comme ça que les bonnes commencent.

Samedi 26 septembre 2026 · 14h–20h

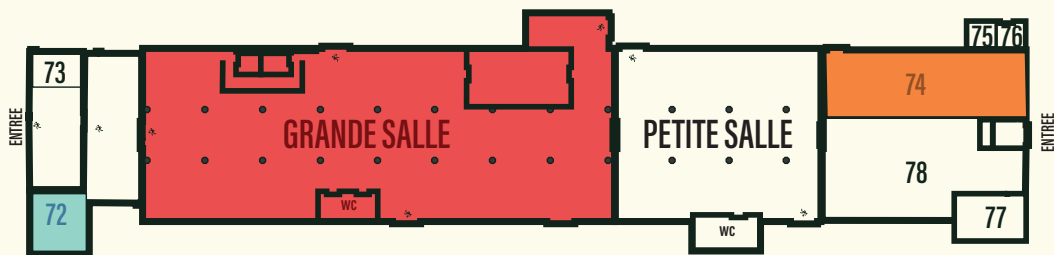
Dimanche 27 septembre 2026 · 11h–18h

motoco · 11 rue des brodeuses - Mulhouse

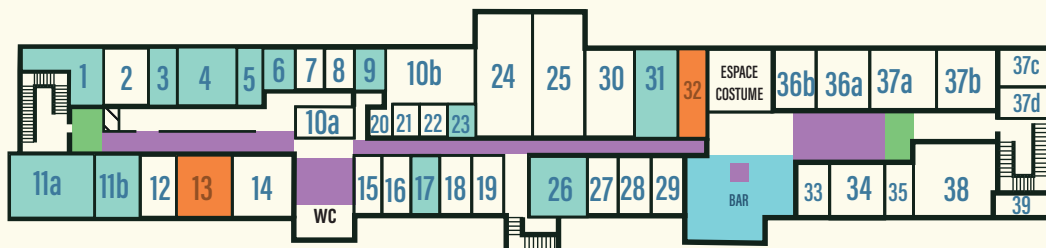
Vue générale des propositions

REZ-DE-CHAUSSÉE

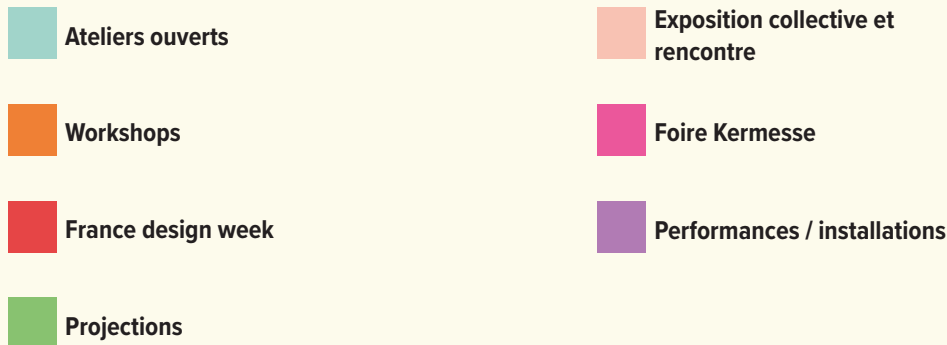
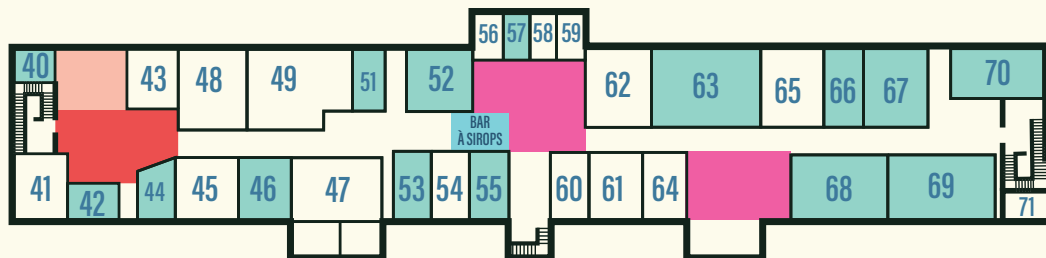
■ Au bord de l'eau



