MOTOCO EN QUELQUES MOTS

Motoco (MOre TO COme) c'est 8500m2 de brique chaude et mate, une ruche avec des artistes et artisans d'art qui y bossent et parfois piquent, sept actionnaires sérieux-mais-pas-que, deux passionnés qui dirigent en équilibristes ubiquistes, des collectivités locales qui protègent, beaucoup d'amour, des torgnoles, de la force brute et surtout une mégatonne d'énergies et de talents rassemblés.

Des chiffres qu'on dit vite et pas tous : bâtiment 75 de la friche DMC, 140 artistes de toutes générations et disciplines, plus de 10 nationalités, un studio d'enregistrement, un pôle image, un studio de sérigraphie, un atelier de menuiserie, un autre de céramique, un incubateur, une marque d'objets « by motoco », près de 100 évènements par an qui ouvrent les portes à plus de 30 000 visiteurs.

Un quotidien sans horaires où tout avance très vite et où personne n'a peur d'allier la quête d'excellence à la légèreté enivrante, les technologies nouvelles aux savoir-faire ancestraux, l'action isolée ou avec l'autre à la contemplation de l'autre, les temps d'ouverture au public et ceux dédiés à soi-même ou à ses voisins d'atelier.

La singularité de motoco a fait l'objet d'une nomination IBA Basel 2020 depuis son amorce en 2013, et a été labellisé en 2020.

La singularité de motoco a fait l'objet d'une nomination IBA Basel 2020 depuis son amorce en 2013, et a été labellisé en 2020.

« CETTE NEF, C'EST LA QUÊTE DE RÉPONSE AU BESOIN DE L'HOMME QUI CHERCHE UN ABRI SANS ÊTRE ENFERMÉ ET L'INDÉPENDANCE SANS ÊTRE ISOLÉ. »

ANNE SOPHIE TSCHIEGG

"EN 1850, LE SITE DMC S'ÉTEND SUR PRÈS DE 40 HECTARES. IL EST COMPOSÉ D'UNE SÉRIE DE BÂTIMENTS INDUSTRIELS, UNE FILATURE DE COTON, UN TISSAGE MÉCANIQUE DE DEUX BÂTIMENTS AVEC DEUX POMPES, D'UNE FABRIQUE DE TOILES PEINTES. [...] ON Y AJOUTAIT 21 HECTARES DE PRAIRIES UTILISÉS POUR L'ÉTENDAGE DES TOILES, DES TERRES LABOURÉES, DIVERSES FORÊTS DONT UNE DE PEUPLIERS, NÉCÉSSAIRE À L'OBTENTION DU BOIS DES PLANCHES À GRAVER. LE SITE RENFERMAIT ÉGALEMENT UNE FERME AVEC 30 VACHES POURVOYEUSES. D'UNE MATIÈRE PREMIÈRE, LA BOUSE, AINSI QUE DE DEUX JARDINS D'AGRÉMENT ANGLAIS SUR PRÈS DE DEUX HECTARES." (P. FLUCK)

LE LIEU / BÂTIMENT 75

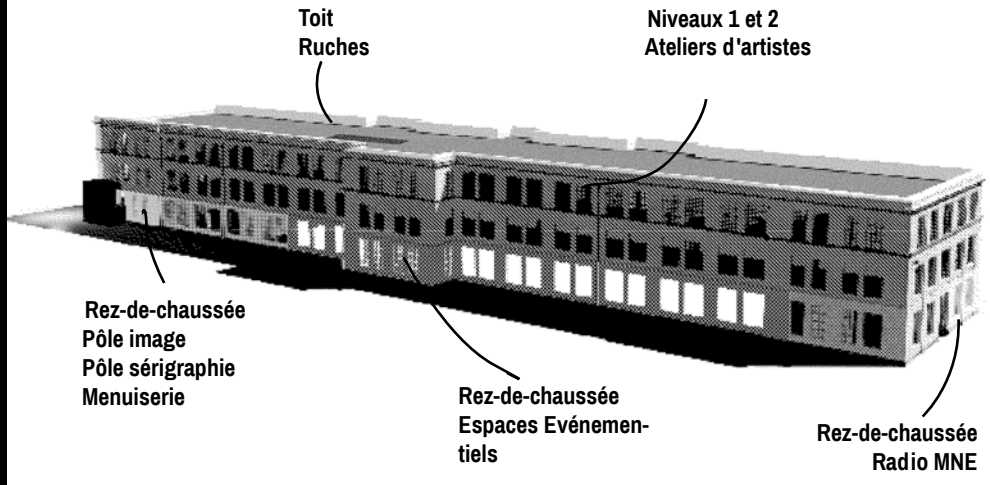
Depuis la moitié du XVIIIe siècle, l'histoire de la ville de Mulhouse se confond avec les différentes révolutions industrielles. Son territoire urbain reste encore aujourd'hui profondément marqué par la présence d'anciennes usines, souvent de la taille d'un quartier. L'industrie textile est le moteur historique de cette expansion qui fit passer Mulhouse de moins de 10 000 habitants en 1 800 à plus de 100 000 en 1910!

Le site DMC est le plus grand site industriel désaffecté du Sud Alsace. L'enjeu de sa transformation concerne aujourd'hui 12 hectares et 100 000 m2 de surface bâtie à l'intérieur d'un site qui globalement représente 70 hectares, au coeur de Mulhouse.

Motoco est situé au coeur du site DMC (Bâtiment 75) et constitue le premier projet de cette ambition de transformation. Résolument créatif et organisé, son déploiement répond à la volonté territoriale de reconversion du site en un lieu d'activités mixtes et émergentes.

Motoco occupe les trois étages du bâtiment 75, ses activités sont réparties de la façon suivante :

- **Rez-de-chaussée :** deux salles dédiées à l'événementiel (capacité d'accueil maximum : 1200 personnes) + les pôles image et menuiserie
- **1er et 2ème étage :** plus de 80 ateliers de 10 à 200 m².



L'ORGANISATION

À travers plusieurs activités complémentaires, Motoco répond à un seul et unique objet : la création artistique. Motoco est l'initiateur du développement de la friche industrielle DMC et loue ce bâtiment au propriétaire de l'ensemble du site qui est l'Agglomération mulhousienne (m2A).

La résidence d'artistes qui porte l'identité du projet bénéficie de loyers volontairement extrêmement réduits (de 22 à 27 euros euros TTC/m2/an) afin de faciliter l'accès aux artistes. Le déficit de motoco lié à ces loyers bas est compensé par d'autres activités dont une activité événementielle développée sur 1800 m2, accueillant 100 événements par an, privés ou publics, culturels, entrepreneuriaux, ou de loisirs. Le caractère vertueux de ce fonctionnement s'inscrit au-delà de l'équilibre financier possible grâce à l'activité commerciale lucrative qui compense le déficit des loyers bas pour les artistes :

- Création de revenus complémentaires pour les artistes par les activités complémentaires, notamment : la création d'oeuvres et de performances événementielles, la scénographie, l'aménagement, l'animation d'ateliers, le graphisme, ... Activités qui « mettent du beurre dans les épinards » des artistes sans les dénaturer de leur coeur de métier.
- Possibilité pour les artistes d'expérimenter des champs technologiques là où les moyens financiers et techniques freinent souvent la création (matériel de mapping, intégration numérique, grands volumes ...)
- Opportunités de travailler en équipes avec d'autres artistes sur des projets denses et limités dans le temps.
- Opportunités de rencontre des artistes avec un public (plus de 40 000 visiteurs par an)

L'organisation motoco compte deux ETP (un salarié et un mandataire social) et est constituée sous forme de SAS comptant 9 associés dont seule la Présidente est opérationnelle.

Le seul lien contractuel entre motoco et chaque artiste est un bail de trois ans renouvelable après passage en commission. Dans les faits et au-delà du cadre juridique, un esprit collectif guide le développement de tout cet écosystème.

Pour mener à bien son projet, deux structures collaborent :

1. La SAS motoco&co (ESS) :

L'exploitation du site est confiée à une SAS « motoco&co », en charge de développer des activités rentables pour compenser le déficit financier généré par l'aide à la création artistique sur 2/3 du bâtiment. La SAS porte tous les projets à forts enjeux financiers pour favoriser le développement et le rayonnement de Motoco.

2. L'association motoco,

L'association est responsable de la direction artistique du site et de l'accompagnement des résidents. Le choix de la forme associative pour l'encadrement de l'activité artistique répond à trois préoccupations majeures :

- se doter d'un outil de projet collaboratif qui permet l'implication des différents partenaires dans la gouvernance du projet de motoco, et notamment des collectivités territoriales ;
- être éligible aux aides publiques pour permettre la pérennisation de l'âme de Motoco, véritable richesse artistique et culturelle de l'entreprise mais économiquement structurellement déficitaire
- assurer l'expression d'un projet d'intérêt collectif permettant de se prémunir de toute dérive spéculative quant à l'usage du bâtiment.

LES ÉVOLUTIONS EN COURS

Motoco construit son lendemain en souhaitant répondre à trois grands sujets prioritaires :

Le mieux-vivre des artistes accueillis en leur apportant de nouvelles solutions de logements (grande problématique pour les porteurs de ces choix de vie incertains en terme de ressources matérielles), de nouveaux appuis juridique, numériques et de rayonnement, et en menant une réflexion longue et profonde sur le lien entre les aides publiques et la recherche artistique (faudrait-il créer une sorte de CNRS artistique ?)

La démarche environnementale

- au sein même de motoco (efficacité énergétique du bâtiment, sobriété dans l'usage quotidien du bâtiment, ré-emploi de matières dans le travail artistique, lien avec la nature environnante, ...)
- dans le déploiement hors les murs, du regard, de la façon de penser et de re-créer le monde, des artistes. De grands enjeux écologiques constituent d'ores et déjà l'objet de recherches et d'expérimentations collectives à l'échelle du territoire et aux côtés d'industriels et des collectivités locales, dans les secteurs de la construction, de la mobilité, et de la biodiversité.

Les partages de savoirs et de recherche

- À l'échelle internationale par des résidences croisées avec d'autres lieu de foisonnement artistique
- À l'échelle nationale en développant des projets pédagogiques, de formation et de transmission
- À l'échelle locale en menant des projets fédérateurs mêlant d'autres formes et acteurs artistiques du territoire.

MARTINE ZUSSY
PRÉSIDENTE DE MOTOCO & CO

Au cœur de sa septième année d'existence et de sa quatrième dans son organisation actuelle, motoco respire d'un nouveau souffle.

On a eu chaud ces derniers 18 mois.

Depuis mars 2020, l'activité économique principale de motoco a été amputée de 75 % de principale (par arrêt administratif de fermeture des ERP et lieux culturels) et, c'est incroyable, le résultat est resté positif ! Pour tenir debout, on a tous œuvré comme des fous pendant ces temps d'isolement contraint, et on a été très soutenus : par le grand public, individuellement, en nous achetant des oeuvres, par la ville de Mulhouse en nous missionnant, par la Drac en nous reconnaissant comme acteur culturel clé à aider, par nos actionnaires en renflouant notre compte courant, par des entreprises en nous confiant des missions qu'on n'imaginait même pas-en-rêve, par l'état en nous faisant bénéficier des précieux fonds de solidarité.

On a en réalité beaucoup perdu et gagné pendant que cette crise sanitaire. On a vécu (comme tous) un monde découpé entre l'essentiel et le non-essentiel, où chacun bataille pour se placer dans la bonne case. Y compris la culture que nous nourrissons et qui, malgré tous nos désaccords, a été soutenue. C'est l'endroit précis du soutien qui aiguise le manque de justesse et pose l'urgence d'une autre lecture du rôle de l'art dans le vivant. On le sait, l'essentiel qui sauve, est celui qui est propre à chacun de nos mondes intérieurs, à ce quelque chose plus grand que nous qui niche là tout au fond, et qui se travaille loin des projecteurs. Est-ce souhaitable que la richesse artistique ne soit considérée et soutenue que lors de sa diffusion ?

À force de croire, sans limites, en la matière molle de ce monde et à l'inattendu, on a généré, en cette période soudainement plus complexe, de nombreuses nouvelles opportunités qui nous ont portés. On ne s'est pas indigné, on a cherché à s'en sortir droits sur nos pattes, on a créé avec sens pour entretenir et partager de la joie, du rêve et de la douceur. Et parfois, on se demande où est passé le temps si précieux de l'exigence du travail sans besoin de rendement.

On peut légitimement s'interroger : pourquoi faire tout cela qui offre à chacun l'illusion qu'il va bien parce que rémunéré, au détriment de ce temps consacré la recherche dénuée des regards et de rendement ? La justesse de la réponse se cherche à l'image d'un ver rampant sur une lame de rasoir. Est-ce qu'on construit ou on détruit ?

Cette période de doute et de trouille, parfois de colère, dont on sort doucement, nous à pousser à des réflexions de fond sur notre raison d'être, notre objet, les lignes de force et de doute à ne jamais oublier, les désirs qui nous rassemblent et qui méritent d'être mis en oeuvre. Le château est resté rempli de cet optimisme guerrier présent depuis le début de l'aventure, et qu'on sait pourtant trop volontaire pour être totalement réaliste.

On bénéficie de cette chance du château, de la famille, du lien sans concession qui franchit les frontières au-delà de l'épiderme, qui entretient le désir par l'admiration toute proche de l'autre, qui offre l'écoute sincère, et pas juste la bienveillance ! La chance de nous exposer les uns aux autres sans filtre et masque, la chance de la plasticité du réel qui nous empêche de disjoncter.

On a gagné plein de projets mais on a besoin de pouvoir se reconnecter sans concession à ce qui est plus grand que nous. Comment maintenir l'exigence de ces labeurs si peu reconnus pour ce qu'ils sont au moment où ils ne sont pas encore diffusables ? Je ne sais pas encore comment on créé le CNRS des arts plastiques, mais on cherche. Sans relâche, on s'oblige à ne pas minimiser la complexité et on s'avoue que notre objet se situe définitivement là.

Dans cette complexité acceptée, je ne résiste pas au partage de ces quelques mots d'Edgard Morin (100 ans, c'est bon de le rappeler) qui collent si bien à l'esprit dans lequel nous poursuivons nos quêtes et joies :

Oui, mourir de vivre, c'est autrement mieux que de mourir de mort.
Ayez la forte attitude
D'affronter les incertitudes
Avec force et courage
Sans imprécations ni rage
Espérons que le Covid
Malgré ses tentacules
Cessera d'être avide
De nos chères cellules
Allez au devant de la vie
Soyez-en inassouvi
Allez soyez véloce
Prenez le parti d'Eros

Merci de poursuivre avec nous l'aventure délicieuse et laborieuse de motoco.

JEAN ROTTNER
PRÉSIDENT
DE LA RÉGION
GRAND EST

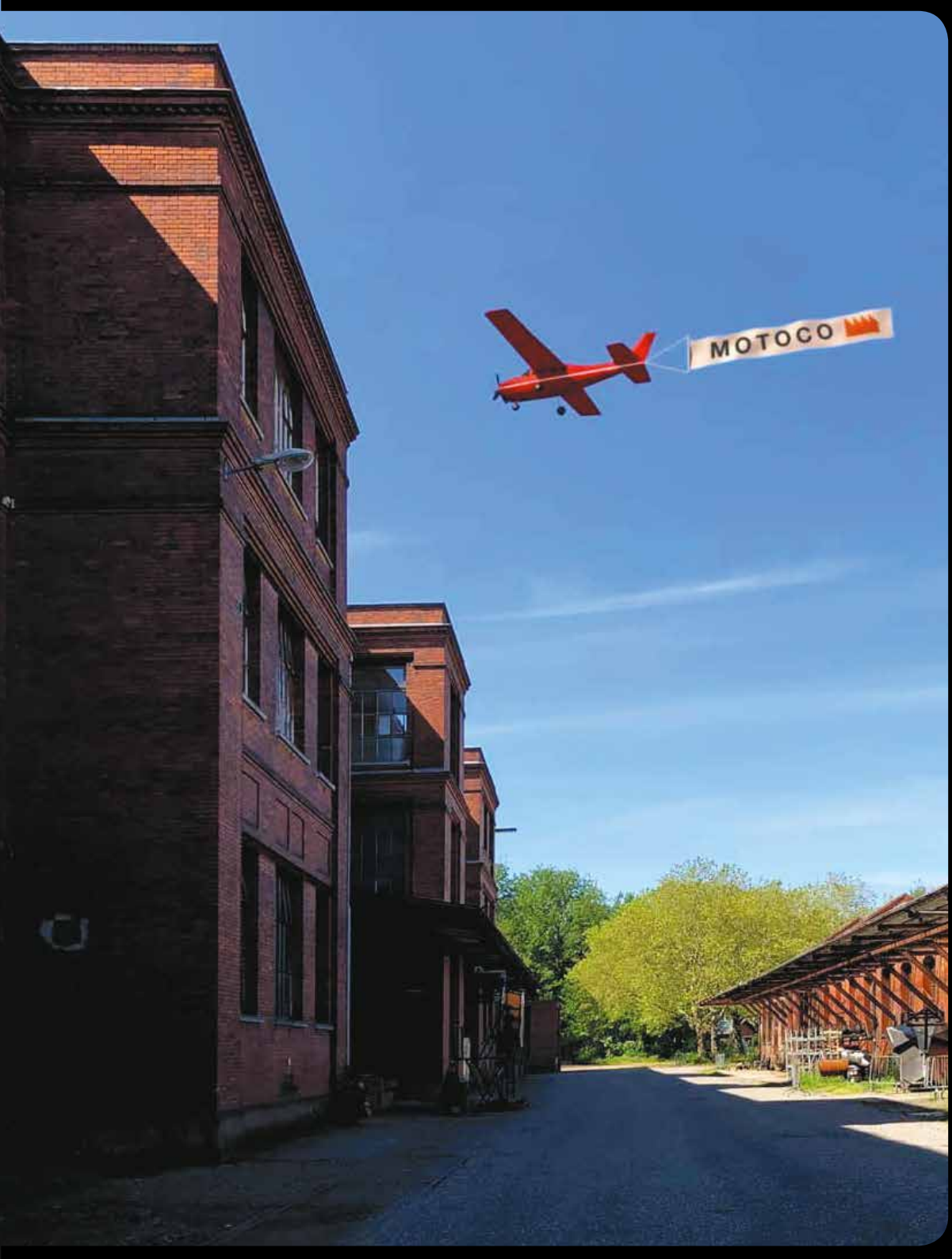
Au-delà d'être un lieu extraordinaire, Motoco est une fabuleuse aventure humaine, une occasion que Mulhouse s'est donnée pour vivre plus intensément encore sa vocation la plus profonde, qui est faite tout à la fois de liberté, d'innovation, d'audace, de création et d'ouverture au monde.

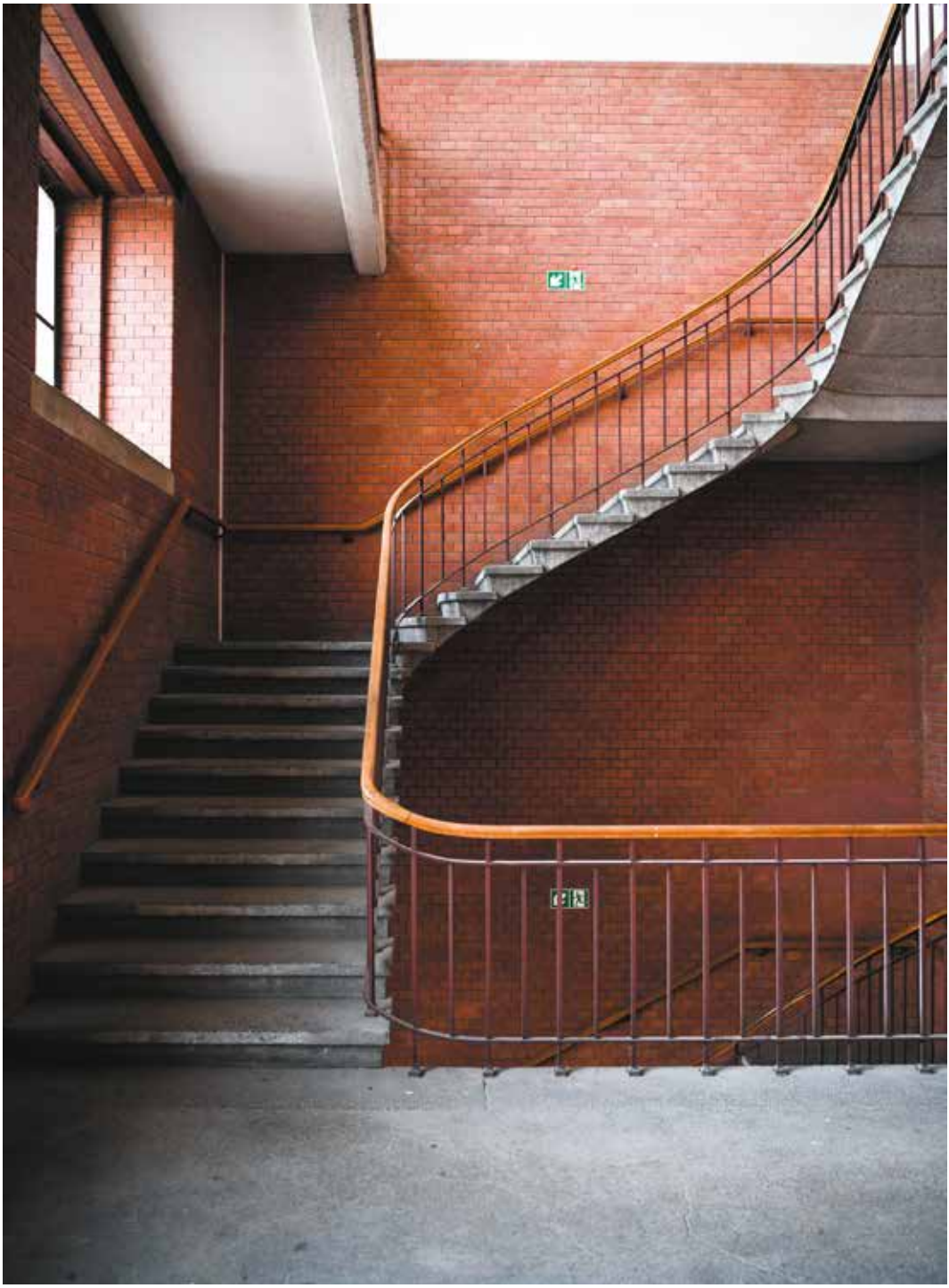
Au cœur du quartier DMC, dans le bâtiment 75, patrimoine exceptionnel qui fait la renommée de Mulhouse, et vestige de l'épopée industrielle de la ville, près de 140 artistes et artisans d'art créent, inventent, expérimentent, révolutionnent et ouvrent en grand le champ des possibles. Les idées et les projets foisonnent et s'entrechoquent. Les collaborations se nouent entre artistes et professionnels. Les arts dialoguent entre eux dans la plus grande liberté possible, donnant souvent naissance à des événements sidérants.

Motoco est un lieu à part, où toutes les rencontres, même les plus improbables, deviennent soudainement possibles. Nous vivons dans un monde trop souvent cloisonné. Motoco décloisonne, rassemble et parvient à rapprocher des acteurs que rien ne prédisposait à travailler ensemble.