1ER ÉTAGE

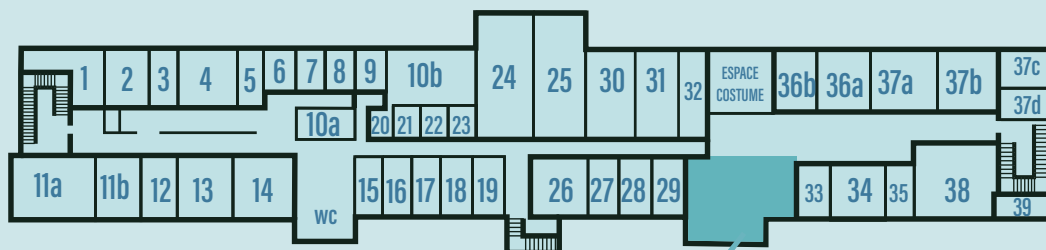


2ÈME ÉTAGE



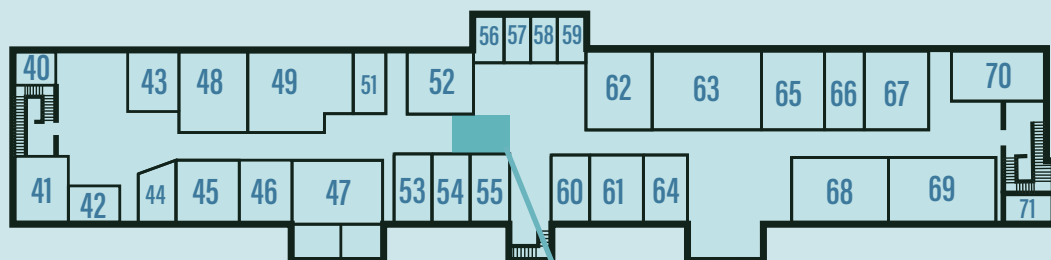
Pour s'hydrater, se restaurer et s'enivrer. Bar et petite restauration.

1ER ÉTAGE



Bar et petite restauration

2ÈME ÉTAGE



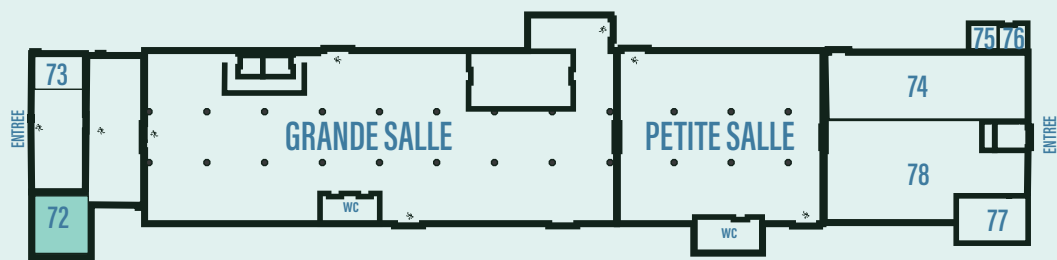
Softs et gourmandises foraines

Les ateliers à visiter

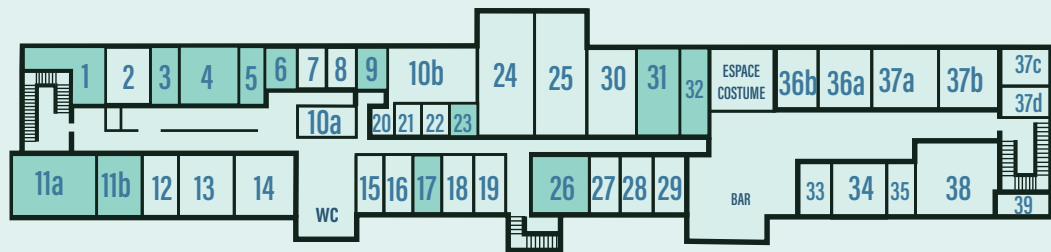


JOYEUX
BIZAR

REZ-DE-CHAUSSÉE



1ER ÉTAGE



2ÈME ÉTAGE



En couleur, les résidents.es qui vous accueillent dans leurs ateliers :

- 01. Pierre Fraenkel
- 02. Irakli Chkhartishvili
- 03. Julia Mancini - Collectif ÖDL
- 04. Nicola Aramu
- 05. Estelle Vinter
- 06. Emmanuelle Jenny - Eugénie Design
- 07. JingFang Hao
- 08. JingFang Hao
- 09. Lu Bihler
- 10a. JingFang Hao
- 10b. Marie Primard
- 11a. David Husser
- 11b. Claire Detallante
- 12. Florent Ruch
- 13. Juliette Vergne
- 14. Anna Byskov
- 15. Florent Ruch
- 16. Enrique Fontanilles
- 17. Camille Stoos
- 18. Chen Ni Yu - Nicolas Clair
- 19. Noémie Vidonne
- 20. Marie Primard
- 21. Anne Teuf
- 22. Mathias Zieba
- 23. Anne Zimmermann
- 24. Marc Thébault
- 25. Jean-Louis Schoellkopf
- 26. Radio P-Node
- 27. Audrey Pouliquen
- 28. Céline Lachkar
- 29. Céline Lachkar
- 30. Alexandra Weisbeck
- 31. Bruno Lagabbe
- 32. Jean-Jacques Delattre
- 33. Clara Valdes
- 34. Thomas Roger
- 35. Abd Alatif Algimou
- 36a. Tiago Francez
- 36b. Jane Bidet
- 37a. Michele Morando
- 37b. Raphaël-Bachir Osman
- 37c. Vincent Campos
- 37d. Vincent Campos
- 38. Romane Glorieux - HEAR
- 40. Laurence Mellinger
- 41. Clémence Bruno - Gabrielle Alexandre
- 42. Juliette Dignat
- 43. Jeanne Tasté - Emmanuel Henninger
- 44. Studio Haller - Dorothée Haller
- 45. La Kunsthalle
- 46. David Mey
- 47. Giom von Birgitta
- 48. David Allart
- 49. Thomas Juen - Jordan Tran
- 51. Timothé Orloff
- 52. Studio 2920 - Pauline Dauphin - Maxime Sattler
- 53. Hyesung Jung
- 55. Matthias Knoblauch - Lore Architecture
- 56. Julien Amillard
- 57. Victor Nardin
- 58. Marie Freudenreich
- 59. Marie Freudenreich
- 60. Studio 2920
- 61. Ouissem Moalla
- 62. David Batigne et Florian Dautcourt
- 63. Iva Sintic - Simon Burkhalter
- 65. Marc Guénard
- 66. Bénédicte Blaison
- 67. Shohyung Park - Louis Fouilleux
- 68. Tanji Khaled
- 69. Julie Wittich - Jacques Lopez - Pritoco
- 70. Onni dv - Tom Grignard
- 71. Raphaël Golja
- 72. Radio MNE
- 74. Le Réverbère
- 77. Barbara Schnetzler

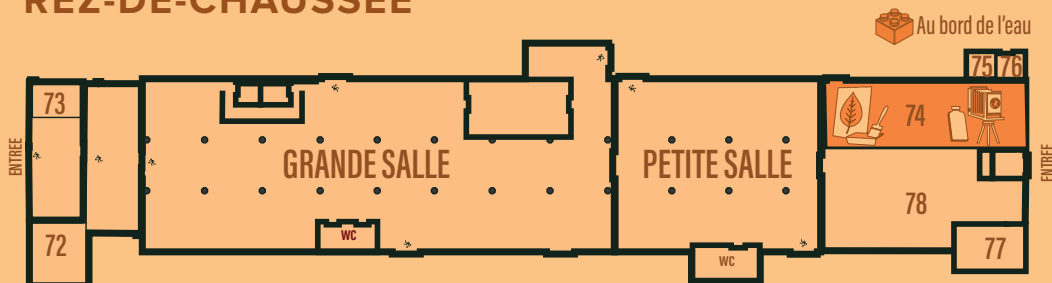
JOY
BZZZ

Workshops

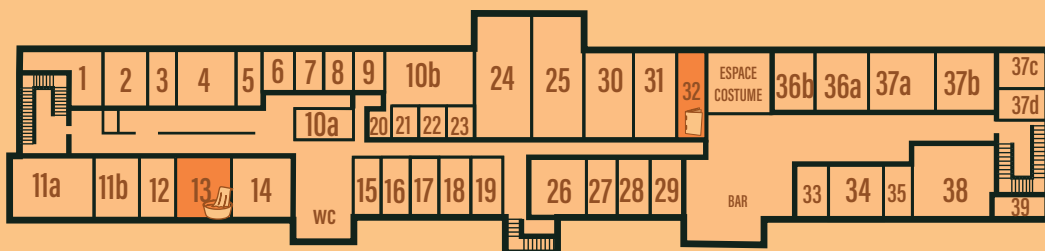


RÉSERVATION NÉCESSAIRE POUR TOUS LES WORKSHOPS

REZ-DE-CHAUSSÉE



1ER ÉTAGE



Initiation au collodion humide



Le Kallitype



Lego[©] en pleine face



Teinture végétale



Le Zine

Le Réverbère accueille Julien Félix pour 2 ateliers !

Julien Félix est un de ces photographes que l'on soupçonnerait d'un autre âge ou d'une toute autre éternité. De ces artistes solitaires, contemplatifs, parfaitement à leur place face aux immensités naturelles qui vous feraient parfois perdre l'esprit. Photographe solaire, non pas pour son rayonnement mais plutôt pour sa position, son isolement, sa solitude, sa liberté, sa quiétude volontaire, l'artiste nous parle aussi des Vosges, haut lieu de magie naturelle et concrète. Dans les forêts millénaires, aux pieds de ces arbres gigantesques qui nous rappellent aux divinités ou plutôt aux croyances païennes et animistes, Julien Félix s'installe durant de longues heures, pour observer, ressentir, retenir et parfois nous offrir quelques secondes figées d'une réalité contemporaine qui réussit pourtant le tour de force de nous dérouter face au temps, face à l'existence. Julien en plus d'être un photographe, un artiste complexe et contemplatif face à ces forêts vosgiennes qui lui sont à la fois intimes et sources d'inspirations, est un aventurier discret...

Rendez-vous dans l'atelier du Réverbère (74) pour assister à l'un de ses ateliers sur le collodion humide ou sur le kallitype.