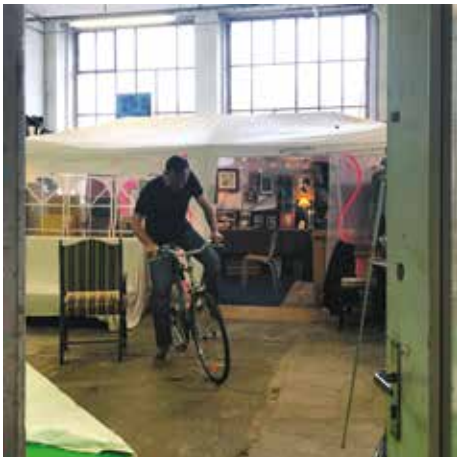
C'est un lieu d'effervescence et d'énergie à nul autre pareil. En quelques années, il a considérablement accru son rayonnement, notamment à l'international. Il a traversé des crises, qui, bien loin de le fragiliser, l'ont rendu plus fort dans ses élans et sa détermination. Aujourd'hui Motoco a repris son destin en main, fort d'un projet ambitieux qui allie créativité artistique et développement économique.

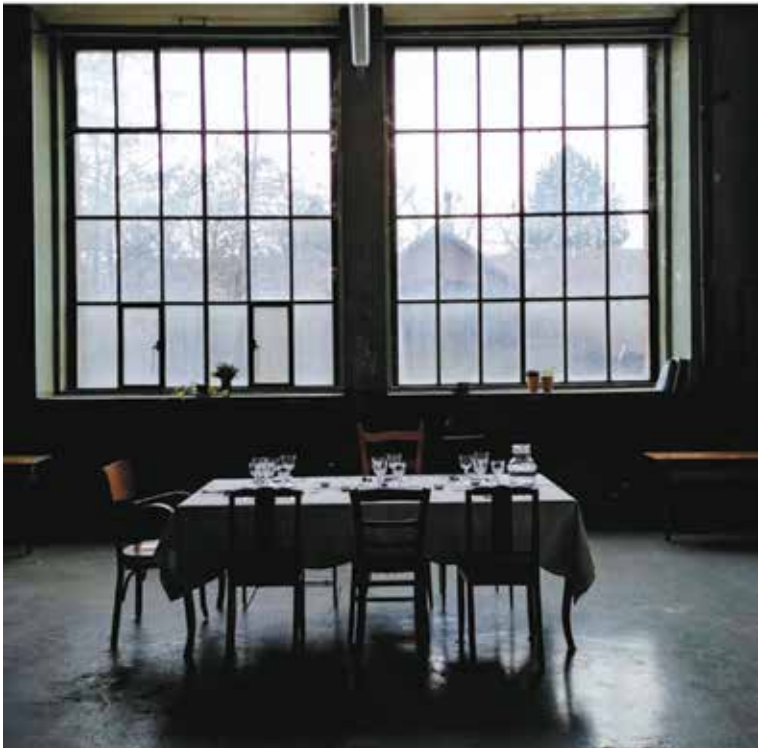
Aux côtés de la ville de Mulhouse, la Région Grand Est apporte son total soutien à Motoco, aux artistes, aux artisans d'art, comme aux startups qu'il accueille. Je souhaitais également saluer toutes celles et ceux qui s'investissent quotidiennement dans ce projet pour lui donner corps. Il n'y a pas de pire risque que celui de ne pas en prendre. Alors la Région sera à vos côtés. Et cet accompagnement sans faille a du sens, car Motoco est appelé à devenir une référence, un défricheur de possibles, un inventeur de futurs, pour notre Région tout entière.

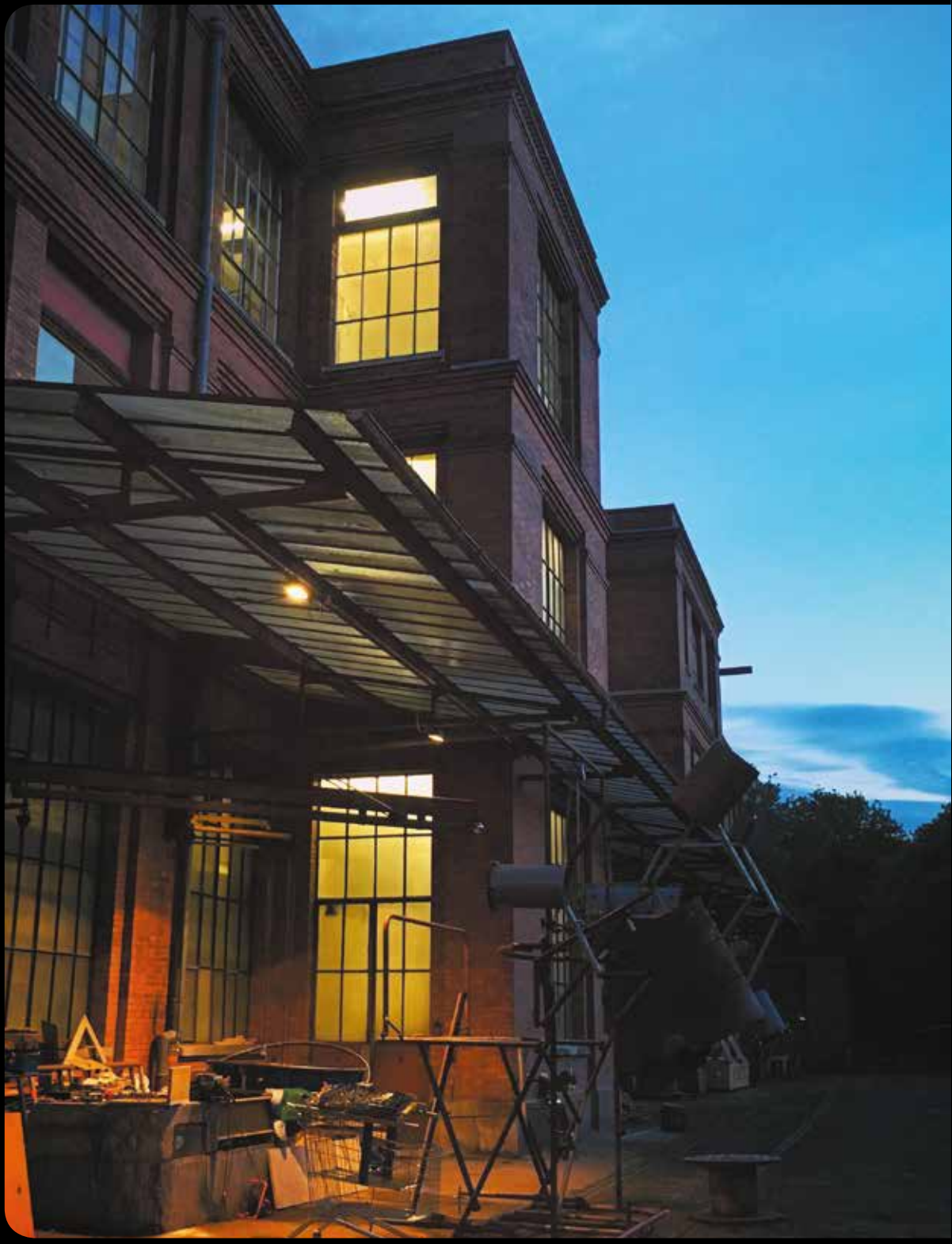

MOTOCO



PRI







06 67 64 80 26
am.ambiehl@hotmail.fr
https://www.facebook.com/AnneMarieAmbiehl
http://www.annemarieambiehl.fr/

ANNE-MARIE AMBIEHL COLLAGE / INSTALLATION / OBJET / SCULPTURE / TECHNIQUE MIXTE

Anne-Marie Ambiehl est une « artiste-assembleuse » qui travaille à partir d'objets ou de matériaux de seconde vie qu'elle fait se rencontrer dans des compositions pleines de contrastes.

Elle puise son inspiration dans les histoires que les objets veulent bien lui raconter et dans les techniques artisanales d'assemblage qu'elle prolonge à sa guise.

Anne-Marie Ambiehl développe son activité artistique autour de 3 propositions de valeurs :
- des créations originales pour la sphère privée,
- des installations in situ pour les entreprises et espaces collectifs,
- des ateliers de formation et de création.

Depuis 2012, elle enchaîne expositions collectives, expositions personnelles, ateliers de création et de formation. Depuis 2015, sa spécialité est la création d'installations In situ, objets artistiques monumentaux matérialisant l'ADN des entreprises de manière poétique, unique et originale.

En 2018, elle a créé avec l'artiste Erik Fryd le Living Art Room Ambiehl&Fryd, lieu de présentation permanent de leurs travaux.
https://www.ambiehl-fryd.fr/

Parcours

Autodidacte, Anne-Marie Ambiehl développe sa démarche de création suite à une première partie de carrière dans les domaines de l'éducation populaire et de l'administration.

Son travail oscille aujourd'hui entre deux pôles très contrastés : des délicats collages-cousages finement ouvragés aux installations dans lesquelles les lois de l' apesanteur et les théories du genre en prennent pour leur grade.

06 47 29 62 63
julien.amillard@gmail.com
http://julienamillard.com/

JULIEN AMILLARD
INSTALLATION / PERFORMANCE

Julien Amillard développe une activité plastique nourrie de littérature.

À la fois Bouvard, Pécuchet et Don Quichotte, il se plaît à transposer via des performances, des installations et des écrits (poésies, romans, nouvelles) un univers poétique teintée d'humour où le réel devient fiction, et inversement.

Nullement cloisonné dans une esthétique définie, il jongle avec cette dernière à la faveur du contexte dans lequel l'œuvre se trouvera et du concept qu'il souhaite habiller.

L'ensemble de ses pratiques lui permet dès lors de créer une métafiction questionnant notre monde tout en remettant en question la place du spectateur.

Parcours

2015 AGRÉGÉ d'Arts Plastiques, France.
2012 AGRÉGÉ avec grande distinction en arts plastiques, visuels et de l'espace, ARBA Bruxelles, Belgique.
2008 DNSEP Art, École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, France.

Expositions

2017 *L'EXTENSION DU PLANCHER EST UNE LUTTE (LA RUMEUR)*, théâtre national Le Granit, Belfort, France.
2016 *Le Tabou du Terrier,* Grottes de Chateauneuf, Festival Horizons Sancy, St Nectaire.
2013 *THE LAST SENTINEL,* Le Pressing, La Seyne sur Mer, France.
2012 *End of the World Party,* Galerie Nadine Féront, Bruxelles ; LA ZSEINNE, Zsenne Art Lab, Bruxelles.
2011 *How do you do...* Brussels, Halles St Géry, Bruxelles ; Across the Sea, galerie Able, Berlin.

Bourse

2017 Aide à la création plastique, DRAC région Grand Est.

Publications

2018 Publication de poèmes dans la revue *Chat de Mars ;* Publication du poème *UNE VIE DE CARTON* dans la revue de poésie *Nouveaux Délits.*
2017 Publication du poème *TESTAMENT* dans la web-revue de poésie *RealPoetik.*

nicolaaramu@hotmail.com
www.nicolaaramu.com

NICOLA ARAMU
PEINTURE / GRAVURE

« JE PEINS, DONC JE SUIS »

La peinture de Nicola Aramu est inspirée de la nature et notamment des paysages aquatiques ainsi que de la mémoire et l'histoire. Le passé de ceux qui nous ont précédés lui réapparaît en images : en cartes postales et photos de famille … des souffles de nostalgie et de douce mélancolie des choses perdues. En donnant une deuxième vie à ces souvenirs, il s'applique à la création d'une poésie fantastique et parfois ambiguë qui inspire notre mémoire et imagination.

Expositions

2019 *Nicola Aramu – Je peins, donc je suis,* Conseil de l'Europe / Agora, Strasbourg
2018 *Kronos,* La Storta, Venise
Nicola Aramu – Alles wird gut…, Galerie Markt 21, Weimar
2017 *Nicola Aramu – Je peins, donc je suis,* Cour des Chaînes, Mulhouse
Je peux te voir en peinture, Le Séchoir, Mulhouse
2015 *Nicola Aramu – Wasserlandschaften,*
2014 Galerie HILT, Basel
Nicola Aramu – Souvenir, Souvenir…, Galerie Markt 21, Weimar
Last Exit Dreamland, Gebrüder Wright Galerie, Berlin
2011 *Seguendo il cammino di Marco Polo : artisti italiani dipingono Hangzhou,* Fondazione Bevilacqua La Masa, San Marco, Venise
2010 *Suspense,* Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venise
Ricognizione sulla Nuova Arte in Veneto,
2009 Studio Bazzini 14 Arte Contemporanea, Milan
2008 *Rilassarte. Viaggio attraverso l'onirico elemento,* Magazzini del Sale, Venise
2007 *Dedicato a Malamocco,* Palazzo Pretorio, Venise
Ritratti, Scala Mata Exhibition Space, Venise
Il Senso dell'Anima, Scala Mata Exhibition Space, Venise
Nicola Aramu – Senza Parole, Galleria Perelà, Venise

Parcours

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Venise

Ateliers proposés

Cours de peinture, aquarelle et gravure sur demande

06 01 63 79 73
auvray.carton@gmail.com
http://www.auvray-carton.fr

ERIC AUVRAY
CARTONNISTE

Expositions
2014 à 2018 *Ateliers Ouverts* - Motoco
2016 *Salon de la récupération* - Vieux-Thann Novembre
Foire Expo - Mulhouse
2013 *Loisirs Créatifs en Récup* - Wesserling
Du bout des doigts - Eschentzwiller
2012 *Cité de l'Art* - Lutterbach
Salon de l'Entreprenariat - Mulhouse

AUVRAY-CARTON, fondé en mars 2012 par Eric AUVRAY, est un atelier de création et conception de mobilier en carton. Fauteuil, table, chiffonnier, commode, chevet, guéridon, étagère, coffre, urne, etc ... Des tiroirs, des niches, des portes droites, arrondies, tordues, ... la création est sans limite. Le matériau utilisé est du carton de récupération, la fabrication est affaire de patience et minutie et de différentes techniques selon l'objet à réaliser. La décoration va essentiellement dépendre des goûts et de l'inspiration du moment mais peut aussi se confondre avec un intérieur abouti.

Le travail est soigné, réalisé à la commande selon les désirs de chacun et les contraintes de fabrication.

L'atelier accueille aussi des élèves qui veulent s'initier ou se perfectionner lors de stages personnalisés.

Parcours

6 mois intensifs dans un atelier parisien pour apprendre les techniques de fabrication et me frotter à une nouvelle activité : l'artisanat d'art.

Une courte formation obligatoire de gestion à la CMA en janvier 2012.

Ateliers proposés

L'atelier accueille aussi des élèves qui veulent s'initier ou se perfectionner lors de stages personnalisés.

06 60 64 90 86
mpbilger@gmail.com
http://mariepaulebilger.tumblr.com/

MARIE PAULE BILGER
VIDÉO / PEINTURE / DESSIN / LIVRE D'ARTISTE

Marie-Paule Bilger travaille sur plusieurs disciplines : vidéos, peintures, dessins, livres d'artistes, elle aime expérimenter et jalonne son parcours d'œuvres dans différents médias. Née à Mulhouse elle entame une formation de danse classique, se lance dans des études d'arts plastiques à la faculté de Strasbourg et complète ses études avec l'atelier de peinture de la Hear pour devenir peintre plasticienne.

Elle utilise à la fois son histoire personnelle et/ou collective pour interroger les changements du monde.

« J'ai envie d'aventures dans le territoire de l'art - adventura : les choses qui doivent advenir – Je trouve ce que je ne cherche pas, je cherche ce que je ne trouve pas. »

Parcours

2019 Biennale de Gentilly / Arles se livre
2018 *Instants vidéo Friche la belle de mai* Marseille
Traverse vidéo Abattoirs Toulouse
Bibliothèque Riedisheim
Les mille tiroirs Pamiers
2017 Aedaen Strasbourg
CAPC Bordeaux
FIAV Casablanca
Les mille tiroirs Pamiers
ZKM Karlsruhe
2016 *Traverse vidéo* Toulouse
Galerie Mundart Marseille
Atelier de pratique artistique en collège « mais où va le monde »
2015 *Regard sur l'art contemporain* Strasbourg
2014 *Time is love,* invisible line galerie Londres
Time is love, galerie Talmart Paris
Galerie Hegoa Paris
2013 *Vidéoforrmes* Clermont Ferrand
Winter festival Sarajevo
Galerie Hors Champs Mulhouse
2012 *Salon d'automne* Dalian Chine
Crosstalk video Budapest
Publication d'artistes Baux de provence
2010 Galerie Prysmat Cracovie
Bibliothèque Mulhouse
Galerie Lézard Colmar
2008 *Regional* Kunstverein Freiburg

Prix

2013 *WE/nous,* Sarajevo Winter's Silver Snowflake
XXIX International Festival Sarajevo Winter, « Ar of Touch », Collegium Artisticum, Bosnia and Herzegovina
2011 *Furtif,* prix spécial du jury « Festival Minutfilm » Lille

Publications

2018 *sapin-poème,* bf édition
2010 *1159,* édition la Fabrique Sensible, Arles. Invitée par Francine Zubeil à présenter des dessins de cerfs recouverts de cire sous forme de livre d'artiste

bedel.clement1@gmail.com
clementbedel.com
https://www.instagram.com/clementbedel/

CLÉMENT BEDEL
PEINTURE

De l'autre coté de la mer, perdu à l'horizon, au-delà de notre portée et pourtant sous notre influence ; les peintures de Clément invitent le spectateur dans un espace-temps singulier et parallèle, au-delà du contemplatif, dessinant un univers qui n'est pas post-apocalyptique mais fait état de notre empreinte sur terre à l'Ère de l'Anthropocène.

Expositions personnelles
2021 *On the Other side of the Sea,* commissaire Maja Ciric, U10 ArtSpace, Belgrade, Serbie
2019 *Biennale MULHOUSE U19,* Mulhouse, France
Shimmering Through Reality, texte Anja Obradovic, Kulturni Centar Grad, Belgrade, Serbie

A Participé à des projets et résidences à Leipzig, Istanbul et Belgrade

Parcours
2017 - 2019 Étudiant invité, FLU Belgrade
2012 - 2017 DNSEP avec felicitations du Jury, ENSAD Nancy

À travers ce prisme onirique de la réalité, il crée un monde sensible, un flux créateur qui se meut et se matérialise de façon déroutante, créant des formes hybrides, un univers rhizomique.

Les éléments qui le composent, espaces ou végétaux, choisis pour leur symbolique ou leur résilience, cohabitent avec des déchets plastiques dressés dans l'espace.

Dans bien des paysages les décharges ont remplacées la nature, inondant la surface, avalant le monde, elles sont désormais les montagnes, les courbes, elles se meuvent au gré du vent. Le plastique ou l'absence de vie devient alors paradoxalement organique, entrant en fusion et s'entrelaçant avec la flore, ne devenant qu'une seule et même entité. Ce nouvel être d'une beauté insoupçonnée est à chaque instant dans une lutte intestine silencieuse, à l'échelle microscopique et de façon globale. Ces deux amants, la vie et l'absence de vie sont alors enlacés dans l'autodestruction.

Ses peintures tentent d'atteindre à travers ces éléments et son traitement pictural ce moment intemporel, un certain calme, une plénitude et un silence, juste après la fin, et à partir de cet instant précis, un futur fragile mais vivant, composé de formes organiques dérivés de la nature, celles qui, dépourvues de conscience, ont été capables de survivre.

06 63 42 62 09
sebastien.bozon@protonmail.com
https://bozon-photo.com/

SÉBASTIEN BOZON
PHOTOGRAPHIE

Photographe indépendant, Sébastien Bozon travaille depuis plus de quinze ans pour la presse internationale et nationale (AFP, Le Monde, Icon Sport…), pour des institutions (parlement Européen, Mairies…), des structures culturelles (La Kunsthalle de Mulhouse, Scène nationale La Filature, Festival MÉTÉO…) ou encore des associations et des particuliers.

Parcours
Diplômé des Beaux-Arts

Expositions
2017 Exposition collective *Mulhouse, récits urbains*
2016 *Fragments de pièce,* expo sur les instruments et installations lors du Festival Météo + édition limitée
2013 Exposition sur l'Orchestre Symphonique de Mulhouse
2011 Exposition collective *Photographes en Alsace*

06 04 40 21 60
simon.burkhalter@hyperwerk.ch
http://www.aia.space

SÍMON BURKHALTER

PLASTICIEN / PERFORMEUR / SCULPTEUR

Projets

2011 - aujourd'hui Anatomie du vol (comment les objets dynamiques peuvent interagir avec les fluides pour générer du mouvement)
2015 - aujourd'hui motoco 3D (espace d'exposition virtuelle et gamification des espaces)
2018 à 2020 la roue du moulin

Expositions

2017 Regionale. *Alien Harp* (de la serie music tree) HEK Haus der elektronischen Künste Basel
Installation Ciel et enfer at Badenfahrt with AIA and Cabaret
2016 Bizarre for Fantasia Exposition avec Cabaret Bizarre
2013 à KH5 Gallerie Zürich Exposition at Parzelle403 – *Raum für Kultur,* Unterer Heuberg 21, 4051 Basel

Simon Burkhalter est en permanente observation du monde et du vivant dans l'objectif de comprendre les liens que nous établissons avec notre environnement. Il s'inspire de la nature et de différentes cultures / sous-cultures et de leurs artefacts, de la technologie, des rituels et des absurdités. Il explore différents médias pour traduire ses perceptions. Son travail est conceptuel et le choix de la technique émerge des sujets qu'il décrit. Il crée avec du bois, du métal, du béton, des plastiques, des tissus, un certain nombre de matériaux recyclés et d'objets pour réaliser des installations et des sculptures. Il expérimente des scénographies où se rencontrent performances et installations. Il développe également ses passions du design sonore, des nouvelles technologies, de la 3D virtuelle et de la conception de jeux. Il est constamment à la recherche de projets stimulants qui lui permettent d'utiliser toutes ses compétences. Le transfert de connaissances est très important dans tout ce qu'il entreprend. « Knowledge is power and the power belongs to the people. More than ever now, in the age of missinformation. »

Parcours

Après une année d'études en microtechnique au HTI et deux ans à PH Bern en tant que professeur d'arts et de musique, il a terminé son baccalauréat en design industriel et produits FH, avec une spécialisation en conception de processus et d'interaction. Il a exercé en tant que chef d'équipe pour des projets collaboratifs et travaille en collaboration avec des artistes sélectionnés dans le collectif AIA.

06 74 08 62 19
irakli.chkhartishvili@yahoo.fr

IRAKLI CHKHARTISHVILI
SCULPTEUR

On lui a dit qu'il était né le 8 mai 1970 à Tbilissi en Géorgie, ancien territoire soviétique. Il a toujours sculpté l'argile, le bois, la pierre, le bronze. Il n'arrêtera jamais et chacun qui découvrira ses oeuvres le souhaitera ! Il vit en France depuis 2009 avec ses chevaux et son chien.

Parcours

À l'âge de 6 ans, il réalise ses premières marionnettes en argile, près de la rivière. Il rejoint les « pionniers » de Tbilissi et apprend la peinture et la sculpture.

1988 Il rate l'examen d'admission à l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi et passe 2 ans dans l'armée soviétique.
1990 Il étudie à la Fine Arts Academy et se fait virer en 1991 pour son mauvais
1992 comportement. Il retourne à l'Académie des Beaux-Arts et la guerre d'Abkhazie commence. Tout
1997 son travail disparaît. Il est diplômé de l'Académie
2000 des Beaux-Arts. Il quitte la Géorgie pour le Portugal et travaille illégalement dans la construction sans per-
Depuis 2009 mis de séjour. essaie de vivre et travailler en France.