© Julien Felix



© Julien Felix

INITIATION AU COLLODION HUMIDE SUR LES PAS DES PIONNIERS DE LA PHOTOGRAPHIE - Animé par Julien Félix

Samedi de **9h à 17h** - Atelier du Réverbère (**74**)

Attribuée tantôt à l'anglais Frederick Scott Archer, tantôt au français Gustave Le Gray dans les années 1850, la découverte du Collodion humide fut une invention majeure dans l'histoire de la photographie. Comme toutes les techniques anciennes, elle permet au photographe de maîtriser de bout en bout le processus. Ce workshop vous permettra de démystifier le processus et de partir sur de bonnes bases dans vos futures expérimentations.

La matinée (9h-12h) :

- Théorie technique
- Règles de sécurité
- Présentation du matériel
- Démonstration

L'après-midi (13h-17h) :

- Prise en main du matériel
- Prises de vues laboratoire
- Conserver les épreuves obtenues

Tarif : **250€** par personne

5 participant.e.s maximum, 3 minimum (réservé aux adultes)

Réservation préalable nécessaire via : **contact@lereverbere.net**

LE KALLITYPE - Animé par Julien Félix

Dimanche de **9h à 17h** - Atelier du Réverbère (74)

Le kallitype est un procédé d'impression inventé par le Dr WJ Nichol en 1889. Les chimies du tirage kallitype et du platine/palladium sont presque les mêmes. Le kallitype utilisant des sels d'argents en lieu et place de sels de platine et de palladium. Ce qui le rend beaucoup moins onéreux sans pour autant être moins qualitatif que ce soit dans les nuances ou dans la conservation des épreuves.

La matinée (9h-12h) :

- Théorie technique
- Règles de sécurité
- Préparation des chimies
- Démonstration

L'après-midi (13h-17h) :

- Tirages d'épreuves
- Conserver les épreuves obtenues

Aucun pré-requis en matière de photographie «argentique» n'est nécessaire.

Celles et ceux qui ont déjà des négatifs grands formats (10x15cm/ 15x20cm ou 20x30cm) peuvent les apporter.

Les participant.e.s qui n'ont pas de négatifs grands formats pourront, avant le workshop, fournir 2 photos au Réverbère (contact@lereverbere.net) afin de réaliser des négatifs qui seront tirés durant la journée.

Tarif : **250€** par personne

6 participant.e.s maximum, 3 minimum (réservé aux adultes)

Réservation préalable nécessaire via : **contact@lereverbere.net**

LEGO[®] EN PLEINE FACE - Animé par Shohyung Park

Samedi et dimanche de **14h à 17h** - Au bord de l'eau (**extérieur de motoco**)

On savait que les Lego[®] servaient à construire des maisons, des vaisseaux spatiaux et à infliger des douleurs considérables aux pieds nus. On savait moins qu'ils pouvaient servir à imprimer.

Avec Shohyung, les petites briques deviennent une matrice : on compose son motif en Lego[®], on l'encre, on passe sous presse et on découvre ce que cette drôle de plaque a décidé de laisser sur le papier.

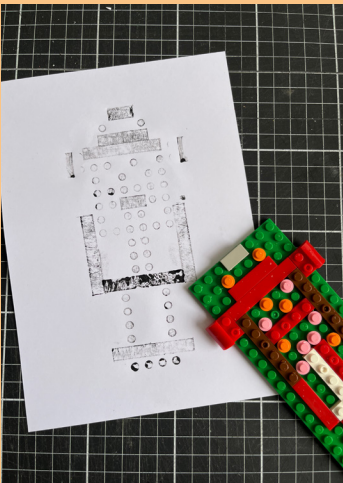
Mais puisqu'à motoco on utilise assez mal les objets, on ne s'arrêtera pas là : chacun-e réalisera ainsi son propre masque imprimé, forcément unique, à porter fièrement ou à ramener chez soi.

Pas besoin de savoir dessiner, graver ou imprimer. Il suffit de savoir jouer. Et encore.

Tarif : **15€** par personne, fournitures comprises
6 participant.e.s maximum, 3 minimum (tous publics)

Réservation préalable nécessaire via :

shohyung.park@gmail.com



TEINTURE VÉGÉTALE - Animé par Juliette Vergne

De **14h à 17h30** - Atelier de Juliette Vergne (**13**)

Samedi : Couleurs végétales : découverte des colorants végétaux et création d'un nuancier textile.

Une demi-journée d'initiation à la teinture végétale pour découvrir les relations entre fibres textiles, chimie des mordants et colorants. À travers plusieurs bains, les participants réalisent un nuancier de couleurs naturelles sur textile (coton, lin, laine, soie) et apprennent à observer et archiver leurs résultats.

Dimanche : Motifs aux mordants : initiation à l'impression textile aux mordants.

Une demi-journée consacrée au principe des Indiennes et à l'impression de mordants. Les participants préparent différentes pâtes de mordants pour l'impression textile et expérimentent plusieurs gestes et outils d'impression (sérigraphie, outils manuels...) pour créer des motifs destinés à être révélés par la teinture.

Tarif : **65€** par personne, fournitures comprises

6 participant.e.s maximum, 3 minimum (réservé aux plus de 15 ans)

Réservation préalable nécessaire via :

jjvergne@gmail.com



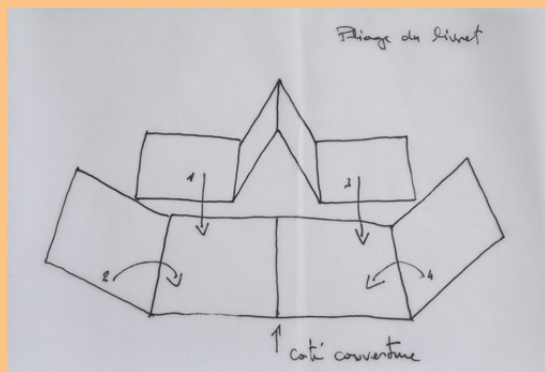
LE ZINE, OU LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE UNE IMAGE ET LE REGARD

- Animé par Jean-Jacques Delattre

Samedi et dimanche de **11h à 16h30** et de **15h à 16h30**
Atelier de Jean-Jacques Delattre (32)

Une feuille, quelques plis, huit pages : repartez avec votre propre édition. Né dans les marges du fanzine de science-fiction des années 1930 à l'explosion punk des années 1970, le zine reste la forme la plus libre pour publier.
Sans éditeur, sans presse, sans autorisation. Juste l'envie de montrer.

Pliée en huit, la feuille devient un petit livre qui se déploie comme une carte, puis se glisse dans la poche.
Huit images pour les pages intérieures, une neuvième pour le poster au verso.
Tout se joue dans un geste simple et décisif : mettre les images en séquence.
Choisir la première, la dernière, ce qui se répond d'une page à l'autre. C'est là qu'un paquet de visuels devient un récit, avec son rythme et ses silences.
Ce travail de l'ordre juste vaut pour la photographie comme pour le dessin, la peinture ou le collage.



Apportez au moins neuf visuels, quelle que soit la technique.

Tarif : **5€** par personne fournitures comprises

4 participant.e.s maximum (tous publics)

Réservation préalable nécessaire via :

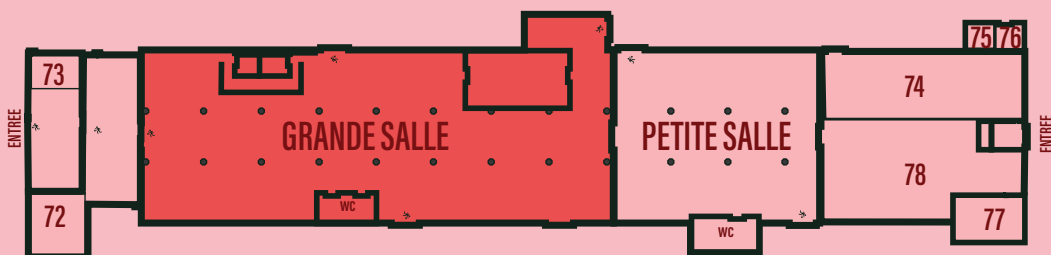
jjdelattre@gmail.com

**DESIGN
FRANCE
WEEK**



**MAL
UTILISER
26-27 SEPTEMBRE 2026**

REZ-DE-CHAUSSÉE

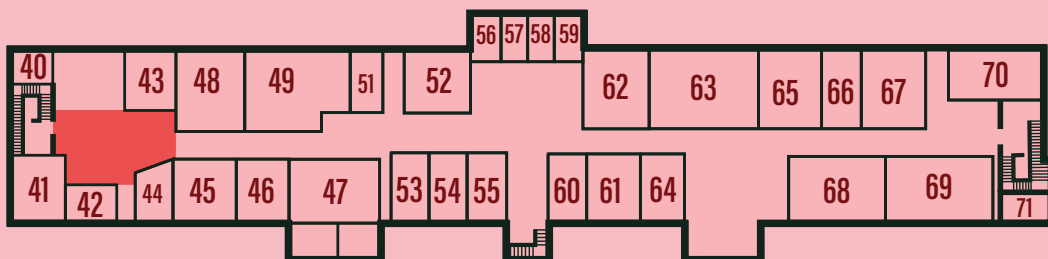


Dans la grande salle :

« **Les enfants, inventez votre univers** » - avec le Studio 2920



2ÈME ÉTAGE



Au deuxième étage :

« **Tissez un bracelet brésilien géant collectif** » - avec le Studio Haller

MAL UTILISER

Les adultes ont une relation assez disciplinée avec les objets. Une chaise sert à s'asseoir, une table à poser des choses dessus et une cuillère, dans la majorité des cas, à atteindre sa bouche sans incident.

Les enfants sont beaucoup moins coopératifs.

Une table devient une maison, un fauteuil une montagne, trois cartons suffisent à construire un véhicule dont les performances restent difficiles à homologuer et une couverture posée sur deux chaises constitue manifestement une architecture tout à fait acceptable.