06 89 48 47 03 – Pauline Dauphin
06 82 29 21 75 – Maxime Sattler
contact@collectif2920g.com
collectif2920g.com

COLLECTIF 2920G

GRAPHISME / SCÉNOGRAPHIE / CRÉATION DE MOBILIER

Le collectif 2920g est né d'une rencontre entre étudiants et anciens étudiants de la Haute Ecole des Arts du Rhin. Notre activité s'est développée par la synergie de compétences diverses : le textile, le design produit, le design graphique, la photographie, l'architecture. Nos inspirations sont aussi riches que variées : de la culture pop à l'histoire de l'art en passant par le design contemporain. Appréciant le challenge, nous aimons sortir de notre zone de confort et travailler avec des médiums différents. Quels que soient nos créations, nous mettons un point d'honneur à surprendre le public de chaque événement. Nos champs d'activités multiples nous permettent de proposer un vaste panel de prestations : graphisme, habillages d'espace, création de mobilier, scénographies uniques.

jjdelattre@gmail.com
www.jeanjacquesdelattre.fr/

JEAN-JACQUES DELATTRE
PHOTOGRAPHIE

Dans son travail de photographe, observateur attentif du monde, il se sert d'événements où l'ordre du « vivant » s'inscrit de façon majeure, essentielle. Ce sont ces moments uniques presque invisibles parce que fugaces, qui le questionnent et avec lesquels il veut faire œuvre.

Il peut dire que « les accidents de la réalité » font l'objet d'une partie de ses prises de vues, et il entend par « accident de la réalité », des scénographies improbables se mettant en place de manière impromptue, offrant à l'œil des rencontres inespérées. Il retient ces moments pluriels, il les cherche, les attend en toute patience sachant qu'il s'agit bien là, non pas de hasard, mais l'affirmation d'une recherche toute personnelle pour retrouver ce qui est au fond de lui.

Il ne sait pas échapper à ce qui le touche.

Il est à la recherche de quelque chose issu de l'ordinaire et qui une fois capté devient « extra » ordinaire. Ses photographies ne se situent pas uniquement dans un rapport à la réalité, mais également dans un rapport à la peinture.

En effet, il pousse l'image photographique à devenir textures, formes prises dans le mouvement de la couleur. Dans cette « peinture » photographique, c'est le côté charnel qui l'intéresse, là où le mouvement est donné par l'excès de couleurs, où le contour imprécis fait loi. C'est sa façon de « poétiser » le monde, de le renvoyer à son « mystère ».

Enfin, ses images racontent des histoires, qui sont autant de mises en scène du temps et des êtres. Le réel devient décors, ouvrant ainsi différentes lectures possibles de l'image photographiée.

Quand la vie croise son objectif, il tente de la restituer dans sa plénitude ; cette vie dans sa photo traduit alors ce bonheur qui l'a traversé, qui pourrait faire dire de lui qu'il est un photographe épicurien !

Parcours
Membre UPP No 7673 (Union des Photographes Professionnels/Auteurs)
1984 DIPC option textile, IPC Colmar
Workshops avec : Stanislas AMAND, Ja e Evelyn ATWOOD, Jean-Christophe BECHET, Delphine BEDEL, Carole BENITA, Eric BOUVET, Christian CAUJOLLE, John HILLIARD, Nicola LELIEVRE, Martine RAVACHE, Klavdij SLUBAN.

Espace DWC
L'espace D.W.C est un lieu d'échanges, de rencontres et de recherches dans le domaine de la photographie contemporaine avec des rendez-vous à venir se tissant au gré des désirs des uns et des autres.

Ateliers proposés
- Atelier de réalisation d'un livre photographique par pliage
- Atelier « polaroid » transfert d'émulsion.

06 62 73 56 33
jérémie@studio-sinapolis.com
www.studio-sinapolis.com
www.modumag.com

SINAPOLIS
JÉRÉMIE DESCAMPS
URBANISTE ET SINOLOGUE / RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES / ENSEIGNANT EN ECOLE D'ARCHITECTURE / RÉDACTEUR EN CHEF DU MAGAZINE MODU

Jérémie Descamps est fondateur de Sinapolis, un bureau d'études et de recherche pluridisciplinaire spécialisé sur la Ville, enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine et rédacteur en chef du magazine culturel MODU dédié à l'urbain chinois contemporain.

Sinapolis propose une approche transversale de l'urbain, qui privilégie les échanges culturels et la diffusion des savoirs pour les entreprises, institutions, universités et organisations internationales. Le bureau travaille de manière pluridisciplinaire, mêlant art, culture, sciences humaines et sociales dans ses projets.

Sinapolis intervient notamment dans la conduite de projets interculturels entre l'Europe et la Chine dans les domaines de la ville et de l'architecture, produisant expositions, rencontres, workshops, études et recherches sur la Chine urbaine.

Parcours

2018 Lance le magazine culturel en ligne *MODU*
2017 Fonde l'atelier Sinapolis France et enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine
2007 à 2017 Fonde et dirige l'atelier Sinapolis à Pékin, où il séjourne 10 ans
2004 à 2006 Chargé de mission à l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine
2006 Diplômé d'un Master d'urbanisme à l'Ecole d'Urbanisme de Paris
2004 Diplômé d'une Maîtrise de Langue et civilisations chinoises à l'Institut national des langues et civilisations orientales
2000 à 2003 Long séjour universitaire en Chine (Canton, Harbin)
1992 à 1996 Expatriation à Hong Kong
1981 à 1984 Expatriation en Arabie Saoudite

Projets (Sélection)

2019 Exposition au Musée des Archives nationales à Paris, *Mobile/ Immobile,* Forum Vies Mobiles
2017 Publication de la recherche pluridisciplinaire art-science *Mobilité en Chine : 50 ans d'accélération vus par les Chinois*
2016 Organisation du Forum *Urbanitis* à Pékin
2015 Réalise le documentaire I*mages et imaginaires de la Mobilité en Chine*
Projets d'urbanisme participatif dans les Hutong à Pékin
Publication de l'ouvrage *Made by*
2014 *Chinese : Architecture, Voyage, Rebirth,* avec Frédéric Edelmann et Tim Franco
2013 Collabore au Web-documentaire Pékin sans transition pour France culture
2012 Organisation du cycle de conférences et débat d'idées *Ville alternative* à Pékin
2010 Conception et production de l'exposition et de l'ouvrage Villes et patrimoines en Chine pour la Cité de l'architecture et du patrimoine
2009 Collabore avec l'artiste Antoine Boutet pour son film *Sud Eau Nord Déplacer*
2008 Production des expositions et ouvrages *Dans la ville chinoise et Positions,* Cité de l'architecture et du patrimoine et au Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB)

Gérard 06 17 11 42 96
j.vortexx@orange.fr
http://www.facebook.com/Expression-photographique
https://www.instagram.com/gerard_dumora/
Upcycling Design Développement :
http://www.facebook.com/Ecodesign.Mulhouse/

GERARD DUMORA

ECO-DESIGNER / PLASTICIEN / SCULPTEUR

En 1998, Gérard Dumora est parti vivre avec sa famille en Polynésie française et la vie dans les îles lui a fait prendre conscience de l'équilibre fragile entre l'homme et la nature.

Grâce à une rencontre essentielle avec un artiste polynésien, la création s'est imposée.

Il a participé à la mise en place de l'art contemporain polynésien en mêlant son savoir-faire de menuisier– ébéniste et la culture polynésienne. De cette réflexion est née une collection inédite de luminaires, mobilier et sculptures. Accompagné par Jacqueline Lauth, sa partenaire et compagne depuis 27 ans, il a toujours été inspiré par son environnement tant humain que naturel.

De retour en France, son attention s'est portée sur les déchets industriels. Le constat a été sans appel : il y avait assez de matières à récupérer pour recréer et donner une seconde vie à ces déchets ultimes. Pendant sept ans, il a collecté des fûts en carton et métal qu'il a transformé en mobilier, luminaires et qu'il présentait au salon Maison et Objet à Paris.

Toujours en adéquation avec sa volonté de prolonger la vie des matières, il a voulu donner une note artistique à son travail, c'est pour cette raison qu'il a créé l'association Vortex-X.

Ses réflexions ont été :
- Comment faire du grandiose et du beau avec du déchet ?
- Comment atteindre le grand public et rendre l'art accessible à tous ?
- Comment aborder la question écologique en faisant de l'art environnemental et de l'art in situ ?

Les œuvres monumentales dans l'espace public et dans la nature ont un impact important et provoquent toujours un questionnement et une interactivité avec les passants. Il travaille en binôme avec sa compagne et lorsqu'il fait des installations monumentales, il fait appel à une équipe en fonction des compétences recherchées, de l'œuvre et du lieu d'installation.

Pour ses installations, il utilise des rebuts de non-tissé (fines bandelettes blanches), il investit l'espace qu'il a choisi– monuments historiques, lieux insolites, la nature– et le sculpte peu à peu. Ses œuvres sont éphémères et lors de la construction, il fait des time-laps et une série de photos afin de constituer une ressource visuelle. L'exigence artistique, la dynamique participative et les enjeux environnementaux définissent sa démarche au sein de Vortex-X.

Créer est un plaisir et une nécessité. Il faut abolir toutes les frontières pour qu'émotions et sensations se collent à une idée que la trace de la main transformera en oeuvre artistique ou en objet.

Expositions

2017 Atelier Mondial – Bâle – Suisse
2013 à 2016 Galerie Katapult – Bâle – Suisse
2013 à 2015 Galerie Courant d'art – Mulhouse – France
2012 *Saint-Antoine du Rocher* -Tours – France
2012 à 2013 *Nuit du design* – Colmar – France
2012 *Parcours du design* – Strasbourg – France
Design week – Milan – Italie
Vitrines CCI de Colmar – France
2007 ID d'art – Lyon – France
1999 / 2001 / 2004 *Made in Fenua* – Polynésie française

0041 78 632 85 10
enrique@diezelle.org
http://diezelle.org

ENRIQUE FONTANILLES
PHOTOGRAPHIE / PERFORMANCE / PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

Divers postes d'eneignement
1972 à 1998 et 2009 à 2015 Schule für Gestaltung Basel,
1990 à 1995 Kunsthochschule für Medien Cologne,
1998 à 2008 École supérieure des beaux-arts Genève,
1978 University of Cincinnati

Né en 1951 à Barcelone, Enrique vit et travaille à Bâle, Mulhouse et à Cazalla de Sierra.

Depuis le début des années 2000, le travail d'Enrique Fontanilles consiste en grande partie à se prendre en photo avec des personnes tout en reconstituant des images historiques. Ce travail a pour but d'entamer le dialogue avec les personnes qui viennent le rejoindre sur la scène de ses performances et qui tournent autour de la perception du monde contemporain.

En 2017, il entame un travail axé sur l'oeuvre et le personnage Rémy Zaugg (décédé en 2005) ainsi que sur sa famille. Cet artiste suisse disposait d'un atelier à Pfastatt conçu par Herzog & de Meuron et aujourd'hui abandonné.

Projets artistiques
Depuis 1975, multiples interventions avec divers médias: Projets interdisciplinaires. Notamment avec Guillaume Bijl, Expo.02, Herzog & de Meuron, Ulrike Jehle Schulte-Strathaus, René Pulfer, Littmann Kulturprojekte, Musée d'architecture de Bâle SAM, Télévision Suisse, **2012 à 2016** Télévision Colombienne.
membre de diezelle, collectif pour une fiction appliquée; diezelle a réalisé plusieurs études notamment pour: L'institut d'anthropologie de l'Université de Californie à Irvine, le Musée National d'Oslo ainsi que des Projets d'intervention pour La Collection des Affiches (Plakatsammlung) à Bâle et le Centre de la photographie à Genève et des projets d'intervention dans l'espace publique: Cine Ambulante, cinéma mobile à Bâle Art & Order, Art Basel 2014 (voir diezelle.org)

06 65 14 96 66
alsacherie@gmail.com
https://www.facebook.com/alsacherie

PIERRE FRAENKEL CHAMAN DES SPATCHS PLASTICIEN / CASCADEUR / TAILLEUR DE DOCUMENTAIRE / SCULPTEUR DE LA PENSÉE / TECHNICIEN DE L'EN KAKEUP /

Pierre Fraenkel : une manif à lui tout seul, un poème mal fichu qui rebaptise et réinvente tout ce qu'il touche. Une légende urbaine vœux qu'il soit la réincarnation, la fusion spirituel de Magnum (l'acteur de la série) et de Marie Poppins au bistro.

Toujours en train de trafiquer dans son atelier ou dans la pampa alsacienne, sorte de Sizif qui s'amuse à faire dévaler les bouboules vers l'inconnu et regarde ce que ça fée.

Pierre Fraenkel expérimente sa vie à peu près, enfin ça dépend, faut voir, justement il aime donner à voir, pour lui chaque idée est un nouveau départ, et ça part dans tous les sens, miraculeusement tout arrive au même point mort.

Parcours

2018 Espaces Publics, La Maison des Ensembles, Paris 12e
Mai'li Mai'lo Curator Rohan Graeffly , Saint-Hubert, Belgique (BE)
En réponse a la guerre, Musée des Beaux-arts de Cambrai
Mai 68/2018, galerie la Voute, Paris
2017 *Isolement et solitude,* Kunstenfestival Watou (Belgium)
Pop-up Design and Art, Bureau d'art et de Recherche Qsp Galerie Roubaix
Main invisble, Curator S.Sorgato ,184 Rue de Crimée, Paris (FR)
Camp Basel, Holzpark-Klybeck, Bâle (CH)
2016 *Nopoto,* Espace la Couleuvre, Saint Ouen
2015 *Curiosity,* Curator Jean-Christophe Arcos Untitled Factory Galerie
RECTO/VERSO, Expo-vente au
2013 profit du Secours populaire à la Fondation Louis Vuitton
2012 *Je crise,tu crises, nous luttons,* Le Mètre Carré , Jarnisy
2011 *(C)Rêve,* Syndicat Potentiel, Strasbourg
Nuit Blanche, de l'Art Contemporain en Mayenne
2010 Evento, Biennale de l'art urbain, Bordeaux
One Nation...Overrun, Galerie APACC, Montreuil
FEW, Fête de l'Eau, com-
2008 missariat Sylvie de Meurville, Wattwiller
Regionale 09, Kunsthalle, Bâle (CH)

Son curieux génie réside dans ses meilleurs défauts, il retient rien, comprend rien, oublie tout et s'amuse d'un rien, c'est un débrouille art.

Le 26 décembre 2017 à 22h et des brouettes son destin artistique bascule, il pige qu'il est un adulte pour de vrai en se pesant sur la balance, plus 10 kilos c'est le choc.

Cet événement, sorte de reset mystique, le fait entrer dans sa période flamboyante où le beau côtoie l'incongrue, le moche avec le majestueux.

Ateliers proposés

- Atelier expression poétique libre applicable avec marquage au sol (pochoir)
- Projection nocturne (dans l'espace urbain)
- Panneau d'affichage libre (dans l'espace urbain)
- Sérigraphie sur textile

0661635052
info@theemptybelly.com
https://www.instagram.com/theemptybelly
https://www.facebook.com/theemptybelly
https://vimeo.com/theemptybelly

TIAGO FRANCEZ

PERFORMANCE / GRAVURE / MURALIST SOLELY

Parcours :
2008 - 2012 *BA Fine Arts - Faculty of Fine Arts of the Universitiy of Lisbon*

Expositions
Solo :
2019 *Nothing is the Beginning of Something* - Orlinda Laverne Gallery - Mulhouse, France
2018 *Achille* - Galerie Frangulyan - Paris, France

Collectives :
2020 *Homo Homini Lupus* - Antichi Forni - Macerata, Italy
Rewind - Mistaker Maker - Lisbon Portugal
2018 *Get it for Cheap* - Balcony Gallery - Lisbon, Portugal
2011 *Death in Dalston* - BSMT Space - London, United Kingdom

« Cher Tiago,
Quand j'ai vu le titre de l'une de tes oeuvres « 1+1=1 » ; je me suis souvenue de l'un des derniers poèmes que Jean Arp ait écrit, où il avouait aimer les calculs faux « car ils donnent des résultats plus justes ». Il me semble que ton travail se situe là quelque part où l'image serait une formulation énigmatique ou problématique liée à notre intériorité humaine. Les titres de tes oeuvres d'ailleurs semblent souvent vouloir générer un doute et mener à un endroit où la pensée conceptuelle se balance, d'avant en arrière, de gauche à droite. C'est d'ailleurs dans ce mouvement de va-et-vient de pendule que tu trouves ton moment de réflexion favori. Si tu t'intéresses aux images biomédicales, c'est parce que tu aimes pratiquer l'investigation vers le dedans, dans la place de l'intime, pour apercevoir l'être humain dans ses profondeurs. Et bien souvent tu es ton premier patient. Chacune de tes oeuvres dévoile une partie de ton inconscient psychique. Ce point aveugle situé sous la lampe que tu ouvres à l'aide de la technique du pointillisme. Dans cette constellation d'images il y est souvent question de filiation, de transformation, de dépendance, d'érotisme et de causalité. Causalité aussi dans l'expérience empirique de tes performances, lorsqu'elles engagent ta responsabilité devant leurs conséquences ; quand tu es illégalement nu sur le toit d'une usine agitant un drapeau au vent aux couleurs du ciel, ou quand tu te balances obstinément sur un cheval à ressort alors que le parc à jeux ferme ses portes. Notre condition humaine subit l'inéluctable loi des forces « fatales ». Car en effet c'est au moment de la coupe du cordon ombilical que peut commencer l'incise du destin et l'impossible retour en arrière. Où existe la part de liberté humaine là-dedans ? Ce Fatum dont l'étymologie du mot Fado porte la marque est si étroitement liée à ton identité portugaise. C'est dans toute l'étendue de ce terme, qui porte mystère et magie que tu peux alors « fouiller les mots et les énigmes de la vie et réaliser ton devenir propre ».»

mariefreudenreich@gmail.com

MARIE FREUDENREICH
PEINTURE / SCULPTURE

« Tout d'abord, c'est pour voir ce qui se passe quand une couleur en touche une autre, qui peut-être en touche une autre… Eventuellement ça raconte des histoires. Des histoires fausses, quoique…

Je repense parfois à cette chanson dont Blanche chante quelques mots dans « a streetcar named desire » (un tramway nommé désir) de Tennessee Williams : « It's only a paper moon, sailing over a cardboard sea… » (ce n' est qu'une lune en papier, voguant sur une mer de carton) »

C'est un peu cela, les peintures de Marie Freudenreich. Un monde qui tient avec du scotch. Comme si l'image que nous percevons comme la « réalité » n'était qu'un décor de carton, prêt à s'envoler au premier coup de vent. Une illusion d'optique qui cache à peine, comme une jupe trop courte, le vide qui nous entoure : le cosmos immense et noir, l'éternité de mort qui encadre nos vies. La fragilité de tout ce que nous connaissons. Quand deux couleurs sont juxtaposées, elles sont vraiment bord à bord. Il n'y a pas de chevauchement, aucune marge de sécurité. Si on les écartait d'un demi millimètre, on découvrirait l'abîme caché derrière.

Parcours

Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy (1995 à 1998), D.N.A.P.

Art Student's League of New York (1998 à 2003), Certificate of Completion in Fine Arts Sculpture.

Expositions

2002 CORK Gallery, Lincoln Center New York, (Nessa Cohen memorial Grant winners show)
2004 CORK Gallery, Lincoln Center New York, (idem)
2006 *Liquid Memories* (exposition personnelle), association culturelle : à table!, Boulogne-sur-Mer conjointement à cette exposition, publication d' un livret de dessins intitulé : *my life is as empty as a room full of boxes,*
2012 *(é)mouvantes couleurs* en duo avec Robert Cahen, forum de l' Hôtel de ville de Saint-Louis
2013 et 2014 «archéologies mentales» en duo avec Eric Smolinski, *Mulhouse Jeune Art*
2014 *Contemporain* REGIONALE 14: *Noli Me Tangere* (group show), E-WERK Freiburg
à la croisée des chemins potentiels (group show), FABRIK culture, Hégenheim
ÉDEN, galerie Jean-François
2017 Kaiser, Strasbourg
Et, toujours, ils tiennent le monde / Désirer un coin de
2018 *soi-même inconnu*, LE GRANIT et la Cantine d'art contemporain, Belfort

06 76 51 09 47
shqipegashi@hotmail.fr

SHQIPE GASHI
SCULPTURE / INSTALLATION

Mon travail explore les qualités intrinsèques de la sculpture à travers des installations souvent in-situ et s'est vu s'étendre sur des formats d'exposition que j'ai organisées à Genève et à Paris.

Née en 1988, je vis et travaille entre Paris et l'Alsace.

Après un DNSEP à l'ESAD de Reims où j'ai suivi l'atelier de Guillaume Leblon, j'ai effectué le post-diplôme de l'ENSBA Lyon en 2014/2015.

J'ai été en résidence à la Villa Belleville à Paris (2018-19), à la Kolkata Art Foundation en Inde (2015), au Centre d'art contemporain Passages à Troyes (2013) et au Musée d'art moderne et contemporain de Caracas au Vénézuela (2012).

Depuis 2012, mon travail a fait l'objet de plusieurs expositions collectives, entre autres : Les nourritures criées à la Zoo Galerie (Nantes, 2020), Aussi claires qu'ingénues à la Villa Belleville (2019), Capsule à Halle Nord (Genève 2018), Nouvelle Collection Paris FW17/18 aux Beaux-Arts de Paris (2017), Grand Opening à Feeelings (Bruxelles 2017), Garden à ArtGenève (Genève 2017), Process in-situ au Doc (Paris 2016), Make Believe à la Mass Gallery (Austin,Texas 2016), Architropismes aux Moulins de Paillard (Poncé-sur-le-Loir 2016), SSsss à Jeudi (Genève 2015), Shiftin' Layers à la galerie Duflon-racz (Bern 2015), Esto no es una historia au MAMC (Vénézuela 2012).

Mon travail a également fait l'objet de publications collectives comme A script for Dick de Diego Marcon édité par Cura.Books (Rome 2014) et plus récemment Artist-run spaces, around and aboutsous la direction de Rozenn Canevet et publié par les Presses du Réel (2018).

kiki.degonzag@gmail.com
https://kikidegonzag.wordpress.com/
https://www.facebook.com/KikiDeGonzag/

CHRISTELLE GONSALVES (KIKI DE GONZAG)

DESSIN / ÉCRITURE / RADIO / INSTALLATION / PERFORMANCE

Née en 1984 en Alsace. Diplômée de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Mulhouse en 2006. Vit et travaille actuellement en Alsace. Artiste-auteur, Kiki DeGonzag anime une émission de littérature expérimentale intitulée « Lis Tes Ratures ! » diffusée sur radio MNE. Elle vient d'achever « Raconte pas ta life ! », son premier ouvrage et travaille actuellement avec d'autres artistes sur des œuvres de co-écriture. Elle tisse en permanence des liens entre son travail de création et les différents domaines dans lesquels elle évolue, notamment son investissement dans l'accompagnement des publics en situation de « différence psychique ».