Ce n'est pas qu'ils ne comprennent pas les objets. Ils n'ont simplement pas encore appris à n'y voir qu'un seul usage.

À l'occasion de France Design Week Grand Est 2026, designers, artistes et artisan·es de motoco se sont intéressé·es à cette période assez brève de l'existence où la fonction d'un objet reste une simple proposition.

Ielles ont imaginé MAL UTILISER, un parcours participatif où l'on pourra manipuler, déplacer, combiner, transformer et essayer avant de se demander à quoi les choses étaient censées servir.

Pendant deux jours, les enfants ne devraient rencontrer aucune difficulté particulière.

Les adultes, eux, sont priés de faire un petit effort.



**Deux draisiennes conçues par
le Studio 2920 à gagner !**

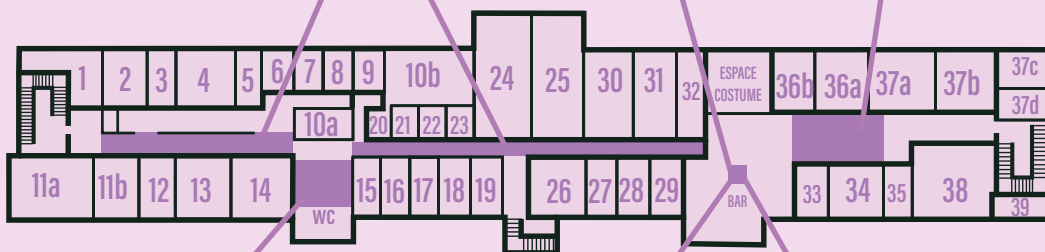


Draisiennes conçues par le Studio 2920.
Photos non contractuelles

Les Performances et Installations



1ER ÉTAGE



LECTURE DE POÈMES

Samedi 17h et dimanche 16h

A FOREST

Permanent

CONCERT/ PERFORMANCE

Samedi 18h30

LA HURE

Samedi - 18h

DJ SET

Sessions d'1h

SE FAIRE TRACER LE PORTRAIT

Permanent

LA HURE - par Anne Zimmermann

Samedi à **18h**

Au centre du premier étage

«La hure» est une performance d'Anne Zimmermann où un corps sauvage instinctif surgit et questionne notre rapport au vivant.

La forêt est là, qu'en faisons-nous ?

Accès libre



DJ SET - par Le Colonel

Samedi et dimanche, des sessions d'**1h tout au long de la journée**

Au bar du premier étage

Le Colonel DJ pose ses platines au Bar pour un Joyeux Bazar musical !

Sélection de vinyles d'occasion de la fin du XXème siècle.

Musette, Punk, Calypso, Pop, Exotica et tutti frutti !

Des sessions d'une heure tout au long du week-end.

Satisfaction garantie.

Accès libre



CONCERT/PERFORMANCE - par Etat combinatoire de la glaise

Samedi de **18h30 à 19h30**

À l'arrière du premier étage

Les deux groupes résidents « Combinaisons » et « Etat Glaise » s'associent pour un concert sans temps mort où le répertoire des uns vient s'emboîter dans les improvisations des autres et vice versa. Une tonalité Free Punk assaisonnée de Dada Krautrock.

Etat Glaise : musique des sphères avancées et pluralité de notes inusitées.

Jeremy - Batterie / Schleem - Trombone + électronique / Claude - Électronique / Joffrey - instrument hybride + voix + électronique / Shosho - violon

Combinaisons : disco rustaud, protest-songs hurluberlus et musiques de l'ascenseur du supermarché de l'aéroport.

Arnaud Dieterlen - Batterie / Polesse - Basse / Borgo – Electronique / Le Colonel - Guitare / Philippe Desouter – Voix

Deux des orchestres les plus populaires du Haut-Rhin, unissent leurs disparates dans un show commun et peu commun : Combinatoire.

Accès libre



SE FAIRE TRACER LE PORTRAIT - par Anne Teuf

Samedi et dimanche **tout au long de la journée**

Au bar du premier étage

Anne Teuf est illustratrice de BD et dessine à peu près tout le temps. Ce week-end, elle dessinera aussi les gens.

Posez-vous quelques minutes devant elle et repartez avec votre portrait, tracé sur le vif à sa manière. Pas de caricature, pas de portrait flatteur garanti, pas de Tour Eiffel dessinée derrière votre épaule. Anne vous regarde, elle vous parle (parfois beaucoup), elle dessine, vous repartez avec.

Pour le prix, elle a préféré éviter les discussions compliquées sur la valeur et a choisi une méthode de fixation des prix aussi défendable qu'une autre : vous lancez un dé. Entre 1 et 4 euros. Le hasard fait très bien les tarifs.

Entre 1 et 4 euros à tirer au dé



LECTURE DE SES POÈMES - par Julien Amillard

Samedi à **17h** et dimanche à **16h**

Au bar du premier étage

Julien Amillard est à la fois poète et plasticien.