« La formation c'est de la déformation. Mais pas celle de l'académisme, tyrannique qui déforme pour être à l'identique ; celle qui déforme pour être ce que l'on aimerait être. »

Pierre MERCIER, mars 2015

Ligne artistique

Sensible aux enjeux relationnels qui gravitent dans tous les secteurs de notre société, l'artiste s'interroge depuis longtemps aux aspects imaginaires, symboliques et sensibles qui gouvernent nos singularités et nos rapports à l'Autre. Convaincue de l'essence politique et constitutive d'une forme de substance artistique et culturelle fondamentales dans la vie de l'individu et des sociétés, elle s'investie depuis de nombreuses années dans la recherche et l'expérimentation de la question du Réel, de l'autre, du public, de la rencontre en lien avec les différentes formes artistiques.

Sa pratique arborescente et pluridisciplinaire s'inspire de la littérature, de la philosophie, de la psychanalyse mais aussi de la danse, de l'improvisation et des contraintes corporelles et sensibles. L'expérience est donc au cœur de sa démarche théorique et plastique qui explorent et questionnent à chaque instant le langage, le sensible, la forme et l'insaisissable.

07 83 47 94 18
mg@marcguenard.fr

MARC GUÉNARD

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR LUMIÈRE / CRÉATEUR VIDÉO

Marc Guénard est un artiste photographe, phénoménologue de la perception, pour qui l'image et la lumière sont les instruments d'une partition dialectique. Ainsi, ses photographies montrent un au-delà où la perception et la simple connaissance sensible que nous pouvons avoir d'un objet, d'un sujet, est élevée à la pleine conscience d'elle-même.

Aussi, ses vidéographies et réalisations photographiques interrogent le lien de conscience que peuvent avoir les individus avec les objets de leur environnement, dans un face à face questionnant. En photographiant de manière analytique les liens invisibles entre l'objet et le sujet, confondus alors l'un et l'autre en une sensibilité absolue, Marc Guénard décloisonne les clichés de notre société.

Né en 1973 à Antony (Hauts de Seine), Marc Guénard est photographe indépendant et vit à Mulhouse.

Il découvre la photographie d'auteur en 1994 en assistant aux cours de photographies de Francois Despatin à Choisy le Roi. Une rencontre déterminante dans la manière dont va s'orienter son travail d'auteur, notamment dans celui du portrait.

Ateliers photographiques Sensibilisation au reportage social & Regards Croisés

2001 *Desde la Mirada de Los Runas* avec des indigènes Quichuas en partenariat avec la CODEP - Equateur

2008 *Regarde mon Afrique* avec les villageois Somonos en partenariat avec l'association « Les 13 actifs » - Mali

2014 *Marathon Photo* Quartier des coteaux en partenariat avec l'association l'Agrandisseur - Mulhouse

2016 *L'autre et le même* Collège Jean-Macé, Biennale de la Photographie à Mulhouse - Mulhouse

2018 *Lire la Ville* Ecole élémentaire Stinzi - dispositif DRAC - Mulhouse

Créations artistiques / Expositions

2005 / 2010 *Portraits d'intérieurs* / Filature Mulhouse / Espace Tival - Kingersheim
Série à la chambre 13X18 sur la relation entre l'homme et ses objets dans son habitat (Burkina/Mali/France)

2014 *Périmètres sensibles / sans cibles* / Musée des Beaux Arts - Mulhouse
Travail sur la stigmatisation des quartiers en partenariat avec La Filature et les centres sociaux de Mulhouse

2015 *Avenue A-Briand - In / out* / Place Franklin - Mulhouse
Diptyques de portraits de commerçants et intérieurs des commerces en partenariat avec la ville de Mulhouse

2016 *Face Cachée*
Portraits en contrejour de collégiens - Biennale de la photographie à Mulhouse / Vitrine Rue de la Moselle - Mulhouse

2017 *Stop, play & pause*
Regard sur l'homme dans son espace urbain en partenariat avec l'association « Photographes en Alsace » / Bibliothèque Grand Rue - Mulhouse

Concepteur Lumière & Créateur Vidéo

2019 *Le poisson Belge* Compagnie Di Profundis - Création Vidéo

2018 *La carpe qui danse* Compagnie La grande Roue - Création Lumière

2017 *Le homard d'Auréliа* Compagnie la grande roue (67) - Création Vidéo

2016 *Zool 99 Exiguus* Compagnie Estro (68) - Création Vidéo

2015 *A la Une* Compagnie Estro (68) - Création Lumière

2008 à 2014 *Dreambox & Red Castle* Festival Météo (68) - Installations Lumière et Vidéo - 2008 à 2014

06 11 21 32 72
laurahaby@live.fr

LAURA HABY
FILM / VIDEO / INSTALLATION

« Les films de Laura Haby révèlent des contradictions qui tendent à l'effacement des contraires : en juxtaposant des jeux d'enfants et des histoires d'adultes ou le jour et la nuit qu'on ne différencie plus dans les grandes métropoles et dans les sociétés avancées tant la lumière artificielle parodie la lumière naturelle.

Ses films déclinent des attitudes comme marcher, courir, danser, ou parler et rendent des contradictions manifestes en les montrant telles qu'elles sont : poreuses. Le mot « contre » d'ailleurs ne recouvre pas que le seul sens d'une mise en conflit ou en opposition des choses. On dit « tout contre » quand les choses se touchent, quand il est question d'un échange, ou quand on se refuse à la fatalité « en dépit de ».

Ses films rendent possible le retour de toutes les époques, en cela aussi ils ont quelque chose d'apocalyptique, au sens d'un « dévoilement ». Ils ouvrent une brèche dans laquelle regarder-écouter le désastre avant qu'il n'advienne, comme on regarde les étoiles, comme on parle de comètes, comme on entend les grondements, le retour de la barbarie, de l'apocalypse climatique qui se prépare. »

Thomas Guillot

Parcours / Expositions

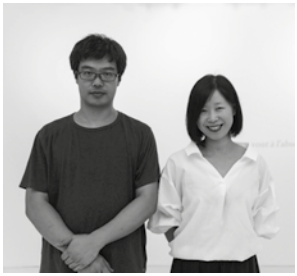
2016-2017 Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing.
2013 Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
2010 Diplôme de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Conjointement à des expositions collectives dans des centres d'Art Contemporain comme Le MAGASIN de Grenoble, le Musée Fabre de Montpellier, ou l'Espace Croisé de Roubaix, ses films ont été projetés dans le cadre de Festivals internationaux tels que le Festival International du Court-métrage de Clermont Ferrand, Côté-Court, le FID Marseille, Les Rencontres Internationales Paris/ Berlin/ Madrid au Palais de Tokyo, mais aussi à Valence en Espagne, à la galerie Mr. Pink dans le cadre des projections Screens - digital video creation series.

dugujing@gmail.com

JINGFANG HAO ET LINGJIE WANG

INSTALLATION / VIDÉO / PERFORMANCE / PEINTURE / DESSIN



Jingfang Hao et Lingjie Wang, artistes chinois qui travaillent en duo, entre la Chine et la France, sur plusieurs disciplines : l'installation, la vidéo, la performance, la peinture, les dessins etc. Ils s'intéressent beaucoup à la nature, souvent, à travers des systèmes mécaniques qu'ils construisent. Ils travaillent également avec des éléments composés de petits mouvements de l'univers. Comme le vent, la vague, ou une feuille qui tombe. Parfois, ils expérimentent le mouvement d'un seul point sur un grand fond noir, comme un petit être humain dans l'univers. Ils jouent aussi le rôle d'« attrapeurs de lumière » grâce à leur sensibilité aux changements de lumière. La lumière invisible et intouchable, à travers leurs mains magiques, devient imprévisible.

Leurs oeuvres sont exposées principalement dans des musées et des centres d'arts internationaux, notamment le Centre Pompidou Paris, le Palais de Tokyo, la biennale de Lyon, etc.

Les expositions 2017 : zone d'influences CEAAC Strasbourg, La lumière n'existe pas ,(solo) Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris / Les Faits du hasard avec Arcadi, dans Némo, Biennale internationale des arts numériques – Paris / Île-de-France Centquatre, Paris,Prix de la jeunesse Huayu Centre d'Art de Huayu, Sanya, Chine, Objectif Terre Musée Barrois, Bar-le-Duc, Abattre les Murs, Régionale 18 Kunst Raum Riehen, Bâle, Suisse, Entre deux infinis Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, L'extase du temps He Xiangning Art Museum, Shenzhen, Chine, Monde flottant, Mac,La biennale de Lyon, Arbeitsleben Department of Sociology Münster, Cinema Filmtheater Münster, Allemagne, 62e Salon de Montrouge le Beffroi, Montrouge, Les Unités Espace Témoin, Genève, Suisse, Vis-à-vis UGM Maribor Art Gallery, Maribor, Slovénie, NoyonELLES Cinema Paridisio, Noyon, France, Over the Rainbow La Grande Place / Musée du cristal Saint-Louis, Fondation Hermès.

https://www.facebook.com/hear
www.hear.fr
Instagram @hear.fr

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en janvier 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS), de l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique.

L'Ecole supérieure d'art de Mulhouse a été créée en 1825 par la Société industrielle de Mulhouse en tant qu'école de dessin appliqué à l'industrie textile et devenue en 1945 l'École municipale des Beaux-arts. Aujourd'hui, la HEAR à Mulhouse délivre des diplômes en Art, Design et Design textile.

HEAR
Haute école des arts du Rhin

L'option Art du site d'arts plastiques de Mulhouse, appelée « Le Plateau », articule différents enseignements autour d'un projet commun, pour autoriser et favoriser les projets singuliers de chaque étudiant. En effet, si aucune spécialisation technique ni aucun médium particulier n'est privilégié, la photographie, la peinture, la sculpture, l'intermédia, les arts sonores, la vidéo, la scénographie et les pratiques de l'exposition ont en commun l'expérimentation des espaces comme enjeu de l'art.

Cette recherche est développée au sein d'un dispositif original qui déploie une série d'espaces appropriés, dont un grand plateau, des cimaises mobiles et un matériel spécifique. Elle se réalise également grâce aux moyens conséquents et aux enseignements propres à l'atelier SONIC, dédié aux pratiques sonores.

Les étudiants de la HEAR à Mulhouse ont accès à des ateliers techniques — découpe et gravure laser, IMPRESSION(s), infographie, menuiserie, photographie argentique et numérique, sérigraphie et édition, son, vidéo, imprimante 3D, etc. — dans lesquels ils peuvent découvrir ou approfondir, aux côtés de techniciens et d'assistants spécialisés, un choix exceptionnel de pratiques.

L'école forme des auteurs et créateurs dans de très nombreux secteurs : peintre, graveur, sculpteur, publicitaire, photographe, vidéaste, auteur multimédia, artiste sonore, infographiste, designer industriel, designer textile, commissaire d'exposition, médiateur artistique, directeur artistique, etc.

Avec le souhait d'accompagner ses diplômés dans leurs insertions professionnelles, la Haute école des arts du Rhin a mis en place plusieurs dispositifs de soutien. C'est dans ce cadre, que la HEAR permet aux titulaires d'un DNSEP option Art (Diplôme national supérieure d'expression plastique), grade master, diplômés depuis trois ans et moins, de bénéficier pour une année d'un atelier dans le bâtiment 75, au sein des friches industrielles DMC.

07 69 52 54 16
henningeremmanuel@gmail.com

EMMANUEL HENNINGER
DESSIN CONTEMPORAIN

Artiste installé en région mulhousienne et tourné vers les espaces germaniques, diplômé de l'Université de Strasbourg en Arts visuels et de l'Université de Haute-Alsace en Économie sociale et solidaire, Emmanuel Henninger développe une pratique du dessin qui s'inscrit dans une relation profonde et personnelle avec les espaces de la nature qu'il parcourt régulièrement et dont il a besoin pour vivre, en tant qu'être humain conscient d'exister parmi le vivant, et qu'il représente ce faisant, selon une double approche qui oscille de la vision romantique du paysage préservé à la vision critique du paysage pratiqué ou transformé par l'activité humaine.

Façonnée par le rapport à l'autre et le rapport à l'environnement éprouvé physiquement, la subjectivité artistique et écologi que d'Emmanuel Henninger l'engage depuis 2017 à parcourir des milieux naturels pour retranscrire visuellement les perceptions des espaces re ncontrés en montagne ou en forêt, dans les Vosges alsaciennes notamment ou dans les forêts allemandes.

À en retenir par le travail du dessin en atelier des « états de paysage », à travers trois mouvements esthétiques : selon une approche immersive au plus proche de la densité de la végétation, selon une approche interprétative et fictionnelle de représentations de sites paysagers, selon aussi une approche documentaire et objective de paysages délibérément modifiés par l'homme et dont l'acte du dessin s'en fait le témoin.

Les représentations composites de paysages qui émergent de cette dynamique de création en contexte environnemental, invitent le regardeur à entretenir une relation esthétique avec les espaces naturels ainsi suggérés et parfois nommés. Les dessins de rochers et de p rairies des Vosges alsaciennes ou les images procédant d'une vision infiltrée dans les forêts primaires d'Alsace et d'Allemagne, peuvent être ainsi considérés comme des « portraits de fragments naturels », invitant tantôt à embrasser avec empathie des états de vie sauvage, tantôt à réfléch ir à l'attachement qu'en tant que contemporains nous pouvons connaître à l'égard d'états de paysage non ou peu anthropisés, isolés comme des figures autant animées qu'elles nous animent. Dans le même temps, ces dessins qui ne sont pas des exécutions paysagères exactement réalistes, contri buent à la construction d'un imaginaire : tantôt autonomes, tantôt assemblées selon un régime d'association modulaire, ces représentations rappellent que l'expérience de la nature se reformule perpétuellement dans l'œil, dans la mémoire et dans la répétition du contact qui se no ue auprès des formes de la vie sensible.

Plus récemment, l'intérêt d'Emmanuel Henninger pour la problématique de la subsistance d'écosystèmes anciens et de leur modif ication sous l'effet des activités d'exploitation des ressources naturelles a fait émerger, à la faveur de son parcours récent en Allemagne, une œuvre capitale de son corpus artistique : l'ensemble de dessins Open-Pit Mine ouvre une brèche visuelle sur le paysage blessé et balafré de la mine à ciel ouvert de Hambach du fait de l'exploitation d'un gisement de lignite à une échelle industrielle, responsable de la destruction de la forêt éponyme et source importante d'émission de gaz à effet de serre à l'échelle européenne. Avec ce travail précis et incisif, Emmanuel Henninger inaugure une pratique artistique singulière et engagée qui participe à la révolution écosophique des langages de l'art contemporain.

06 63 36 98 38
kido@lightupyourwaste.com

ROBIN IERACI
KIDO DESIGN D'OBJETS ÉCOLOGIQUES

#LightUpYourWaste

Illuminez vos déchets ! C'est l'idée directrice de KIDO, créer des objets à partir de matières recyclées. La première collection est un ensemble de luminaires à suspendre ou à poser, en carton bois : un mélange de fibres naturelles de bois et de carton recyclé, fabriqué en France. Le tout pensé en kit, découpé au laser, avec un système d'assemblage DIY, abordable pour tous.

Maintenant KIDO veut aller plus loin et s'attaquer à une autre matière bien plus riche en possibilités de création : le plastique recyclé. Ses couleurs, ses transparences, moulés ou imprimés en 3D, offrent une palette extrêmement large et variée d'expérimentations de design. Le but étant de pouvoir transformer par exemple de simples bouteilles plastiques en d'uniques créations de décoration originales.

KIDO est un atelier de création créé en 2018 par Robin Ieraci, tout juste diplômé d'architecture à l'INSA Strasbourg.

À travers ses projets il utilise ses compétences en design graphique et numérique 3D et 2D.

Par ailleurs il n'est pas impossible qu'un petit espace tatouage voit le jour dans l'atelier de Robin, un monde dans lequel il met doucement les pieds.

06 99 73 81 80
anne.immele@gmail.com
http://www.anneimmele.fr

ANNE IMMELE
PHOTOGRAPHIE

Les photographies d'Anne Immelé interrogent notre rapport au territoire dans ses multiples dimensions : géographique, humaine, sociale mais aussi mémorielle et poétique. C'est à travers l'édition et l'accrochage que ses images entrent en dialogue les unes avec les autres, créant un terrain de confrontation. Anne Immelé expérimente des rapprochements, montrant simultanément des visages et des vues de lieux chargés de nos mémoires individuelles ou collectives. Par ce moyen, elle renouvelle un questionnement sur le vivre ensemble et sur le partage d'une expérience commune. Son interêt pour l'agencement des photographies sous forme de séquences ou de constellations fait suite deux ans d'études de cinéma à Nantes, puis trois année à l'école de la photographie d'Arles. La séquence photographique est développée dans ses deux livres aux éditions Filigrane : WIR avec le philosophe Jean-Luc Nancy, et Les Antichambres avec Corinne Maury.

Elle a participé à de nombreuses expositions dont Comme un souvenir, Fondation Fernet-Branca (2019), 50 ans de photographie française, Palais Royal (2020), Paysages Français, une aventure photographique à la Bibliothèque Nationale de France (2017-2018).

Docteur en art, Anne Immelé exerce une activité de commissariat d'exposition, qui prend appui sur les recherches théoriques. En 2013, elle fonde avec Jean-Yves Guénier, la BPM-Biennale de la photographie de Mulhouse dont elle assure la direction artistique et le commissariat de certaines expositions.

Anne Immelé enseigne à la HEAR, Haute école des arts du Rhin.

L'édition Twin cities (Kunsthalle Mulhouse) s'attache à trois villes jumelles vues à travers la métaphore des nuages, véhiculant différents thèmes comme le transfrontalier, les communautés, les migrations, la fraternité. Ces notions sont au coeur de Que... nuages, installations dans l'espace urbain de différentes villes européennes, les drapeaux nationaux sont remplacés par des drapeaux-nuages. Ces impalpables nuages se rapprochent des figures éphémères que l'artiste a photographié dans son agencement dans la série WIR. L'intérêt pour le transitoire et le territoire sont présent dans « OUBLIE, OUBLIE », (Médiapop éditions, 2020) consacré aux derniers mois d'un quartier sensible voué à la démolition.

Elle a participé à de nombreuses expositions dont Comme un souvenir, Fondation Fernet-Branca (2019), 50 ans de photographie française, Palais Royal (2020), Paysages Français, une aventure photographique à la Bibliothèque Nationale de France (2017-2018).

emmanuelle.jenny@yahoo.fr
http://www.emmanuelle-jenny.com
facebook : eugenie.design
instagram : eugenie.design

EMMANUELLE JENNY
DESIGN TEXTILE

Diplômée de l'école supérieure d'art de Mulhouse – Le Quai (aujourd'hui Haute École des Arts du Rhin) dans le département design textile et surface , j'ai obtenu mon DNSEP avec félicitations, en 2009.

Depuis 12 ans, j'exerce mon métier de designer textile tout en développant des démarches transversales.

À travers une approche multiple, mes réalisations questionnent ce qui détermine l'individu et l'environnement dans lequel il s'inscrit, en manipulant les ambiguïtés, les paradoxes, les matières et les formes. Je m'interroge également sur l'histoire des motifs. Mes voyages confèrent à mes compostions, une vision venue d'ailleurs. Dès ma 4 ème année d'études, j'ai souhaité voyager pour m'imprégner d'une autre culture. Je suis partie 2 mois au Maroc. J'ai ainsi étudié les motifs traditionnels arabes et étudié de prêt les motifs berbères. J'ai alors développé un travail graphique mêlant des motifs d'inspiration orientale avec d'autres familles de motif plus occidentaux.

Ce que j'ai appelé par la suite, les « cachés / révélés» ont été des variations expérimentales. Ils se retrouvent sur trois carrés de soies. Trois commanditaires, un pour la ville de Mulhouse, un autre pour le Musée de l'impression sur étoffes et le dernier, pour l'Iut de Bordeaux. Je livre une forme d'interprétation, évidemment féminine, de notre rapport au foulard et au monde à travers une lecture particulière des mentalités, mythologies et iconographies de notre société.

Quelques années plus tard, j'effectue 3 déplacements de quelques mois aux États- Unis, ce qui me permet de développer un travail autour de la notion de société de consommation, d'identité.

Dans la même période, je trouve un nouvel atelier dans la friche industrielle DMC, à Motoco.

Quelques années plus tard, je crée ma propre marque de vêtements et d'accessoires «Eugénie design». Ce qui me permet de mettre en lumière l'expérience acquise durant ces 10 dernières années tant dans le domaine de la création artistique que dans le design textile et surface. Ma volonté d'entreprenariat fait partie de mes connaissances et mes acquis lors de mes années d'études.

Actuellement, je collabore avec Marie-Paule Bilger artiste plasticienne, Jean- Baptiste Friquet ainsi que son frère, Pierre Friquet, tous les deux artistes « numériques ».

Notre travail s'articule autour de la botanique. Nos recherches portent sur les fleurs se trouvant autour du site DMC, à la musique des plantes et toute la dimension liée au vivant pour développer un travail en réalité virtuelle et en réalité augmentée.

Le passé de la ville de Mulhouse, les plantes rudérales, les adventices, celles qui envahissent et surgissent des ruines sont le point d'encrage pour notre projet.

07 68 04 12 01
loreatelierdarchitecture@gmail.com

MATTHIAS KNOBLAUCH
LORE ARCHITECTURE
ARCHITECTURE / LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION

Membre de THE (Transition Habitat Environnement) et de la Frugalité Heureuse et Créative

« C'est de cet acte inné de répondre aux nécessités humaines, dans un milieu restreint avec des ressources limitées, que découle la richesse spatiale, la sensibilité et la poésie. C'est la frugalité créative que nous portons tous en nous.
Pour qu'elle soit heureuse, à nous de faire bonne récolte des fruits de nos territoires, de l'intelligence de nos pères et de nos maîtres. »

À l'heure où la société se réinvente dans le désordre entre l'urgence climatique et la frénésie de la production mondialisée, je cherche, en co-création avec des artistes de tous horizons, à ré-enchanter les avenirs possibles. Ma démarche architecturale se veut ainsi co-créative, défendant les notions d'usage partagé, de mutualisation et de frugalité. Pour une architecture sensuelle, résiliante et autonome, au service de la culture locale.

Parcours

2020 Lore Atelier d'Architecture (gérant), Mulhouse
2019 Ascendense Architecture, Gérardmer
Nommos, Nice
2018 Studio Mumbai Architects, Bombay / Nice
2015 Canonica & Cartignies architectes, Bruyères
2014 COANUS couverture charpente, Igney
2013 2013 - Chiasmus architectes, Pékin
VIE architectes, Pékin
2012 atelier maquette AMAU, Nancy
2011 JC. Grebert & R. Alzingre architectes, Strasbourg

06 51 14 32 66
filmikelestudio@gmail.com

MICHAEL KUNTZ

CINÉMA / LITTÉRATURE

Né en Août 1984, Michael commence ses premières excursions dans le cinéma à l'âge de 15 ans, en tournant des petits courts métrages avec la caméra argentique de son père dans sa chambre avec son frère et sa soeur.

En 2004, il crée avec des amis l'association ACTE à Strasbourg, dans laquelle il fait ses premières expériences de fictions en équipe en réalisant pas moins d'une vingtaine de courts métrages. Parallèlement, il s'ouvre vers l'animation d'ateliers vidéo dans un lycée.

L'aventure dure plusieurs années, en complément de ses études universitaires en Arts du Spectacle à Strasbourg puis en cinéma à Montréal, au Canada, en 2009.

De retour en France en 2010, il intègre un premier studio de production audiovisuelle à Strasbourg où il travaille pour de grandes marques, Le Coq Sportif, Le Crédit Agricole, Coleman, Warner Bros, Mars chocolats France, Hansgrohe ou encore Scott.

En 2012, il quitte la France pour l'Irlande. Il y fonde son propre studio de production Filmik'Arts, qui deviendra plus tard Filmike. Il y écrit et développe son premier court métrage professionnel « When the Wind can Touch your Skin » financé intégralement deux ans plus tard sur la plateforme de Crowdfunding Ulule.

Il reste presque deux ans en Irlande avant de débarquer à Mulhouse et d'intégrer un nouveau studio de Production audiovisuelle pendant 2 ans.

En 2017, il se consacre entièrement à son studio en développant conjointement des projets de films de fiction pour le cinéma entre Mulhouse et Dublin et des expériences audiovisuelles.

Passionné par l'écriture, depuis l'enfance, il est également auteur et a publié deux livres à compte d'éditeur.

Le premier « Every Tourist buy some Skyr » publié en Janvier 2013 aux éditions Do.Bentzinger est un carnet de voyage sur l'Islande dont les illustrations ont été peintes sur le vif pendant le voyage en condition réelles.

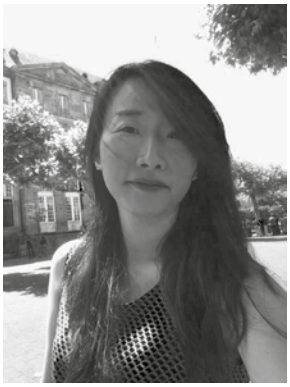
Le second intitulé « Lettres d'Amours », publié en 2014 aux éditions Rêve d'enfant est un recueil de nouvelles lauréates du concours du même nom. Il est l'auteur de la nouvelle «Les Larmes de l'Océan ».

Il est actuellement en écriture, soutenu par la Région Grand Est, de son prochain court métrage prévu pour 2022 « And The Sun Disappears », un film fantastique si situant à la moitié du 19ème Siècle en Irlande pendant la crise de la Grande Famine. Il est également en phase d'écriture d'une prochaine nouvelle.

07 61 48 43 29
artist_hye@naver.com
http://www.instagram.com/hyesung.jung.9

HYESUNG JUNG

DESSIN / PEINTURE / GRAVURE / TECHNIQUE MIXTE



Née en 1981 en Corée du Sud, je vis et travaille à Mulhouse. En 2005 j'ai diplômé en Art à l'Université Chosun en Corée du Sud, et après je suis venue en France. Depuis 2018 je suis à Motoco.

Je travaille plutôt sur image visuelle, comme peintures, dessins, photographies, gravures, vidéos, livres d'artistes et installations. Mon intérêt, quelque chose entre eux, par exemple entre de visible et invisible, entre d'absent et présent et j'aime observer quelque chose changer entre-temps.

Parcours

2019-2020 DNSEP(Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Haute école des arts du Rhin.

2017-2019 DNA(Diplôme National d'Art), Haute école des arts du Rhin.

2001-2005 Licence d'Arts, département/spécialité Arts(peinture) à l'Université Chosun, Gwangju, Corée du Sud. Spécialité mineure : Arts (esthétique et histoire des arts)

« En général, on regarde les choses et après on constate qu'elles existent. Il y a ce qu'on peut voir immédiatement, ce qu'on découvre avec le temps, toutes ces petites choses qui apparaissent avec le temps, dans la tranquillité du regard. Faire la différence entre visible et invisible. Ressentir la présence créée par le passage de l'une à l'autre posture où il n'y a pas de hiérarchie au sein de ce qui est. Par conséquent, avant de commencer à travailler, j'ai besoin du moment de silence pour écouter ma propre voix et observer autour de moi-même. »

Expositions

2019 *Jeunes Talents,* Journée nationale des moulins, Le Moulin de Hundsbach
Ateliers Ouverts, DMC. MOTOCO (Mulhouse)
Impression(s), Bibliothèque Mulhouse
Oasis, La Kunsthall Mulhouse

2018 *BanBan,* collectif ban_ban, Kohi (Mulhouse)
Micriosiphon2, collectif ban_ban, DMC. MOTOCO (Mulhouse)

2014 A.P, galerie UD (Séoul, Corée du Sud)

2013 *Séoul international handemade festival,* Coex (Séoul, Corée du Sud)
Getsom's 10 « Getsome de Noël », galerie Arden (Séoul, Corée du Sud)
Projet artistique, Sangam DMC (Séoul, Corée du Sud)
Fait main en Corée du festival, Coex (Séoul, Corée du Sud)
Festival de illustaration, l'île Nami (Chuncheon,Corée du Sud)

2012 *Spectacle de cheveux,* galerie l'AM (Heyri Artist Valley, Corée du Sud)
Exposition des jeunes peintres, galerie Aqua (Séoul, Corée du sud)

2010 *IGAF Insagaleries Arts du Festival,* galerie SinSang (Séoul, Corée du Sud)
À partir de maintenant, galerie La mer (Séoul, Corée du Sud)
Inaugural Skyyeon, galerie Skyyeon (Séoul, Corée du Sud)

2009 *The Vert,* galerie Dream (Séoul, Corée du Sud)
Se réveiller, galerie Gwang (Séoul, Corée du Sud)
Woobeom Zone, Musée d'art de Wo Jae Gil (Gwangju, Corée du Sud)

2007 *Goyang contemporary art festinal,* Goyang Flower Fair Grounds (Goyang, Corée du Sud)

06 68 50 60 30
celinelachkar@gmail.com
www.celinelachkar.com

CÉLINE LACHKAR
DESSIN / PEINTURE / PHOTOGRAPHIE

Artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Paris et d'Angoulême, Céline Lachkar vit et travaille à Mulhouse. Son travail protéiforme se développe comme un conte à multiples facettes.

Jouant du filigrane et du fragment, elle raconte à la manière d'une miniaturiste, le regard de notre société moderne, minéral et séparateur, ainsi qu'une quête de le dissoudre et de le réenchanter, en creusant les surfaces avec soin et en les faisant chanter.

Cette idée de creuser la surface, dissoudre les rigidités et faire remonter un trésor est la même qui la pousse dans ses ateliers et interventions à transmettre et éveiller la créativité.

Expositions

2020 Fondation Fernet Branca, Saint-Louis
Musée de l'Impression sur Etoffes, Mulhouse
Eglise Saint-Martin de Corconac
Motoco, Mulhouse
2019 Chapelle Saint-Jean, Mulhouse
2018 Bethlehem Convention Palace, Dar Al-Kalima University, Dar Annadwa Center, Hosh Al-Syrian, Bethéhem, Cisjordanie
2017 Johanssen Gallery, Berlin
dédale, Mulhouse
2016 Hotel an der Oper, Chemnitz
Le Séchoir, Mulhouse
Musée du Papier Peint, Rixheim
2015 Le Séchoir, Mulhouse
2013 Tribunal de Grande Instance, Mulhouse
2011 6B, Paris
2010 galerie Aba Art, Palma de Majorque
2009 Lothringer 13, Munich
2006 Attentifs, ensemble, attitudes –espace d'arts contemporains, Genève
2005 Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris
Première vue, Passage de Retz, Paris
Festival Grandeur Nature, Queyras

Parcours

Beaux-Arts de Paris et d'Angoulême

Séminaire avec Christian Bernard / Workshops avec Christian Wolff , Tom Arthur, Metamkine, Claude Lévêque/ Stage à la Fonderie Coubertin et à l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

Ateliers proposés

- Encre, enluminure et broderie sur papier – adultes
- Dessin d'observation et composition dessin multitechniques - adultes
- Peinture et assemblage 3D - tout public
- Dessin et encre sur papier pop-up - tout public
- Impression au tampon, peinture, découpe et origami- tout public
- Mixmedia textile - tout public
- Bijoux textiles - tout public
- Tapis d'histoire textile - tout public

ladoubleclique@gmail.com

LA DOUBLE CLIQUE

DESIGN GRAPHIQUE/ DESIGN D'OBJET / IMPRESSION 3D

Studio de design/ graphique pensé et créé par Trystan Zigmann (diplômé à la HEAR Mulhouse, master design graphique) et Thomas Roger (diplômé à la HEAR Mulhouse, master design).

Nous sommes deux jeunes créateurs intéressés par les arts numériques. Nous souhaitons développer des travaux où différents univers se rencontrent, se mélangent et s'assemblent pour former un ensemble sensible et sensé. Nous travaillons avec différents médiums tels que le dessin numérique, la photographie, l'image 3d, la vidéo, le son.

Nous privilégions la qualité à la quantité, et parce qu'une image vaut mieux que mille mots, nous pensons que fabriquer une image (ou un objet) est le meilleur moyen de transmettre un message, une idée.

Nous répondons à différents types de demandes (communication et promotions d'évènements, création d'identités visuelles, réalisation d'objets, d'installations, d'expositions).

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressé par notre travail, nos services, ou si vous désirez plus de renseignements au sujet de notre studio.

Thomas & Trystan.

Expositions

2019 *Collections OBJETS 2019/ LA BRADERIE,* Jacquemus, Paris, France
Commissaire d'exposition/ *Mise au vert,* Le Séchoir, Mulhouse, France
KRUTH/ *Eleven Steens, Collectible,* Bruxelles, Belgique,
adrien.gcode/ Tire-moi le portrait, Le Séchoir, Mulhouse, France,
2018 *Piédestal inversé./ Les maîtres cubes ,* Le Séchoir, Mulhouse, France
The 4 seasons. /Matsuyama Design Week, Matsuyama, Japon
Curiosités industrielles./ Les talents Sati, Strasbourg, France
Jouet 4.0. / Les Bains Numériques -Human future- 10ème Biennale Internationale d'Arts Numériques,
2016 Enghien-les-Bains, France,
Made in Japan Mois du graphisme 2016 : Made in Japan, Échirolles, France

06 63 29 92 80
brunolagabbe@gmail.com

BRUNO LAGABBE

COLLAGISTE PAPIER & SONORISATEUR D'ÉVÉNEMENTS

Né en 1961 en Champagne-Ardenne Bruno Lagabbe-dit Le Colonel a fait ses armes à Reims comme graphiste et guitariste rock dans les années 80/90. Touche à tout, il est aussi producteur depuis 1997 de l'émission radiophonique « Opération Kangourou – vinyle radio show » délocalisée à Paris dans les années 2000 aujourd'hui sur radio MNE 107.5 à Mulhouse. Il habite actuellement Mulhouse où il travaille ses collages et ses ambiances musicales dans son atelier à Motoco (bât 75, 13 rue de Pfastatt 68200 Mulhouse)

LES COLLAGES

Image reconstituée - Néo-dadaïste des sixties - Détournement publicitaire à des fins dramatiques - Humour en papier glacé – Jolies nuisances…

LES SONORISATIONS

Rien que du vinyle des années 50 à la fin des années 70 en mode surprise-partie ou habillage sonore et musical d'événements (salon, vernissage, brunch…)

Sonorisations d'évenements

2016 Emission radio *vin nature,* Petit Bain – Paris
Festi'val de Marne - Choisy-le-Roi
Soirées Surprise-Partie – Cannibale Café et Caves Joséphine – Paris
Festival Momix – Kingersheim
2017 *Mix,* Théatre Berthelot - Montreuil
2018 *Salon de la micro édition* – Montbéliard
Marché de Noël – Motoco – Mulhouse
Salon BRUT(es) vins nature - Mulhouse
Le DéTour (soirée) - Saint-Louis
2019 *Salon BRUT(es) vins nature* –
2020 Motoco - Mulhouse
Festival Microsiphon - Motoco – Mulhouse
tout l'été : Guinguette « Chez Ta Mère » - Mulhouse
2021 *Scène de Rue* - Mulhouse
Ginguette Na' Thur - Cernay

LE LIVRE

En parallèle à ses recherches iconographiques, parution été 2021 d'un « Manuel à l'usage des femmes à la poitrine trop petite » une collection de petite annonces sur les méthodes en usage dans les années 60 pour augmenter le volume des seins. Assemblées, recadrées commentées et retravaillées numériquement pour un rendu sensitif sur un sujet fantaisiste.
À retrouver chez médiapop- édition.fr

Expositions

FATRAS - Mulhouse
2016 *Microsiphon* - Mulhouse
Festival IMPETUS - Lausanne
Tire-Moi Le Portrait – Le Sé-
2017 choir, Mulhouse
2018 *La Semaine Du Bizarre*
2018 - 2019 – Montreuil

06 99 73 81 80
agrandisseur@gmail.com
http://www.biennale-photo-mulhouse.com

L'AGRANDISSEUR
PHOTOGRAPHIE

BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

Créée à Mulhouse en novembre 2010, l'association l'Agrandisseur organise des expositions, des rencontres et des résidences dans le champs de la photographie avec la volonté d'impulser un questionnement sur le médium photographique, ses transformations et ses usages dans le champ de l'art contemporain.

Depuis 2013, son activité principale est l'organisation de la Biennale de la Photographie de Mulhouse, dont la programmation soutient et diffuse les pratiques photographiques au sein de l'art contemporain autour d'un temps fort et fédérateur, avec une vocation internationale et une volonté de montrer des talents émergents.

Le festival a pour objectif de montrer une pratique photographique contemporaine en perpétuel mouvement et interrogation. Le rapport de la production photographique à sa contemporanéité est l'un des axes de la programmation : son rapport à l'évolution du médium mais aussi au contexte écologique, social, économique.

La direction artistique de la BPM est confiée à Anne Immelé, photographe et Docteur en art, des commissaires sont invités pour chaque nouvelle éditions. Les principales structures partenaires de la BPM sont le Musée des Beaux-arts, La Filature, Mulhouse Art Contemporain, la Hear, le CCFF de Freiburg. Depuis 2013, l'Agrandisseur développe le programme Agis dans ton lieu, pense avec le monde, ateliers photographiques avec les habitants de Mulhouse, dans différents quartiers comme les Coteaux, Le Drouot ou Franklin-Fridolin.

Après ATTRACTION(S) en 2018 et THIS IS THE END en 2020, CORPS CELESTES, la 5e édition du festival aura lieu en juin 2022 avec des expositions, installations et projections dans environ 15 lieux d'expositions à Mulhouse, Hombourg, Chalampé, Thann ainsi qu'à Freiburg en Allemagne.

L'Agrandisseur organise aussi des résidences de photographes : Pascal Amoyel et Vincent Delbrouck en 2015, Thomas Boivin en 2017, Céline Clanet et Christophe Bourguedieu en 2019.

L'association est principalement soutenue par la Ville de Mulhouse, la Région Grand Est, la Communauté Européenne d'Alsace et la DRAC Grand Est.

03 69 77 66 47
kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthallemulhouse.com

LA KUNSTHALLE

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse installée à la Fonderie.

Avec quatre expositions par an, elle promeut et favorise la création artistique, aussi bien régionale que nationale et internationale. Elle développe un important programme de médiation culturelle en proposant un large panel de visites et de rendez-vous à ses visiteurs.

La Kunsthalle est un lieu ouvert grâce à un projet fondé sur l'échange et la recherche qui inclut un principe d'invitation de commissaires d'exposition et d'artistes majeurs. Elle est aussi un lieu d'expérimentation qui donne sa chance à de jeunes figures prometteuses.

Sur la base de différents programmes régionaux ou internationaux, La Kunsthalle accueille des artistes en résidence, affirmant ainsi son rôle de lieu de recherche, de création et de production.

Par le biais de son atelier à Motoco, La Kunsthalle offre à ses résidents un espace de travail, d'expérimentation, de production, essentiel dans le cadre de la recherche et du développement des pratiques artistiques.

De plus le site Motoco offre aux résidents la possibilité de tisser des liens avec les nombreux artistes et crée des conditions favorables de collaborations et de rencontres avec les acteurs culturels et économiques de la région.

Les résidents répondent à des appels à projet ou candidature publiés régulièrement sur le site de La Kunsthalle.

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE

La Kunsthalle fait partie des réseaux Art en résidence, Atelier Mondial, d.c.a, Musées Mulhouse Sud Alsace et Versant Est.

La Kunsthalle est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication–DRAC Grand Est et du Conseil Départemental du Haut-Rhin.

06 12 04 72 51
contact@lereverbere.net
http://www.lereverbere.net

LE RÉVERBÈRE
PHOTOGRAPHIE

Le Réverbère est un espace dédié à la photographie, un lieu de développement et de mise en relation de toutes les compétences liées à l'image par la mise à disposition de matériels et d'espaces professionnels, par la création d'ateliers pédagogiques ou encore par la conduite de projets collaboratifs.

Un lieu ouvert à tous :

- professionnels et amateurs avertis des arts visuels, recherchant une infrastructure, du matériel ou de l'accompagnement spécifique au médium photographique,
- particuliers, familles, souhaitant découvrir la photographie ou consolider leurs connaissances
- lieux d'éducation, de culture et de loisirs, souhaitant proposer à leurs publics des ateliers complémentaires à leurs activités
- entreprises, pouvant par le biais d'ateliers, renforcer la cohésion et les liens entre les membres de leurs équipes.

Un lieu conçu et réfléchi par deux photographes qui souhaitent apporter et partager leur savoir-faire.

Parcours

Laurent Weigel : Travaille en tant que photographe publicitaire depuis 1998. Suite à la création en 2011 de la Galerie Hors-Champs à Mulhouse, il recentre son activité sur la production et la diffusion de tirages d'artistes en partenariat avec « La Chambre », « Photographes en Alsace », « Mulhouse Art Contemporain » et « Biennale de la Photographie de Mulhouse ». Son activité se pérennise et se développe à Motoco à partir de 2015 et propose en parallèle de nombreux ateliers pédagogiques à destination des adultes et des scolaires.

Sophie Weigel : De 1998 à 2014, travaille en tant que photographe publicitaire, dans un groupe d'ameublement. Participe depuis sa création aux activités de l'atelier et de la galerie Hors-Champs et encadre depuis 2014 des ateliers pédagogiques à destination du jeune public.

06 42 60 16 19
jcommej@gmail.com
http://www.jacqueslopez.com
Youtube : jacqueslopez
Instagram : jacquesmade

JACQUES LOPEZ

PLASTICIEN / VIDÉASTE / MAKER

Artiste pluridisciplinaire Alsacien, il est diplômé en 2014 de la HEAR Mulhouse.

Depuis, il explore la notion d'artiste connecté dans des fictions ouvertes au goût d'uchronie. Il partage ses recherches ainsi que les techniques qu'il utilise sur sa chaîne Youtube dans l'émission Shop Time.

Régisseur vidéo auprès d'artistes il pratique l'impression 3d, le moulage, la sérigraphie, et fabrique ses propres machines et outils. Le Do It Yourself étant au centre de sa démarche d'enfant vieux.

Résidences

Treasure hunt, Luznava Manor of Rezneke district, Létonie
Vitis Vinifera, ÖDL, Celles sur Ource, France
PERTE DE SIGNAL / Atelier Mondial, Montréal, Quebec
Robot Sexuality, Hacking festival : Le Lavoir Public, Lyon France

Expositions collectives

2018 *Digital Detox,* Jouac, FR
Silicon is a grey Crystal, REGIONALE 18, *HEK : House of Electronic Arts Basel CH*
Codage / Décodage, Le Séchoir, Mulhouse FR
Mu l'eau de là, d'en dessous, Collectif 2920g,
2016 Bourtzwiller, FR
ARTWORK DELIVERY SYSTEM, syndicat potentiel, Strasbourg

Diffusions, performances, projections

2017 *Chat + Fouin : musical project,* Ödl tour de france, FR
2016 *How to not, projection cinema,* WEAC, Versant Est,
2015 Alsace
Monument, projection, Journées de l'architecture, Strasbourg
2014 *DENUM6sec,* diffusion, TRACKS Arte - Youtube vidéo : Virilio Glitch, projection, Nuit Blanche, Paris

06 81 95 21 71
julia.mancini@hotmail.fr
https://vimeo.com/user18545378

JULIA MANCINI

TECHNIQUE MIXTE

Mon travail est pensé comme une constellation d'œuvres qui tissent par leurs interconnexions une partition générale. Une multiplicité d'éléments qui tente de lier ces îlots fragmentés qui composent l'humanité. J'y convoque des objets, des concepts, des entités ou des personnages qui sont parfois des mythes modernes, des œuvres ou encore des fictions personnelles.

Il y a plusieurs grandes thématiques qui infusent celui-ci comme l'identité, le rapport à autrui ou le langage et la communication. Mes pièces portent en elles un sens propre, mais interconnectées, elles en aspirent à un autre. La question de persistance du sens à travers le temps ou bien l'utilisation de l'archive est souvent présente en filigrane aussi bien dans mon processus de travail que dans les pièces finies.

« Ce que je veux, c'est plonger dans les profondeurs, c'est exercer pour une fois mon droit d'examiner les choses et non d'agir sur elles, d'entendre les vagues bruits ancestraux des mammouths et des branches brisées, c'est m'abandonner à mon désir irréalisable d'embrasser l'univers dans un seul acte de compréhension. »

Virginia Woolf, Les Vagues

Parcours

DNSEP option art, Félicitations du jury – Haute Ecole des Arts du
2017 Rhin, site de Mulhouse

Licence d'Arts Plastiques, mention Bien – Université Paris 1 Pan-
2015 théon-Sorbonne

Depuis 2015 direction artistique, programmation, chargée de production et de diffusion, régisseuse et sérigraphe au sein du Collectif ödl, organisation et montage d'événements culturels (concert, exposition, résidence, festival, scénographie, éditions), Mulhouse

2018 Position libre, exposition collective, Le Séchoir, Mulhouse

Polygone X, texte et photographies, dans l'édition S.A.P. de Sede Vacante (à paraître)

2017 *Quand je regarde les roses pousser…,* exposition collective, FABRIKCulture,

commissariat Regionale 18

Silicon is a grey crystal, exposition collective, HeK Basel, Regionale 18

Vitis Vinifera, résidence chez Benoît Tassin, Champagne

Le seuil, exposition collective, CEAAC Strasbourg

Exposition des diplômés, HEAR Strasbourg

2016 *Je hais le pesto,* dans la revue n°1 de Dico éditée par Pauline Bordaneil

Plongeons, exposition collective Fondation François Schneider à Wattwiller

5 minutes de plus, résidence 35h, 5e édition, collectif ödl et association 35heures, Mulhouse

Echo du lieu 2, exposition collective, CEAAC Strasbourg, commissariat Gérard Starck, Tom Mays, Bertrand Gauguet - février

2015 stage auprès de la Kunsthalle, résidence-mission de Martin Chramosta

Salon de l'Impré-senter, 3e édition, exposition collective, Paris

Kiel, exposition personnelle, Le Module, Centre St Charles, Paris

2014 *Museomorphic,* stagiaire assistante de Simon Nicaise, 60e Salon de Montrouge

C.A.T.C.H., résidence, Institut français de Kiel, exposition collective d'un mois au sein du Flandernbunker

06 15 82 63 38
mariannemaric@gmail.com
https://www.instagram.com/maricmarianne/?hl=fr

MARIANNE MARIĆ
PHOTOGRAPHIE

Marianne Marić est photographe. Sa pratique de l'argentique n'exclut pas des projets relevant de la sculpture, de la chorégraphie et de la vidéo, et motive de nombreuses collaborations. Son parcours photographique s'enrichit des communautés que l'artiste traverse, en immortalisant leurs manières de faire corps. Alsacienne née en 1982, elle se forme à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, puis au National College of Art and Design de Dublin, d'où elle sort diplômée d'un Master en 2009. Elle apprends le tirage argentique dans le mythique labo parisien Imaginoir, sans cesser de regarder la peinture, et notamment les tableaux de Jean-Jacques Henner (1829-1905).