Il vit ses poèmes diffusés à travers différentes revues de poésie contemporaines et remporta un prix à Dublin.

Depuis plus de vingt ans, il écrit et édite ses poèmes.

Une plongée dans la profondeur de ses textes, guidé.e.s par sa voix.

Extrait de «CHARLEVILLE-MÉZIÈRES» :

*« La gadoue couvrait tout
des coffres bottes noms
morcelés sous un ciel plat
un paysage aplani
par l'humeur maussade
rien ne changera »*

Accès libre



A FOREST - par Camille Stoos
Installation photographique immersive

Samedi et dimanche **tout au long de la journée.**

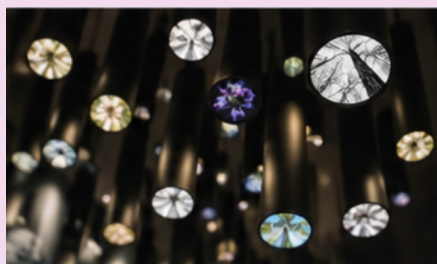
Couloir du premier étage

Au-dessus de nos têtes, un monde. Des arbres, des fleurs, des feuillages, des fragments de ciel et de végétation apparaissent au fond de tubes lumineux et suspendus.

Une invitation à lever les yeux et à redécouvrir ce qui nous entoure, à renouer avec le vivant et nous rappeler à sa dépendance ; à l'heure où ses équilibres vacillent et où nos paysages basculent.



Accès libre



SANZIA
DE MERDE

JOYEUX
BZAR

Foire Kermesse

MOTOCO

2^{ÈME}
ÉTAGE

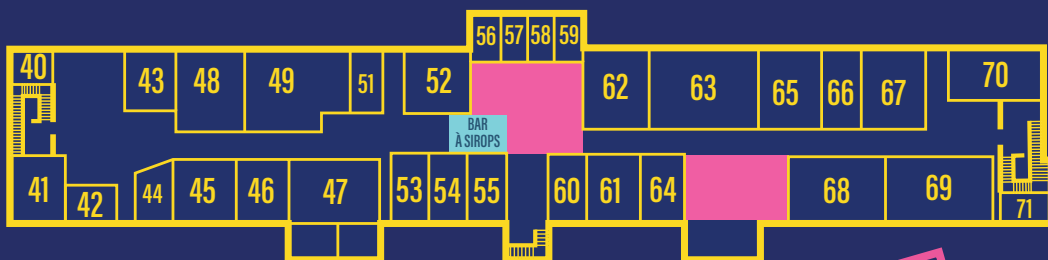
26 & 27/09



Que serait une Foire Kermesse sans cadeaux ?
On préfère pas savoir !



2ÈME ÉTAGE



Des cadeaux dingues
pour les bons joueurs !



FOIRE KERMESSE - par Pauline Dauphin, Maxime Sattler, Julie Wittich, Jacques Lopez, Iva Sintic, Simon Burkhalter, Alexandra Weisbeck, Shohyung Park, Louis Fouilleux, Victor Nardin.

Cette année Motoco fait sa kermesse !

Les artistes sortent de leurs ateliers pour vous proposer des attractions aussi créatives que bizarres et des activités aussi aléatoires qu'un vol de canards au milieu d'un feu d'artifice.

Préparez vous à toute une tripotée d'invité.e.s spéciaux comme votre mère ou vous.

Venez pêcher des c*nnards, tirer sur des trucs, tout chambouler, profiter de nos «manèges» maison, boire un sirop et manger des pop corn dans notre bar avant de visiter la plus petite maison hantée du monde (entre autres).

La kermesse de Motoco, c'est un petit monde à part au deuxième étage, avec sa propre monnaie locale qui comme la crypto est extrêmement volatile mais c'est juste parce qu'elle se mange.

Un évènement pour toute la famille !



Exposition collective « Faire œuvre ensemble »



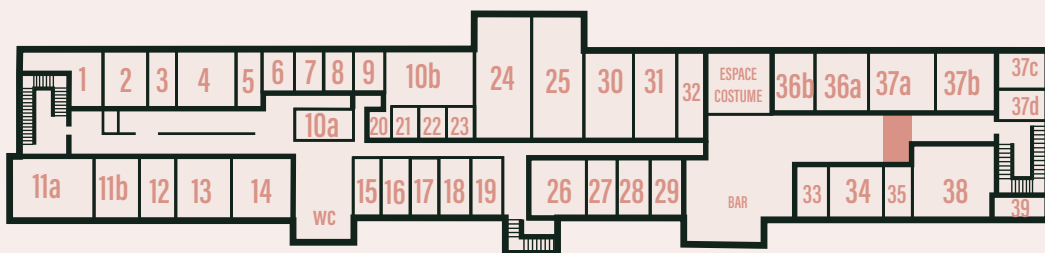
« FAIRE ŒUVRE ENSEMBLE »

Cette exposition met en lumière les créations issues d'ateliers artistiques menés par des artistes ou des duos d'artistes de Motoco auprès de différents publics. Elle donne à voir la variété des projets portés, des pratiques aux techniques multiples qui donnent naissance à une grande diversité de formes plastiques : dessin, photographie, sérigraphie, édition, peinture collective et sculpture. Un parcours qui valorise la richesse des œuvres nées de ces moments d'atelier, le rôle des artistes dans la création d'une culture commune et l'émancipation des publics.