Une collaboration fertile avec Pierre Bal-Blanc est initiée dès 2009. Leur complicité culmine avec la création de l'opéra-performance « Silence, œuvres ouvertes », une épopée pluridisciplinaire autour des structures sonores des frères Baschet, pour laquelle l'artiste dépoussière les robes de Polly Maggoo.

Elle s'installera ensuite à Sarajevo afin d'apprivoiser son histoire familiale. L'année suivante, elle poursuit sa recherche en Serbie. Le fruit de ce voyage déterminant dans les Balkans sera donné à voir à Art Paris pour se poursuivre en itinérance à la Galerie Duplex100m2 à Sarajevo, au Musée d'art contemporain de Serbie, et à la galerie Nationale de Sarajevo. Ses photographies sont aussi bien publiées dans Reporters sans Frontières que dans Causette.

À côté elle est co-fondatrice de Pétasse d'Alsace en 2008, association qui défend l'identité et l'art populaire alsacien. Des soirées et bals masqués sur le thème Bretzel fleuriront dans Paris. Rodolphe Burger ou Castelbajac y danseront.

En musique, elle collabore avec The Dø, Lydia Lunch, Jessie Evans, Tobby Dammit, Thomas de Pourquery, Rodolphe Burger et Kool Keith.

Une importante monographie intitulée « Filles de l'Est » lui est consacrée par la Filature à Mulhouse en 2017. Exposition reprise par Christian Caujolle en Suède, et montrée au Chili lors du plus grand Festival de Photographie d'Amérique Latine.

TV
Canal + : Interview par Antoine de Caunes
Arte : Les femmes de Marianne Maric' reportage et Interview

Expositions 2018-2019
MO.COCentre d'Art Contemporain de Montpellier
Musée National de Bosnie
Biennale d'Athènes (Grèce)
Solo-Show Landskrona (Suède)
Solo-Show La Filature

Interventions en milieu scolaire
2019 *Peinture 2.0,* en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Mulhouse et MMSA
2021 Enseignante : Beaux-Arts d'Athènes

Formation de sourcière (en cours)

06 09 92 29 54
contact.laurence.mellinger@gmail.com
http://laurence.mellinger.free.fr

LAURENCE MELLINGER
MULTIMÉDIA

Lauréate de la Filature à « Mulhouse 003 », exposition des jeunes diplômés des écoles d'art de France, elle vit et travaille à Mulhouse depuis 2004.

A travers une réflexion portée sur les interactions entre l'homme et son environnement, le travail de Laurence Mellinger traverse les disciplines en fonction du contexte. Entre installations multimédia sur site, sculpture, création picturale ou design, ses recherches transdisciplinaires l'ont menée à collaborer avec nombreux artistes, associations et institutions et à développer de nombreux projets collectifs.

En parallèle, elle mène un travail plastique expérimental multi-disciplinaire avec différents publics et notamment avec la Kunsthalle, le centre d'art contemporain de Mulhouse.

Parcours

Née en 1972 à Metz.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts « Olivier de Serres », option design.

Ateliers proposés

- Stage « carnets de voyage » : dessin sur le vif à Mulhouse ou à l'étranger.

Parcours visite patrimoine par le dessin / cité manifeste, et centre historique.

- Ateliers réguliers d'expérimentation plastique et de pratique du dessin.

- Workshops reliant la danse et les arts plastiques, développés avec Anne Florence Dauchez, danseuse chorégraphe.

- Ateliers Upcycling : création de bijoux, lampes, etc à partir de matériaux récupérés. etc ...

Expositions

2018 *Sakura* installation : dessin reproduit dans l'espace.

Mulhouse loves Japan Serre du zoo de Mulhouse.

2015 *« e »*,Galerie Ulrike Petschelt :"ALLER – RETOUR": Kassel.

Paysages, parcours déambulatoire, Filature /Musée des Beaux arts / Kunsthalle : Conférence ponctuée de projection vidéo et de performances.

Performance *Back Drawing,* Kunsthalle, en écho à l'exposition « Presque la même chose »

vidéos *Caterpilllar* et *Matrice,* Regionale 12 , Remise en

2012 Jeu, 6 heures de Vidéo : commissaire Sandrine Wymann, Kunsthalle, Mulhouse.

2012-2010 *Pièces précieuses* et *Fictions architecturales*, dans le cadre de *Loges, murs lieux et enjeux,* parcours d'art contemporain dans les loges des gardiens de la grande Borne à Grigny. Artiste curateur : Marie Schuch et le collectif Métamorphose.

2004 *Germination et Territoires* Chapelle Saint-Jean, Mulhouse.

2003 *e,* Installation « les dix ans de la Filature », scène nationale, à Mulhouse

Xspace, commissaire Jean-Luc Vilmouth, ensba.

2000 *Portraits,* exposition galerie gauche, ensba,

1997 Paris, commissaire : Ramon Tio Bellido

06 20 45 22 63
mey_68200@hotmail.com
facebook : C-Mey David
http://c-meydavid.com

DAVID MEY

ARTISAN DANS LA CUSTOMISATION DE MEUBLES

Artisan
dans la customisation de meubles

Installé à Motoco depuis 5 ans, et 3 ans comme artisan dans la customisation et personnalisation de meuble que chacun peut me confier, ainsi que des créations de lampes. Un rendu original dû aux placages naturels choisis parmi une quarantaine d'essences de bois (padouk, amarante, noyer, wengé, chêne…). Un mélange de textures, de couleurs, de bois exotiques ou européens, qui dégagent des contrastes.

Différentes étapes de réalisation laissent place à une part « d'imprévu » se révélant après le vernissage au stade final.

Pour chaque réalisation, les spécificités de mise en forme, de choix des couleurs, et d'attention portée à la finition sont les points importants de son travail

Parcours

Formation dans l'ébénisterie, marqueterie.

Expositions

Résonances Strasbourg, Art et Décoration Paris, Haut la Main….

03 89 33 11 11
info@radiomne.com
http://radiomne.com

MNE RADIO

RADIO MNE 107.5

Radio MNE – Mulhouse Net Expérience ou Mulhouse Nouvelle Expérience – est une radio créée en 2000. Elle est la dernière radio libre de Mulhouse, menée par sa tribu d'intrépides bénévoles, ses trois salariés et ses trois volontaires. Gérée par l'association Old School, elle mène de nombreux ateliers pédagogiques d'éducation aux médias ainsi que des projets culturels variés autour de la création radiophonique dans des lieux aussi variés que les centres sociaux-culturels, maisons d'arrêts, institutions spécialisés, université ou salle de spectacle.Situé au rez-de-chaussée du bâtiment 75 de MOTOCO le studio fixe de radio MNE accueille au quotidien les émissions des bénévoles et des étudiants puisqu'elle est affilié au réseau Radio CAMPUS. Le studio mobile quand à lui, se déplace tout au long de l'année sur les manifestations de la ville, de la région et plus encore. Ces plateaux donnent la parole aux acteurs des lieux et évènements et assure ainsi leur couverture radiophonique.

Radio MNE dispose chaque année d'une fréquence temporaire d'une durée de 9 mois d'octobre à juin : le 107.5 FM. Elle émet également en DAB+ et sur radiomne.com durant toute l'année.

07 68 70 38 03
ouissemmoalla@gmail.com
http://www.ouissemmoalla.jimdo.com

OUISSEM MOALLA

PERFORMANCE / TECHNIQUE MIXTE

Artiste visuel né à Stockholm en 1990. Il réside et travaille en France.

Ses productions s'organisent en série autour de concepts élaborés à partir de divers sujets de recherche. Ces préoccupations principales sont « le langage » et « l'acte artistique ». Les idées se matérialisent sous-multiples aspects dépendant des problématiques qu'elles traitent.

OUISSEM MOALLA

Expositions, performances

2020 Exposition collective, coming soon, FEW, Wattwiller - France,

2019 Performance public, *BEHIND THE TEXT,* INACT, Strasbourg - France

Performance & direction artistique, *INDUS DRUM : Mutation,* Indusdrum, Mulhouse - France

Scénographie, *Hôtel Mamour,* Cie Kalisto & Moto-co&co, Mulhouse - France

2018 Exposition collective, *Open Studio,* Moto-co&co, Mulhouse - France

Performance & direction artistique, Vidéo *INDUS DRUM,* Indusdrum, Mulhouse - France

Performance public, *MONKEY,* Moto-co&co, Tokyo - Japon

Résidence, *PALAIS DES PARIS,* Takasaki, Japon

2017 Exposition collective, KONNEXIONES, ATELIER MONDIAL, Basel - Swiss

Exposition personnelle, *DEMO.*, Atelier Bourgois, Mulhouse - France

06 48 57 01 93
michelemorando@gmail.com
www.michelemorando.com
www.vimeo.com/michelemorando

MICHELE MORANDO

PEINTURE / CINÉMA / POÉSIE

Michele Morando est né le 2 septembre 1978 à Vérone, Italie. Vit en France depuis 2010.

Chaque oeuvre naît d'un long processus de réflexion et de décantation puis vient l'urgence de sa réalisation. Elle est une fin en soi et ne nécessite pas le besoin d'approfondissement dans le cadre d'une série bien que les sujets soient récurrents. Il utilise au fur et à mesure le médium adapté; peinture, poésie, cinéma, pour exprimer une émotion, une atmosphère ou raconter une histoire. La réalité, le monde qui nous entoure, le quotidien semble être un puit sans fond d'explorations, d'objets à observer. De là vient le besoin de s'en éloigner pour recréer une réalité plus intense, d'un point de vue tragique, émotionnel ou ironique. L'ironie est fondamentale dans son travail parce qu'elle permet de dépasser la figuration et de rendre certains concepts moins accablants. Les images proposées sont empreintes d'un certain mystère, d'une part manquante, celle de questions irrésolues.

Dé-formation

A l'issue de ses études de graphiste en 1997, Michele Morando commence à travailler dans le domaine de la publicité qu'il quitte en 2003. Depuis, trois recueils ont vu le jour : Le Désir Humble (2003), Je N'aurais Jamais Pensé Devenir (prix Garcia Lorca en 2008) et Poésie en Français (prix Autori per l'Europa 2017).

En même temps il étudie le dessin et la peinture. Il commence sa propre recherche artistique dans ce domaine en 2011, une fois acclimaté dans son nouvel atelier à Tourcoing. Suivent plusieurs expositions personnelles et collectives à Paris, Lille, Strasbourg, Vérone et Mulhouse. Ses travaux apparaissent dans plusieurs collections particulières en France, Suisse et Italie.

En 2016 il tourne son 1er court-métrage professionnel, Ces deux-là (Quei due).

Bj.nussbaecher@gmail.com
www.nussbächerbjörn.com

BJÖRN NUSSBÄCHER

PHOTOGRAPHIE / VIDÉO / PERFORMANCE / DESSIN / INSTALLATION

Björn Nussbächer travaille divers médias, la photographie, la performance, la vidéo et le dessin, l'installation fédératrice est d'une grande importance. Les travaux de Björn Nussbächer sont souvent in situe, et traitent des problématiques émergeantes des événements et phénomènes qu'il étudie sur le lieu. Les titres des oeuvres stimulent généralement notre imagination et prennent positions, tout en gardant un lien avec l'œuvre,. Dans le « momentum » et sous la forte influence énergétique du « lieu », des œuvres sont créées portant une idée à refléter dans le monde. Il crée des espaces de réflexion qui affectent l'existence humaine collective à travers une distance critique et des questions émancipatrices sans négliger leurs identités et leurs différences. Penser quelque chose de nouveau, penser un peu différemment, ouvrir quelque chose, briser quelque chose et ainsi créer de nouveaux espaces et possibilités dans le domaine psychologique où le mental joue ici un rôle central. Ce processus peut également être appelé transformation. De cette façon, il travaille avec de nombreux autres artistes non seulement sur des œuvres d'art, mais également sur la création de nouveaux mondes. Ce sont les frontières entre l'art et la vie qui commencent à s'entremêler ici.

Ses œuvres accumulent cette énergie et la transmettent au spectateur afin de vous inviter à participer à prendre part au processus.

Vita : (Selection) 2021 : group-shows : Songs from the end of the world, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg, Regionale 21, curated and text by Dr Heidi Brunnschweiler, artists :Nadine Cueni, Daniel Dressel & Lynne Kouassi, Jasper Mehler, Paula Mierzowsky & Johann Diel, Björn Nussbächer, Julian Salinas, Lea Torcelli, Florian Thate, Jodok Wehrli ; cooperations, artists, institutions : ISSF /Clermont Ferrant Film- festival, video-archive ; Kurzfilmtage Winterthur, video-archive ;ArtEM ; artist in research : lucid dreams ; 2020 : artist in research : Werkraum Warteck pp, Gästeatelier, text : Martina Siegwolf ; cooperations, artists /institutions : Kunstmuseum, Basel ; H3K, Basel ; film-making : " Cross-Border-Slam, ontologies of borders ", translation : French, Julie Wittich, Jaqueline Lauth, English : David Gibbs, Japanese : Mai Shirato ; other films : " transparence ", "If I cannot dance, I don t want to be part of your revolution; " 2019 : cooperations, artists / institutions : Oscar Oiwa ; Lin Shueng Long ; Wan Weng Chi ; Seizo Tashima ; Xiang Yang Studios ; Yota ; Dadawa ; Anahita Razmi ; Koebitai ; art-front-gallery, tokyo ; Jane Bridge ; artist in research : Taiwan-Okinawa-Honshu-Shikoku, " every element contributes ", 2018 : Open Atelier : Atelier ouverts, Alsace; Open-Studio, Motoco ; cooperations, artists / institutions : La Kunsthalle, Mulhouse,directrice : Sandrine Wymann ;Theresa Schütz, unos ; artist in research : Sandimen, Pingtung ; 2017 : group-shows : Parcours -humains, Basel, curated by Dr Marco Stoffel ; cooperations, artists /institutions : Michel Bugiel, Paris-Pingtung ; artist in research : Werkraum Warteck pp, Gästeatelier ; Atelier Mondial, Basel ; performances : Atelier Mondial, Basel, in cooperation with Alex Phillips (NY) 2016 : cooperations, artists / institutions : Gerda Steiner, Jörg Lenzinger, Totentanz, Basel ; Budokan Basel ; Martine Zussy, directrice de Motoco ; filmmaking : " is contemporary art a martial art ? "; 2015 : artist in research : Tsarino,(Blg) in cooperation with Tsarino Foundation ; 2012-2014 :Director of tree-house,Amsterdam ; cooperations, artists / institutions : Holland-Festival ; Stadtschrouwburg, Bimhuis, Concertgebouw ; 2012 : artist in research : America ; Montreal (Ca) -Nelson(Ca) -Hawai (US) ; New York (US), the power of serendipity ; cooperations, artists / institutions : Center of Art Futura / NY, the sixth street community center / NY, the museum of reclaimed urban space / NY special thanks to Matt Metzgar, Debbie Dee Lee, Eva Hubl and Andre Avelas ; 2011 : group-shows : booking together, Outpost, Amsterdam, curated by Francois Dey, work ; Non c'è paragone !, Firenze ; cooperations, artists /institutions : Nicola Raspopovic , Urban Indian, Berlin ; Karen Bösser, coach : Caterina Pecchioli, home for now, Forum freies Theater, Düsseldorf ; director of artist in residence : AiR-Amsterdam-Osdorp, guest- artists : Terry Vreeburg, Maythal Rothenberg, Roi Alter ; 2010 : group-shows: Bazonnale „ Lust, " Weimar, founded by Bazon Brock ; the family show, Outpost, Amsterdam , curated by Alexander Krone ; StudioFroh, atmosphere, Berlin, curated by Claudia Olendrowitz ; cooperations, artists / institutions : Maria Lalou „ Economic Express or Mobility Express ", 2nd All Art Now Festival, living spaces, Damascus ; Christiaan Bastiaans, filmproduction, Klub Mama Gemütlich ; Marie Shields, Skulptuurenexpositie, West-Amsterdam ; performances : Meditationes : Istanbul, Taksim-Square, Bosporus-promenade, commercial-district, Hagia Sofia- square ; Vienna, erster Bezirk, am Albertina ; Hofburg, Garten ; Albrechtsbrunnen ; Sofia, main -train- station ; Berlin, Marx- Engels- Forum ; Damascus : Maktab-Anbar; München, Tramway to Stachus ; filmmaking : " sculpting in blue ; " 2009 : group-shows : TPTP-Paris, residue, in cooperation with Sparticus Chetwyndund Public Space with a Roof, curated by Amber Lauletta, Phillip Tonda Heide, artists : Ellen Burroughs, Martin Chanda, Anastasia Freygang, Lauren Moffatt, Björn Nussbächer, Claudia Olendrowicz, Lucrecia Pittaro, Sidonie Zou-Zou Roberts, and Sandrine B. Skellie, text : Jasmine Soori-Arachi ; eindexamen- show, Gerrit Rietveld -Academie, Amsterdam ; veemvloer, Amsterdam; oude Kerk, Amsterdam; medical-faculty, lecture-hall, university of Amsterdam; performance : Palais de Tokyo, Paris,15 / 11 / 09 ; Meditationes, Paris : Porte de la Chappelle , Arc de Triumph, Place de la Concorde, Paris 18th arrondissement , rue de Muller; filmmaking : " shiva was my husband ; " 2008 : group-shows : Tollstraat, Amsterdam with Daniel de Roo, Ghazela Abassalian, Anna Ugarovic ; Pass a drawing, Horse-Move-Project-Space, curated by Frank Ammerlaan cooperation,

shohyung.park@gmail.com
www.sparrrk.studio
@_sparrrk

SHOHYUNG PARK
ARTISTE ET DESIGNER

Shohyung PARK est née en Corée du Sud. Elle a étudié le design au Japon et a obtenu une licence en art ainsi qu'un master en design process à la HEAR-Mulhouse en 2020.

Elle est également une des fondatrices du collectif « Ban Ban », (moitié moitié en français) avec trois autres artistes travaillant dans le domaine des arts imprimés- Hyesung JUNG, Hyosook KIM et Nahrae LEE - qui naviguent entre Alsace et Corée du Sud.

Moitié plasticienne, moitié designer, Shohyung Park a donc parfois le cul entre deux chaises. Elle se pose des questions sur ce qu'il se passe autour de nous, travaille avec le doute. Ses projets cherchent à percer au plus profond et retirent tout à l'extérieur. Tantôt, elle questionne notre rapport à la banalité et au quotidien en détournant des chaises, tantôt elle observe la peau des clémentines. Elle y voit un motif marin qui pourrait nous accueillir pour se baigner. Ses médiums changent par rapport au projet, que ce soit en peinture, en photo, en animation, en gravure, en volume, etc…

https://p-node.org/

∏-node est une plateforme expérimentale pour le développement d'un format hybride web/radio FM. Grâce à l'interconnexion de différentes approches, outils, technologies et réseaux, une structure de diffusion décentralisée sera établie où chacun des nœuds du réseau servira à la fois à recevoir et à transmettre des informations. Une telle structure cherche à rompre avec le schéma classique de communication à sens unique, en le remplaçant par un modèle horizontal de pair à pair. ϖ-node veut explorer les nombreuses dimensions de la radio – sa physicalité (éther, ondes radio et spectre électromagnétique), sa spatialité (bande passante, fréquences), son infrastructure (réseau de récepteurs/ émetteurs radio), ses méthodes de production et éditoriales. gestion des contenus (tableaux/équipes de programmation, studios d'enregistrement), ses modes de réception des métadonnées (RDS/ SDR), son histoire (mouvements radio libres et radio pirates), et sa législation. Plus important encore, ϖ-node souhaite également examiner le rôle et le potentiel futurs de la radio à une époque où tout devient numérique.

En stream sur le site : Choisir le flux DAB https://p-node.org/
En hertzien le DAB+ (Radio Numérique Terrestre)
Mulhouse : Canal 11D - 222.064 MHz - P-node
Paris : Canal 9B - 204.640 MHz - P-node

www.pritoco.com
facebook : @pritoco

PRI TOCO
SÉRIGRAPHIE

PRI TOCO
est un atelier de sérigraphie collaboratif.

Sérigraphie ?

C'est une technique d'impression utilisant le principe du pochoir, ce qui permet de créer des visuels reproductibles et donc des séries. Elle est utilisable sur de très nombreux supports : papier, carton, textiles, mais aussi bois, plastique, métal, verre, à condition que le support soit un minimum lisse et plane.

Les origines ?

Le projet de cet atelier prend ses racines au sein du Collectif Ödl : association d'artistes plasticiens et musiciens créée en 2008. Le premier atelier a été développé par Sébastien Hermann, rue Jacques Preiss. L'amour pour cette technique s'est ensuite transmise de main en main pour finalement arriver jusqu'à Jacques Lopez, artiste à Motoco depuis 2015. L'envie de rassembler autour de la fabrication l'a poussé, cette année, à créer l'atelier PRI TOCO.

Collaboratif ?

La vision du projet pri toco est celle de la mise en commun et du partage. La sérigraphie, pour être pratiquée confortablement, nécessite certains équipements spécifiques : bac de dégravage, table d'impression, racle, etc.

Qu'est-ce qu'on imprime ?

À l'image de Motoco, l'atelier tend vers l'expérimentation et le faire soi-même, c'est un outil et un lieu de partage.

Mais pri toco tend aussi à produire des séries papier (50-100 exemplaires), du textile au mètre pour l'ameublement, des éditions d'artistes… Ce n'est pas une imprimerie industrielle !

On peut même imprimer avec une autre technique… l'impression 3D !

Des événements ?

Des workshops, formations et ateliers auront lieu tout au long de l'année, invitant les novices à s'essayer à l'impression et les plus acharnés à se lâcher lors de soirées d'expérimentation autour de thèmes ou de techniques pour étendre le champ des possibles.

Hors les murs ?

Pri toco propose des interventions de sérigraphie en direct. L'atelier d'impression portable s'adapte à tous types d'événements : festifs, culturels, commerciaux… Les participant.e.s peuvent interagir avec cette technique artisanale et contribuer à la réalisation de pièces uniques et portables : affiches ou tee-shirts, composés par leurs soins parmi les motifs proposés. Ce projet éveille toujours la curiosité du public en lui faisant passer un bon moment et en lui offrant un souvenir unique.

07 69 93 06 26
learosenfeld13@gmail.com

LÉA ROSENFELD
DESSIN

« Après avoir étudié aux Beaux-Arts à Saint-Etienne, avoir dessiné sur des dizaines de mètres de papiers, vidé des rouleaux de scotches bleus, roses et autres nuances de jaunes, se décollant inlassablement, après six mois en Lettonie découvrant les restes d'une époque révolue, celle de l'Académie, quelques lithographies et eaux fortes plus tard, après un passage en Slovaquie, à photographier des musiciens, bricoler des affiches sur Photoshop, me revoilà dans la ville de mon enfance, à dessiner, à nouveau. À Mulhouse, où j'y vis et y travaille désormais.

Ce qui est au cœur de ma pratique c'est le dessin, le travail du geste de la main, du trait. Je cherche à chaque fois à voir dans le dessin. Faire apparaître des formes sensibles, expressives. Souvent d'après souvenirs.