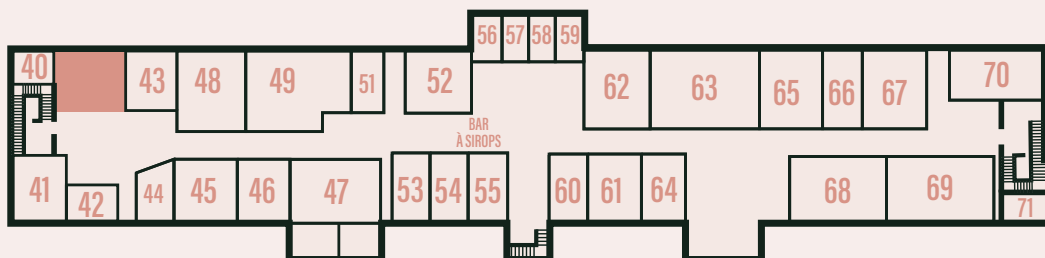
Avec les propositions de David Allard, Tom Grignard, Marc Guénard, Céline Lachkar, Laurence Mellinger, le Réverbère- Laurent et Sophie Weigel.

Une rencontre est organisée samedi à 14h, devant l'atelier 40 pour la présentation de «Creuser la joie», peinture collective co-créée par Brigitte, Diane, Christine, Christelle, Haddy, Karine, Laurence, Lydie, Mammy, Nicole..Ateliers et création financée par l'Association du Mouvement du Nid.

1ER ÉTAGE



2ÈME ÉTAGE



PROJECTION DE « SURVIE » ET « L'ENVOL » - 1er étage

« SurVIES », 2022

Série de photographies imprimées par jet d'encre issues d'une collaboration entre Marc Guénard, photographe et Laurence Mellinger, plasticienne. Ce travail réalisé avec le Mouvement du Nid prolonge plusieurs expériences artistiques avec le corps, la danse et le rapport aux œuvres menées depuis plusieurs années avec un groupe de femmes. Le projet s'est enrichi des sensibilités de chacun, chacune, afin de traduire leurs histoires, leurs combats, leurs fragilités et leurs forces à travers la photographie. La couverture de survie, protection dans les situations d'urgence, devient peau, carapace, coiffe ou ruban pour danser, elle cache et dévoile, révèle autre chose dans le jeu et ça fait du bien !

« L'envol », 2022

Portraits de femmes réalisés en partenariat avec l'association « le Mouvement du Nid » dans le Bâtiment 63 du site DMC, rendent hommage au patrimoine industriel textile mulhousien en perpétuel mouvement. Les interactions entre la création de textiles, l'expression corporelle et la mise en scène photographique font partie intégrante du processus de mise en valeur de l'image de soi et renforce la capacité à se projeter dans le futur.



LES TRAVAUX EXPOSÉS - 2ème étage

David Allard : Productions faites durant les ateliers de la Kunsthalle et en partenariat avec Amaelles (carte interactive “Les Souvenirs de l’Ill”) ainsi qu’un autre projet social (jeu de memory en sérigraphie) réalisé en collaboration avec l’Adapei Papillons Blancs d’Alsace (Atelier du Vestiaire - artistes en situation de Handicap) soutenu par le dispositif Culture et Solidarité de la CEA.

Tom Grignard, sculpteur invite les enfants à réinventer le quartier de la Fonderie. À partir de son plan, ils imaginent en maquette la ville de leurs rêves selon leurs besoins et envies : En écho à l’exposition «Persistances» de Hassan Darsi à la Kunsthalle.

Céline Lachkar, « Petits théâtres verts » :

- Livre et parentalité
- Ateliers créatifs parents-enfants dans différents quartiers de Mulhouse et en différentes saisons.
- Réalisation d’un livre à partir des travaux des participants
- Photographies de l’exposition scénographiée par Camille Stoos à la Bibliothèque Grand’Rue - 2024-25

Laurence Mellinger : «Creuser la joie» avec Brigitte, Diane, Christine, Christelle, Haddy, Karine, Lydie, Mammy, Nicole, en partenariat avec l’association du Mouvement du Nid. 2ème étage espace atelier 40.

Laurent et Sophie Weigel, le Réverbère : Productions réalisées lors de différents ateliers autour de la photographie.



SANSLA
DE MERDE

JOYEUX
BÂZAR

Foire Herminesse

MOTOCO

2^{ÈME}
ÉTAGE

26 & 27/09