Si je dessine des paysages en ce moment, des troncs, des arbres et buissons, des constructions imaginaires de paysages dans des sorte de cubes qui s'empileraient les uns aux autres, je pense toujours à des portraits. Le plaisir de croquer les lignes d'un visage, celles, fines et fugace d'un nez, des ombres légères d'un menton, le jaillissement soudainement d'une lumière dans le regard, une expression qui prend forme. Bon, allez, au travail ça vaut mieux ! »

Expositions

2020 *Botanica, territoires croisés,* exposition collective, Motoco, Mulhouse
2019 *A year of fanzines,* exposition collective, Une boite à forme, catalogue de l'exposition, A4 - priestor súčasnej kultúry, Bratislava,
Starting Block, exposition collective, ESADSE, Saint-Etienne
2018 *Ce n'est qu'un combat, continuons le début,* exposition collective, Galerie Ceysson & Betenière, Saint-Etienne

06 71 79 24 71
ysiode.yes@gmail.com
contact.natistan@gmail.com
http://www.www.natistan.com

STÉPHANE RUCH
TECHNIQUE MIXTE

Après avoir baladé son atelier de Design Nomade jusqu'à Istanbul, MOTOCO a trouvé un port d'attache dans l'archipel des friches DMC à Mulhouse. Parmi l'équipage de ce laboratoire sociétal, certains ont décidé de s'installer dans l'îlot 75.

C'est le cas de Stéphane Ruch qui, depuis l'ouverture du bâtiment à ce projet, a hissé le drapeau rouge au fond du 2ème étage. Ce créateur aux multiples savoir-faire à la recherche d'un nouvel humanisme, expérimente et produit sur-mesure. Avec pour seules limites le respect de ce qui l'entoure. Ce doux rêveur explore les méandres de l'imagination.

Afin de pouvoir voguer plus librement avec ses compagnons de bord, il a monté avec certains d'entre eux le navire d'Ysiode Eutopic System (YES). Cette association créatrice d'eutopies, amarrée à son atelier, développe la scénographie de lieu par le mobilier qu'il contient, l'art visuel qui l'entoure ou encore les animations qui s'y déroulent.

Son atelier est devenu récemment l'ambassade du Natistan. Cette nouvelle nation est née de la rencontre avec Nathalie Berbett. Leurs compétences pour développer des projets culturels et artistiques étant complémentaires, ils proposent de nombreux services aux collectivités, entreprises et aux particuliers.

+ 41 76 410 50 88

barbaraschnetzler.ch

BARBARA PHILOMENA SCHNETZLER
SCULPTURE

Ce qui caractérise son approche artistique est son regard qui se concentre sur le processus de création immédiate, ainsi elle peut réagir de manière flexible et dynamique. Son travail ne consiste pas seulement à représenter la forme extérieure, mais est toujours l'expression d'une attitude intérieure, d'un état empathique. Des surfaces lisses, polies, finement aiguisées, finies et impeccables se confrontent à des surfaces brutes, non finies et fragmentées. C'est peut-être pour cela que les œuvres qui semblent avoir été créées dans un état de crise ou d'échec imminent apparaissent comme les plus intenses et convaincantes.

En vous concentrant sur des fragments individuels, des détails et des structures cachées - comme le fait Barbara Schnetzler dans son travail - vous vous rendrez compte, au lieu de voir une représentation holistique du motif, que chaque particule, aussi petite soit-elle, libère de l'énergie, peut déclencher des changements et ainsi contribuer au fonctionnement de l'ensemble.

L'art est toujours axé sur la compréhension visuelle basique des structures et des contextes et comment notre vision critique-analyse et notre point de vue contemplatif-empathique concerne le monde extérieur aussi bien qu'intérieur et comment les deux contribuent à notre compréhension du monde. L'art est un don pour trouver notre place dans le monde et pour constamment nous ré-expérimenter et nous repositionner. Notre monde est dans un flux dynamique et circulaire constant auquel il est impératif que nous réagissions. Les choses sont en train de changer et de dialoguer. Ces mouvements et la façon dont Barbara Schnetzler, dans son œuvre, cherche à positionner l'homme dans le monde font de son travail une source d'inspiration pour soi-même.

Dr. Invar-Torre Hollaus, historien de l'art

«Art is a human necessity»

Parcours

Née à Bâle en 1979.
1999 admise à l'Ecole d'Art (SfG), Basel.
De 2002 à 2006 élève à l'académie de sculpture de Müllheim (diplôme avec mention à St. Gallen).

Elle vit et travaille comme artiste indépendante (sculpture, dessin, peinture, installation conceptuelle et performance) à Bâle, Mulhouse (France) et Pietrasanta (Italie). Son travail est représenté dans la collection Würth ainsi que dans de nombreuses collections privées en Allemagne, France, Autriche et Suisse. Elle expose régulièrement en Suisse et dans d'autres pays européens. Elle est membre de Visarte Switzerland et de motoco à Mulhouse.

Expositions solo

2018 *Am Horizont der Nacht*/ Gallery Mollwo, Riehen*
2017 *Sculpture and drawings* / Gallery «im Kies», Altach (Austria)
2016 *Immer sind es die Menschen*– Sculptures and drawings/ Museum Forum Würth, Arlesheim**
2014 *Sculpture and drawings*/ Gallery Hammer, Basel
2013 *Sculptures*/ Gallery Mollwo, Riehen***

Expositions collectives/ performances

2018 *Cava*/ Fondazione Arkad, Seravezza, (Italy) *
Echnathon, Performance / Plattenstrasse, Zürich
Art Karlsruhe/ Gallery Mollwo* (Germany)
2017 *Double exhibition*/ Gallery Sonja Bänziger, St.Gallen
Art Karlsruhe/ Gallery Mollwo*
2016 Group exhibition/ Gallery for contemporary Art, Elfie Bohrer, Bonstetten

jl@schoellkopf.fr

JEAN-LOUIS SCHOELLKOPF

PHOTOGRAPHE

« Mon travail depuis 50 ans s'attache à décrire la ville industrielle, le travail, la culture ouvrière.

Comment les changements dans les conditions de production influent sur la vie des ouvriers, des habitants et sur l'image de la ville.

Après des années à Saint-Etienne (mine, sidérurgie) des projets à Liévin, (mine) le Grand Hornu (mine), Hayange (métallurgie), Louviers (tissage), Ludwigshafen (chimie) entre autres, je m'installe à Mulhouse avec un projet sur le pôle industriel Mulhouse-Belfort-Montbéliard. »

Principales expositions et publications

2011 Douchy-les-mines, Centre photographique Nord-Pas de Calais
2008 Angers, Artothèque, le Grand Hornu
2006 Saint Dié, CEPAGRAP, Habiter le Corbusier
2005 Melle, Biennale d'art contemporain, Hotel de Ménoc, Portraits de familles melloises Limoges, CAUE, Plourin-lès-Morlaix
2003 Strasbourg, la Chambre, Le temps à l'oeuvre citoyen, Plourin-lès-Morlaix (à propos de Philippe Madec)
2001 Louviers, Musée, Portrait de la dernière filature, catalogue
1994 Thessalonique, Musée de la Banque Nationale, Athos, catalogue
1993 Ein Harod (Israel) Mishkan LeOmanut, Israel-Palestine, catalogue
1992 Hannover, Kubus, Typologies
1991 Saint Etienne, Musée d'art moderne, Typologies, catalogue

+385 91 738 5343
iva.sintic@gmail.com
http://alittlebitof.space

IVA ŠINTIĆ

DESSIN / PEINTURE / VIDÉO / CONTE / SCULPTURE

Iva Šintić est née à Zagreb, en Croatie, en 1990. Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de l'Université de Zagreb et à l'Université d'Ulster en Irlande du Nord. En 2014, elle obtient un Master en sculpture à l'Université de Zagreb. Elle est plasticienne, illustratrice publiée, ainsi qu'auteure de séries de micro-édition. Elle fait partie du collectif Les Mains Nues et du Marathon des Illustrateurs.

À travers son travail, Iva observe, examine et réfléchit sur l'existence de l'espace physique et mental et de leurs interférences.

Quelque part, là-bas, dans le coin de la salle, le spectacle prend place. Quelques personnages, inexistants, se défont leurs lacets les uns aux autres. Ces apparitions soudaines sont des projections d'événements fictifs, projeter sur des objets eux même de nature fictive. Comme les personnages d'un roman, ils n'existent que par leurs descriptions évoluant dans un univers qui n'existe que par sa description.

Expositions (sélection)
2018 *Regionale 19, ODNI/UDO,* La Kunsthalle, Mulhouse, Fr
2017 *4th Croatian International Trienalle of Self Portrait,* Gallery Prica,Cro
2016 *Blabla,* Galerie Burgouise, Mulhouse, Fr
2015 A touch of tenderness from the Fundus of Samobor Museum, Gallery Prica, Cro
2013 *II Sight* Catalyst Arts Gallery, Belfast, UK
2011 *Pandora's box* State museum of Contemporary art, Balkan Art
2010 Workshop,Thessaloniki, Greece
Imagining Branimir street Museum Of Street Art, Zagreb

06 81 65 46 91
contact@videorhin.fr

SAM STETI (SAMOS) VIDÉORHÎN

VIDÉO / MONTAGE

Parcours

Né en 1970, c'est la musique - pourtant très analogique dans les 90's lorsqu'il évolue dans 2 groupes - qui finalement mène Sam « Samos » Steti au tout numérique et à l'entité dédiée Videorhin...

En 1998, c'est l'accès permanent à l'informatique et le rapport régulier avec les artistes et leurs besoins qui l'amènent d'abord à désosser puis contourner les contraintes des ordinateurs d'une marque fruitée, la jungle des codecs vidéos (depuis plus cohérente et claire) et enfin les travaux numériques en tous genre au service d'un contenu artistique très large.

C'est donc tout logiquement que pleins de travaux furent proposés aux artistes locaux (ou pas), dont entre beaucoup d'autres :

- DVD du festival urbain Elephonic de Mulhouse en 2006 (d'autres acteurs du festival sont aussi à Motoco de nos jours)
- Jesers (ex. Vieille Ecole) - entre autres concert multicam au Noumatrouff, DVD promo complet ou rencontre avec Asa;
- Montage multicam du concert de Nine Inch Nails à Portland (Oregon), footage fourni par Trent Reznor – 88 000+ téléchargements dans le monde ;
- Tournage du concert de Sananda Maitreya (ex Terence Trent d'Arby) au Casino de Bâle ;
- Killing Lawrence - clips Discokugel et Nicole ;
- KG - clip Mein Hertz Schlägt nur fur Dich ;
- Mouse DTC - compositing et tournage sur Homosexualis Discotecus ;
- En vrac : DVDs de 4 écoles de danse de Mulhouse et environs à plusieurs reprises, tournage/montage Atomic ski, 7 éditions DVDs du festival Pot'Arts, clips sportifs pour le MTT et enfin clips de la chaine Youtube Alsace Lifestyle dédiée à des recettes de cuisine.

Si l'on considère 5 maillons distincts dans la chaine de la production audiovisuelle entre le tournage et le produit fini, Samos a commencé par maitriser les derniers avant de se former à rebours jusqu'au tournage, uniquement puisqu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même… C'est la raison probable du focus sur les travaux numériques en général.

Puis ce fut l'heure des spécialisations, toujours très techniques d'abord, avant d'être mises au service des artistes (montage évidemment mais aussi étalonnage et effets spéciaux). On le contacte donc pour «retirer ou ajouter (ou les 2) des chiens qui passent dans une video, voire un poteau, une voiture, des passants, des avions, des taches, des bosses et imperfections. Ou améliorer la météo, ou le contraire, ou passer du jour à la nuit». Pas aussi simple que dans Photoshop, assurément, et donc d'autant plus prisé.

Montage et étalonnage sont finalement naturellement complétés par le compositing, technique connue et toujours fertile consistant à extraire d'un fond généralement vert ou bleu les parties intéressantes d'une vidéo pour les incruster ailleurs. C'est à cette tâche particulière qu'est dédié son espace de Motoco.

Le regretté Denis l'avait déjà accueilli dans son espace pour des sessions de tournage sur fond vert, Denis et Sam n'ont jamais eu le temps de faire le clip qu'ils avaient évoqué pour Singes Chromés (dont la 1ère mouture était d'ailleurs jugée trop dangereuse).

À présent, Samos l'occupe toujours et y a installé un fond vert permanent à des fins de compositing toutes destinations.

kmiestoos@gmail.com

CAMILLE STOOS

PHOTOGRAPHIE / SCÉNOGRAPHIE / SCULPTURES VÉGÉTALES

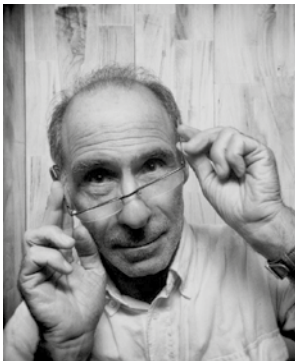
Au départ, une formation de photographe (Ecole Nationale de la Photographie d'Arles) et une autre d'artiste plasticienne (2 ans de beaux-arts), ont embarqué Camille dans l'expérimentation de la composition, le stylisme et la scénographie. Elle a exercé plusieurs années à Paris dans les milieux de la presse, de la publicité et de la décoration.

Véritable couteau suisse et en quête de projets avec d'autres artistes, elle aime travailler l'image de A à Z, de la recherche de lieux, au stylisme photo, en passant par la scénographie, mais aussi la photographie, sa passion première. Elle a exploré ces domaines dans plusieurs directions artistiques et s'est régalée de réaliser les photos de plusieurs projets musicaux.

Aujourd'hui, en parallèle à ce métier de styliste- scénographe, elle travaille les végétaux, qu'elle associe à différents techniques et supports matériels, tels que la photographie, la broderie, le tricot, le crochet et sans doute d'autres techniques demain !

06 31 98 97 98
antoniotalis.pic@gmail.com
http://antoniotalispic.wordpress.com

ANTONIO TALIS
ARTISTE PLASTICIEN



Antonio, après avoir exercé son activité artistique dans le domaine pictural, basé sur le modèle vivant, l'abstrait et des compositions colorées et inattendues, il oriente ses projets et ses expérimentations vers le concept, l'esthétique et le minimalisme.

Avec ses connaissances techniques, il détourne les matériaux, donnant un sens esthétique et sensible aux objets façonnés. Il réalise aussi des impressions et du gauffrage.

Ses installations sont des mises en scène de notre évolution et de l'adaptation de l'Homme aux mutations technologiques, sociales et environnementales.Il matérialise l'inspiration de ses écrits avec le numérique et la condition humaine. Il fait également de la photo et réalise des images picturales.

Parcours

Né à Rome, sensible aux arts et à la réflexion, il s'oriente dans les années 80 vers la formation artistique. Il a suivi les cours de dessin avec modèle vivant de Jacky Chevaux à l'école des Beaux Arts de Mulhouse.

L'expression picturale vient compléter l'ensemble de sa formation avec les cours d'expression libre de Denis Ansel.

Formation
Ecole des Beaux Arts de Mulhouse
Cours de dessin avec modèle vivant
Peinture expression libre
Conservatoire National des
Arts et Métiers CNAM

Candidatures «Appel à Projet»
Collectives et personnelle, Mulhouse, Thann, Saint-Louis, Strasbourg, Italie.
Prix d'art contemporain Thann, plusieurs nominations.

Ateliers proposés
Cours de dessin académique

anneteuf@gmail.com
https://teuf.ultra-book.com/portfolio-p2428

ANNE TEUF

ILLUSTRATRICE / AUTRICE - DESSINATRICE DE BANDE DESSINÉE

«Je suis illustratrice et autrice-dessinatrice de bande dessinée. Passionnée depuis l'enfance par la bande dessinée, j'ai développé au cours des années un dessin narratif, essentiellement au service d'une histoire ou d'images documentaires.»

Parcours

1988 / 1995 Bandes dessinée pour *Kodi* magazine des éditions Eisele et diverses images de commande pour les éditions Milan et Hatier.

1999 / 2013 Série de bande dessinée *Fil et Flo* (scénarios d'Anouk Bloch-Henri) pour le magazine *Les p'tites Sorcières*, Editions Fleurus-presse.

2010 Album bd *Fil et Flo, bêtises et boulettes* Editions Asteure. Blog bd *Finnele*.

2014 Parution du premier album de la trilogie *Finnele* tiré des pages du blog aux éditions Delcourt

2016 Album bd *Finnele* tome 2.

2017 / 2019 Livres jeunesse pour les éditions Milan et Bayard.
Exposition *Finnele* à la médiathèque de Briecomte Robert.
Illustration des panneaux de l'exposition *Les Alsaciens 1918-1925, paix sur le Rhin ?* aux archives départementales du Bas-Rhin de Strasbourg.

2021 Album bd *Finnele* tome 3.

Formation

1982 Cursus Bac «dessin» au Lycée Schweitzer de Mulhouse.

1897 Diplôme des arts décoratifs de Strasbourg, section Illustration, dirigée par Claude Lapointe.

06 78 97 07 04
mailthebault@gmail.com

MARC THEBAULT

SCULPTURE / ŒUVRES GRAPHIQUES / PHOTOGRAPHIE

La sculpture est suggestion d'un objet dans l'espace.

Le propos de Marc Thebault vise à inverser les termes et suggérer un espace* par un objet.

Des émotions indicibles ressenties en un instant et en un endroit, il choisit celles dont il veut se souvenir. Par les jeux d'ombres et de lumière, de transparence et de reflets, de matière et de matériaux, il s'attache à les restituer en image ou sculpture.

Ses propositions artistiques sont pensées comme des points de passage entre espaces* et objets. Ces derniers ont valeur de motifs qui leur donnent forme et expression.

*qu'ils soient naturels ou culturels, poétiques ou scientifiques

Des écrits poétiques sous-tendent et accompagnent le travail plastique (Ed.The Onslaugth Press, Oxord).

Sous le label ∂cm, il développe depuis 2011, conjointement avec Carole Ecoffet (Chercheur CNRS- IS2M, Mulhouse) des projets artistiques en lien avec les sciences contemporaines.

Résident motoco depuis août 2013, il utilise cet atelier pour concevoir, expérimenter et modéliser les projets. Leur mise en oeuvre effective se fait dans des ateliers ou entreprises spécialisés selon les choix des matières travaillées (Cadindus, Mulhouse / CIAV Meisenthal / ET2R, Illzach / Brasserie du G'sundgo, Eschentzwiller...) ou plus récemment à l'occasion de résidences à l'étranger (Suzhou et Dingsu, Chine / Studio Bilwara, Bangalore, Inde).

Parcours

2004 / 2018 Professeur des E.N.S.A Paris - enseignant dpt. Art Espace

1999 / 2004 Nancy – directeur de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, co-fondateur de l'alliance ARTEM - Nancy

1995 / 1999 Paris – chargé de mission à l'Inspection générale de l'enseignement artistique I.G.E.A/D.A.P. - Ministère de la Culture - Initiateur/coordinateur « Design 10 ans » - réforme des ens. art. mars 1997

Limoges Enseignant, coordinateur dpt. Design École nationale supérieure des Arts Décoratifs

1983 / 1987 Saint Brieuc - chargé de mission arts plastiques C.G. 22, fondateur et directeur des Ateliers Contemporains d'Arts Plastiques.

06 45 35 82 03
as.tschiegg@wanadoo.fr
http://astschiegg.blogspot.fr/
https://www.instagram.com/tschiegg69/
http://anne-sophie-tschiegg.tumblr.com/archive

ANNE SOPHIE TSCHIEGG

PEINTURE

« J'ai longtemps cru qu'il y avait un ordre dans ce que je faisais : les peintures périlleuses qui me demandent parfois des mois de travail et les peintures jubilatoires, faites très vite. Mais tout ceci a simplement en commun l'élan - une idée ! - le désir d'y aller, de se lancer, la vision fugitive qui ouvre les appétits.

Et puis cette phrase de Manet écrite au mur de l'atelier : « Tout m'influence et chaque fois que je mets mes mains dans mes poches j'y trouve les doigts de quelqu'un d'autre. »

Je me suis aussi rendu compte que je me déplaçais sans cesse dans trois catégories conventionnelles : le paysage, le portrait, les fleurs. Chacune poussée à des degrés d'abstraction différents, toutes se mêlant. Un paysage peut finir en portrait, le seul enjeu étant la surprise des renversements. J'aime le déséquilibre, la bascule, le moment où tout va s'écrouler et que je dois tout rattraper, le mouvement de balancier. J'avance à la pagaie. »

Quelques expositions

2011 peint en huit heures une toile de 5/3m à l'église Saint-Pierre de Montmartre dans le cadre de *la Nuit Blanche* de Paris
2012 Musée des Beaux-Arts, Mulhouse (F)
Musée historique de Haguenau - chapelle des Annonciades (F)
2013 Galerie Vayhinger - Singen (D)
2014 Galerie Valentien - Stuttgart (D)
2015 Espace Beaurepaire - Paris (F)
2016 Galerie place Hans Arp - Strasbourg (F)
2017 Hällisch-Fränkisches Museum - Schwäbisch Hall (D)
2018 fresques hall d'immeuble - Richter architectes - Strasbourg (F)
Nouvelle Affaire - Paris (F)
Caveau Sainte-Ursanne (CH)
Galerie Vayhinger (D)
2019 Galerie Albert Baumgarten (D)

contact@juliettevergne.com
http://juliettevergne.com

JULIETTE VERGNE

DESIGN TEXTILE

Juliette travaille le textile. Elle est aujourd'hui designer textile et a lancé depuis 2013 sa griffe éponyme. Volontairement positionnée dans le haut de gamme et éco-orientée, elle veille à une production responsable, soucieuse de l'environnement. Dans son approche du textile, elle souhaite revaloriser les techniques anciennes telles que la teinture naturelle, l'impression en les hybridant avec son univers contemporain. Autour de ses casseroles, elle cuisine des recettes ancestrales et recompose le hasard. Son atelier est un laboratoire, où le tissu s'immerge dans la couleur, passe de bain en bain. Spécialisée dans l'ennoblissement textile, son processus se divise en 3 phases essentielles : dessiner, teindre, imprimer. Elle créé par ces recettes des collections de foulards haut de gamme, de tissus et d'objets textiles réalisés artisanalement en France.

Parcours

Juliette Vergne est née à Nîmes, la cité d'origine du Denim. Elle s'intéresse très vite à l'univers du textile et après une formation en stylisme, elle s'oriente vers le motif et le travail de la matière. Elle sort diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en design textile, spécialité motifs et impressions. Cette ville au riche patrimoine textile la marque pour son histoire de la soierie. Riches de ces découvertes, elle achève son cursus à la HEAR de Mulhouse, cité de l'impression sur étoffes, et s'y implante.

Ateliers proposés

- Atelier d'initiation à la teinture naturelle
- Atelier de découverte Indigo et Shibori

Les stagiaires repartent avec un document récapitulatif, des échantillons de leur création.

Expositions

2018 Maison et Objet, salon professionnel, Parc exposition de villepinte, Paris.

2017 Marché des créateurs du MUDAM, exposition vente au Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.
Résonance(s), salon européen des métiers d'art, Strasbourg, organisé par la FREMAA.
Galets distingués, exposition banquet entre art et vin, artistes céramistes et textiles, Viens Voir, Tavel.
Sérigraphie, exposition à Empreintes le concept store des métiers d'art, Paris.
Publication dans La consigne, les dessins des métiers d'art, aux éditions Ateliers d'Art de France, ouvrage qui réunit un fond de dessins insolites et inédits de cinquante artistes et créateurs.
Couleurs et matières, exposition à l'Atelier d'Ateliers d'Art de France, viaduc des arts, Paris.

06 47 19 90 05
Estelle.piccarreta@gmail.com

ESTELLE VINTER
CÉRAMISTE

Depuis 30 ans, elle travaille la terre qui est sa passion ; cette activité est comme un jeu où elle est libre puisqu'elle invente ses propres règles. Cet échange constructif avec cette matière est essentiel, car en créant dans l'espace et le volume, elle expérimente les formes, les couleurs et est incessamment dans la recherche et la réflexion.

La source première étant l'eau dans tous ses états, elle élabore falaises, coquillages et détourne formes ancestrales de nos océans. Actuellement, elle effectue ses recherches dans le détournement des broderies de fils DMC en les incorporant à ses créations.

Ayant aujourd'hui tout son temps, elle peut laisser libre cours à ses aspirations.

D'autre part, elle réalise d'autres créations notamment des chaises d'une deuxième vie en les customisant.

Parcours

A participé à la fabrication des assiettes pour la performance d'Elise Alloin
Workshop avec Céline Lachkar et Juliette Vergne
Terres et ajours, puis destruction reconstruction avec Anne Bulliot
Abstraction du corps humain avec Claude Urban
Modelage avec Thibault Dietrich
Raku avec Sophie Raspaud
Apprentissage du travail de la terre :fédération Louis Courbet
Cours de dessin aux Beaux Arts de Mulhouse et Dijon
Actuellement techniques mixtes avec Céline Lachkar
Bénevole à l'Art et la Matière site DMC.

06 86 46 57 34
bonjour@giomvonbirgitta.com
www.giomvonbirgitta.com

GIOM VON BIRGITTA

POTERIE / CÉRAMIQUE

Parcours

2017 Formation avec Julie Z, potière-céramiste à Terrasson-Lavilledieu (24) – apprentissage des techniques de tournage

Formation au Centre Professionnel International de Formation aux Arts Céramiques de Nancy (54) – approche de la sculpture au colombin

2018 Formation intensive à l'école de poterie-céramique Créamik (56) auprès de Matthieu Liévois – apprentissage des techniques de tournage, de modelage, de moulage et de coulage

En 2017, les envies de création qui sommeillaient en Giom von Birgitta depuis plus de 10 ans commencent à poindre. Ou alors elles demeurent simplement aussi vivantes qu'avant, mais deviennent visibles par l'œil et l'esprit jusqu'alors concentrés sur d'autres priorités. C'est alors qu'il a rencontré la terre et qu'ils ont échangé. Des mots. Des silences. Des promesses. Des envies. Des peurs. Des doutes. Des convictions et bien d'autres choses encore…

Il a alors compris qu'il serait impossible de monter la terre s'il n'était pas centré lui-même. Car c'est en étant centré, stable et campé sur ses fondations qu'on peut espérer rassurer la terre, prise dans son tourbillon infernal, et qui, seule, continuerait de tourner sans cesse dans un immuable mouvement perpétuel. Quand une main – puis les deux – la rencontre, la caresse, la rassure, la guide, lui montre le chemin, elle se calme, se pose, s'aligne pour se centrer avec douceur.

Imperceptiblement, sa main accompagne ce mouvement.
Inlassablement, son corps écrit le mouvement.
Indéfiniment, son esprit se pose. #OKLM
Centrés – elle et lui –, il leur fallait encore cheminer.

Ensemble, quelques chandelles montées sur la girelle les y ont aidé. C'est seulement après avoir pris ce temps qu'ils ont pu construire quelque chose et tenter de porter un propos. Car c'est bien une naissance qui se prépare. Avec ses mystères et ses secrets, avec son intensité et ses aléas, avec ses certitudes et ses inquiétudes, avec sa poésie et sa force.

C'est maintenant à ces mystères et ces secrets, cette intensité et ces aléas, ces certitudes et ces inquiétudes, cette poésie et cette force que Giom von Birgitta souhaite se soumettre et se donner. Il est entré en création. Comme on entre en religion. Ou en scène. Ou en guerre. Ou en transe. Et sans savoir où le mènera ce chemin, il sait qu'il a envie de le suivre, à tâtons. Créer, imaginer, développer, guider, générer, vibrer…

Jacqueline 06 41 92 07 68
Gérard 06 17 11 42 96
j.vortexx@orange.fr
https://www.facebook.com/Vortex075
http://www.vortex075

VORTEX-X L'UPCYCLING DE VORTEX-X, UNE SCÉNOGRAPHIE ARTISTIQUE ENGAGÉE

Vortex-X est une association à but non lucratif qui réalise des constructions artistiques monumentales à partir d'un déchet ultime de l'industrie.

Née au cœur de la friche DMC (fabrique textile de Mulhouse) en janvier 2015, sous l'impulsion de l'éco-designer Gérard Dumora, la première installation Vortex-X, symbolise la renaissance de ce lieu emblématique du passé industriel mulhousien.

Le Vortex-X s'inscrit naturellement dans la mouvance de l'art urbain. Il vient se greffer au coeur de l'espace. Il se singularise par son approche tridimensionnelle.

Un premier fil est tendu entre deux points, par de simples noeuds, puis un second, un autre et un autre encore … . Le Vortex-X investit l'espace et le sculpte peu à peu. Construction géométrique simple qui se complexifie par la multiplicité, le Vortex-X s'invite au regard dans un volume qui se modifie au gré des mouvements du spectateur.

Monuments, bâtiments publics, friches, espaces naturels, il n'y a pas de lieu où le Vortex-X ne puisse trouver sa place. C'est ce lieu, choisi, porteur de sens et d'histoire, qui nourrit le Vortex-X par nature éphémère. A travers l'essence même du matériau utilisé, le Vortex-X poursuit le double objectif de valoriser un déchet industriel en oeuvre artistique et de signifier ainsi que l'upcycling n'est pas une simple chimère.

Vortex-X utilise les « rebuts » de non-tissé.

VORTEX-X

Parcours

2018	10 installations
2017	15 installations
2016	14 installations
2015	12 installations

06 12 04 72 51
laurent@lereverbere.net

LAURENT WEIGEL
PHOTOGRAPHIE

Après plusieurs années de photographie publicitaire, je crée en 2006 l'atelier Hors-Champs à Mulhouse. J'y complète mes prestations photographiques en me spécialisant dans la production et la reproduction d'images.

En 2010, j'ouvre une galerie photographique au rez-de-chaussée de l'atelier. En partenariat avec l'association «La Chambre» de Strasbourg, « Photographes en Alsace », «La Biennale de la photographie de Mulhouse», ou encore « Mulhouse Art Contemporain », la galerie « Hors-Champs » présentera au public 6 expositions par an.

Depuis 2015, je poursuis l'exploration des techniques liées à l'image dans mon nouvel atelier au sein de Motoco et crée avec Sophie Weigel le pôle image « Le Réverbère » en 2018 où j'encadre en parallèle de nombreux ateliers et projets pédagogiques à destination des adultes et des scolaires.

Mon travail personnel est comme un journal photographique, inventaire de mon horizon visuel, un autoportrait en noir et blanc composé des fragments du quotidien.

0675 05 88 73
sophie@lereverbere.net

SOPHIE WEIGEL
PHOTOGRAPHIE

Suite à formation initiale en photographie, j'ai intégré le studio photo d'un groupe d'ameublement pendant une quinzaine d'années et j'ai d'acquis une expérience riche et variée autour de l'image.

En parallèle, j'ai toujours suivi et participé à l'activité de l'atelier et de la galerie Hors-Champs. En 2018, j'ai créé, avec Laurent Weigel, le pôle image le Réverbère, installé à Motoco.

J'y poursuis le partage de mon expérience et mon savoir-faire dans des ateliers pédagogiques afin d'initier le jeune public aux techniques de l'image.

Mon travail personnel s'inscrit dans l'alliance du végétal et de l'exploration de procédés anciens comme le cyanotype.

06 23 84 51 89
alwatex@yahoo.fr

ALEXANDRA WEISBECK
PLASTICIENNE / SCÉNOGRAPHE / COUTEAU SUISSE

Parcours
1999 DNSEP Ecole d'art de Mulhouse
2000 / 2007 Responsable déco au Noumatrouff de Mulhouse
Depuis 2006 Décors et scénographies dans le cadre du festival Momix à Kingersheim
Depuis 2007 Décors et scénographies dans le cadre du festival Météo
2010 / 2011 à Mulhouse Responsable de « La Vitrine » Mulhouse
Fresque participative avec les enfants de l'IMP Jules Verne à Mulhouse
2015 Ateliers parents / enfants au centre de ressources de Mulhouse
2016 Interventions scénographiques et décors au Salon du livre de Colmar, la Passerelle à Rixheim, les Eurockéennes de Belfort, le Festival Entrevues à Belfort, Scènes de Rue à Mulhouse, le marché de Noël de Mulhouse, Motoco.

Entrer dans l'univers d'Alexandra Weisbeck c'est accepter de perdre ses repères et parfois en retrouver d'autres qu'on croyait enfouis. Cette bâtisseuse de mondes singuliers procède par accumulations et confrontations, c'est par le décalage qui place côte à côte deux choses dissemblables que se crée une nouvelle vision. Les échelles sont bouleversées, les temporalités inversées, les espèces croisées-décroisées. Dans son atelier qui tient à la fois du cabinet de curiosité et de la clinique pour objets blessés, on s'émeut de ce petit peuple incongru et touchant qui vous observe, de ces rescapés rafistolés, le bras de l'un remplaçant souvent l'aile de l'autre. Alexandra récupère, amoncelle, répare, recycle, réinvente, passant de maquettes miniatures dans lesquelles on aimerait se lover à des espaces scénographiques aux dimensions extrêmes où l'on peut s'abandonner. Elle construit ses mises en scène avec une dextérité et une invention rares, maniant la perceuse comme un pinceau chinois et la cloison colossale comme une page de carnet. On pense au bricoleur de Levi-Strauss, apte à exécuter un grand nombre de tâches diversifiées et pour qui l'enjeu est de transcender l'occasion avec les « moyens du bord ».

Et puisque pour elle le monde ne serait pas concevable sans la musique qui lui irrigue les veines, elle mixe avec ce même sens du métissage fortifiant qu'elle applique en toute chose.

Très impliquée dans le tissu associatif local, elle est bénévole hyperactive au sein de l'Art et la Matière (plateforme de collecte et de revente de matériaux à l'usage des créatifs) et présidente de la pétulante association Microsiphon, caisse à concerts et vitrine à micro-édition.

wittich.julie@yahoo.fr

JULIE WITTICH

DESIGNER COULEUR / DESIGNER GRAPHIQUE / FAÇONNEUSE

La réfraction de la lumière sur un verre dépoli, la rugosité du béton grisâtre qui s'effrite, le brun profond et légèrement translucide d'un café chaud, l'onctuosité de l'encre doré qu'on mélange, ou la douceur d'un papier coton. Nous vivons constamment des expériences sensorielles qui nous marquent le temps d'une seconde, nous sortons de nous-même un instant pour contempler.

Ces expériences nourrissent ma pratique qui n'a de cesse de questionner le lien entre le fond – le contenu, et la forme – l'image ou l'objet imprimé. Explorant des territoires tels que la peinture, le graphisme, l'image multiple, le livre d'artiste, ainsi que d'autres terrains plus ponctuels tel que le textile ; je tiens à garder une démarche hybride où chaque technique influe sur les autres. Je questionne les frontières, entre l'œuvre unique et le multiple, la production mécanique et l'artisanat, assouvissant ainsi une envie insatiable d'expérimentations colorées.

Parcours

Depuis 2006 Démarrage d'une activité en Freelance

2018 Master Création Recherche Innovation de la couleur à l'ISCID Montauban

2018 DNAT design graphique, option image et narration à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorrraine

06 71 53 42 60
contact@anne-zimmermann.com

ANNE ZIMMERMANN VOLUME / CÉRAMIQUE / DESSIN / ÉCRITURE / VIDÉO / INSTALLATION / PERFORMANCE

Née en 1973, diplômée d'une maîtrise d'Arts plastiques de l'Université de Strasbourg Anne Zimmermann croise différentes pratiques, la photographie, l'écriture, la vidéo, la céramique et la performance.

Quelques expositions

2014 Journée du patrimoise. La plomberie. Epinal.
2015 *Stuwa : Nature et paysage.* Paris et Muespach.
2016 *Still Leben .* La fillature Mulhouse, Régional 17 à Strasbourg.
2017 *Festival Impétus;* La poudrière. Belfort et Electric night. Guma.Japon
2018 *Ohm sweet home* résistance. Le Noirmont. (S)
2019 *Oxygène.* Scène de rue. Mulhouse

En 2003, elle crée Paula Orpington, personnage mi-femme, mi-poule fabriqué avec 50 peaux de poulets naturalisées et habite ce personnage jusqu'en 2008. C'est finalement en 2010 que Paula Orpington décède symboliquement : le personnage est autopsié lors d'une performance à la Kunsthalle de Mulhouse.

La réflexion d'Anne Zimmermann se poursuit depuis sur notre rapport à l'organique et l'animalité. En 2016, en partenariat avec La Filature de Mulhouse et Coal avec le projet Stuwa, elle installe une série d'œuvres en extérieur avec des ruches et des papillons et persévère avec 2018 avec Homsweet home, en partenariat avec l'Office National des Forêts suisse, résidence qui marque le début d'une série de prise de vue d'animaux forestiers.

« Au sein de la forêt, j'ai réalisé une série de photos où apparaissent simultanément ceux qui partagent cet espace. Les photos sont prises exclusivement au moyen de pièges photos. Ces appareils captent un mois durant les animaux de passage. Dans un second temps la même caméra au même endroit capte mon passage.

Toutes les photos sont réalisées de nuit. Car de nuit l'activité animale est plus dense. Car de nuit, lorsque je me rends sur les lieux de prise de vue, j'ai peur, je sursaute au moindre bruit et ressent l'inquiétude de la proie. Car la nuit, mes appareils fonctionnent en lumière noire ce qui homogénéise les éclairages et provoque le réfléchissement des yeux (appelé Tapetum Lucidum). Une manipulation numérique très réduite, efface le décalage temporel entre nos passages. Cette série montre que la forêt est un espace commun et que les interactions sont permanentes. Elle interroge la relation interspécifique et nous invite à quitter une logique de prédation pour pointer que nous vivons en symbiose. Au minimum, admettre qu'en ce lieu, je ne suis pas plus légitime qu'un chevreuil. »

studio.zonelibre@gmail.com
https://fr-fr.facebook.com/zonelibrerecords/
https://www.instagram.com/zlrecords/

ZL RECORD
ZONE LIBRE

Zone Libre est une association crée en 2006 dans les locaux des Verriers, bâtiment qui accueillait déjà à l'époque de nombreux artistes du secteur mulhousien. L'association bénéficiait d'un studio d'enregistrement ou de nombreux artistes de la scène mulhousienne et d'ailleurs.

Progressivement l'association s'est développée et a installé de nouveaux locaux rue de l'aigle fin 2008 . L'année suivante, après l'animation de plusieurs émissions sur la radio MNE, Zone Libre lance sa propre émission radio web consacrée à l'interview d'artistes autour de leurs projets musicaux. S'en suit l'ouverture de pettleswatts.com afin d'offrir un support web de promotion à de nombreux artistes musicaux français.

Il fonctionnera de début 2009 à fin 2012.
Parallèlement à celà, l'association développe aussi l'organisation de nombreux concerts et festival de musique avec notamment Lab Watt en août 2014 sur le site de DMC. L'association s'y est installée quelques mois plus tôt, en juin 2013, dans le bâtiment 75, via la création de Motoco Mulhouse. Mais ce n'est qu'après plusieurs mois de travaux de réhabilitation des locaux que redémarrera l'activité studio en tant que tel, de l'ouverture d'une salle de répétition et le lancement d'un atelier d'impression sur vêtements.

Début 2015, l'association commence à développer le montage vidéo afin d'accroitre sa capacité à accompagner des artistes dans toutes les étapes de son développement. L'association a notamment eu le plaisir d'accueillir plusieurs fois Claudio Capéo et sa troupe pour des temps de résidence artistique. Zone Libre est présent sur les réseaux facebook, Instagram, Snapchat.

06 36 92 81 61
achille.zussy@gmail.com

ACHILLE ZUSSY

DESSIN ANIMÉ / FILM D'ANIMATION

J'ai toujours eu une fascination débordante pour la fiction. Je crois que les histoires que nous nous racontons sont un moyen de s'évader, de rêver ne serait-ce qu'un instant. John Stuart Mill disait que « La liberté des uns s'arrête où commence celle des autres », je pense que la fiction offre une liberté infinie, sans envahir celle des autres. C'est également pour moi, un formidable vecteur de sens ayant une influence importante sur la réalité de chacun.

C'est ainsi que j'ai commencé a créer des univers fictifs. Ces univers ont pour vocation de rester incomplets pour laisser part à l'imagination du lecteur.

Petit à petit, l'envie de faire vivre mes personnages a émergé en moi. J'ai décidé de m'aventurer dans l'animation. En m'inspirant des dessins animés et livres de mon enfance, je crée des courts métrages d'animation pour enfants.

À travers mes créations, je souhaite transmettre des messages tout en restant accessible grâce à une grande simplicité.

florian.donna@gmail.com

NECKAR DOLL

Neckar Doll est diplômé d'un DNSEP de la Haute École des Arts du Rhin à Mulhouse en 2019. À travers une pratique pluridisciplinaire (vidéo, sculpture, installation, photographie...), Neckar articule ses œuvres dans un questionnement d'images et de cultures, par des mises en parallèle et des oppositions, puisant son inspiration dans des disciplines tout autant savantes que populaires comme la paléontologie, la sociologie en passant par la citation d'œuvres de fiction.

JACQUES HERRMANN

Né à Colmar en 1994, Jacques Herrmann vit et travaille à Mulhouse.

Il est diplômé en 2019 de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

Dans sa pratique il entend susciter une expérience sensible autant spatiale, physique qu'optique.

Imprévisible, il varie ses approches de la peinture afin d'y établir des compromis avec la sculpture et l'installation.

L'attention qu'il porte à l'histoire de la peinture, ses anecdotes et les signes picturaux qu'il rencontre dans son environnement nourrissent sa démarche et le mènent à en approfondir les spécificités.

La diversité du champ pictural, ses périphériques et les commodités propres à la peinture, sont pour lui autant de facettes à explorer qui lui permettent d'en redéfinir le statut et d'en revisiter les genres.

Il poursuit depuis février 2020 un projet de peinture documentaire sur les façades colorées de la rue des Abeilles à Mulhouse où il réside.

+33 (0)672 784 502
flo@bioskoplab.com
http://www.florentruch.fr

FLORENT RUCH

CINÉMA / PHOTOGRAPHIE / SON ANALOGIQUE

FILMS

Mon travail est principalement documentaire, axé sur des sujets tels que l'irrationnel, l'invisible et le lien à la nature.

Mes films personnels sont exclusivement réalisés sur support argentique, par positionnement et choix esthétique. J'utilise le numérique à différents stades de la post-production. Ce n'est pas uniquement un choix technique mais cela implique un geste artistique spécifique on filme, on ne voit pas tout de suite le résultat, les images passent par chambre noire et sont révélées. Ce processus a une profonde influence sur le résultat.

Certains de mes films récents sont de mon initiative, d'autres sont des cartes blanches ou des résidences. La plupart de ceux-ci voyagent également dans les festivals, à travers le monde. Mon travail actuel est focalisé sur l'écriture de long-métrages pour le cinéma, basé sur l'irrationnel.

MONTAGE

Je travaille également comme monteur, à la demande ou si le sujet me passionne. J'ai récemment travaillé avec Bernard Sobel sur son dernier spectacle « Les Bacchantes » à la Cartoucherie à Vincennes. J'effectue aussi de nombreux montage et habillages de films de commande.

SOUND-DESIGN, MUSIQUE et MIXAGE

Je réalise toute la musique ainsi que l'habillage sonore de mes films, mais également pour d'autres réalisateurs. J'enregistre différents instruments (guitare, voix, synthétiseur, percussions, ...) et je malaxe et triture cette matière. Mon travail a pour axe récurrent la subtile interaction entre mes musiques et les sons de la nature.

PHOTOGRAPHIE ET TIRAGE ARGENTIQUE

Je me sens photographe, et pas du tout plasticien utilisant la photographie. Ma recherche est celle des photographes humanistes du 20ème siècle : toucher le cœur des gens sans les manipuler. Je crois profondément dans le pouvoir et la matière de l'image, et je ressens la responsabilité de celui qui est derrière le viseur.

Même si je photographie des moments qui durent quelques secondes, ma photo n'est pas un « instant décisif » ou la dénonciation de quelque chose. Mes sujets sont : la trace, l'irruption de l'irrationnel dans le réel, les choses écrites dans l'espace public, ...

Comme pour le cinéma, mon travail photographique est basé sur le geste argentique.

marionstoll2012@gmail.com

MARION STOLL

Ayant développé une fascination pour l'organisme, mon travail en peinture réside autour de la représentation du viscéral et tous ceux qui peuvent s'y rattacher. par mon style hyperréaliste où j'aime ajouter une touche de surréalisme, je cherche à légitimer ces sujets considérés comme dégoûtant, horrible voire horrible.

1

2

3

1— Giom VON BIRGITTA, *Collection Bronze*, Grès de St-Amand-en-Puisaye émaillé
2— Camille STOOS, *Ambiguous*
3— Sholhyung PARK, *Les vagues dans la clémentine* - série (2016) Gravure, aquatinte, 18 x 18 cm

2

1

1 /4— David MEY, *lampes cubes,* création / customisation de meuble existant
2 — Emmanuelle JENNY, *Tasse à café,* 2011, cheveux sur porcelaine
3— Robin IERACI, Détails d'assemblages
5— Collectif 2920G, *Jouets géants*

3

4

5

1

1— Matthias Knoblauch, *Porte en granite et bois,* MoToCo, 2020
2— Jérémie DESCAMPS, Brique de kang (lit chauffant en terre), Chine du Nord, 1960
3— Matthias Knoblauch, *La cabane de Miriam,* Nice, 2018
4— Jérémie DESCAMPS, *Table ethnographique,* Ateliers Ouverts de Motoco, Mulhouse, 2019

4

3

2

1— Marc GUÉNARD, *série NOX*
2— Bruno LAGABBE, *Par dessus les toits* , collage, 2016
3— Julien AMILLARD, *RIONS NOIR,* Installation solaire, peinture sur vitre, dimensions variables, Toulon, 2006
4— Marc THEBAULT, *Vous êtes ici chez moi,* Série 3 images des jours sans titre, Wesserling., 23X 57 cm, oeuvre murale
5— Tiago FRANCEZ, *IBERIA (Mitosis) - pour Polinizados* , Université Polytechnique de Valencia - Valencia, Espagne, 2018

1

2

3

4

5

1

2

3

1— Collaboration Matthias KNOBLAUCH & Julie WITTICH, étude chromatique de site islandais pour le studio DP architecture
2— Michael KUNTZ, *When the Wind Can Touch Your Skin* - (Irlande - 2020) Un film écrit et réalisé par Michael Kuntz
3— Iva ŠINTIĆ, *Slippers for guests*, plant roots, metal string, natural string, carton, glue, 2020
4— Anne ZIMMERMANN, *Jiji* , 2020

4

1

2

3

4

1— Barbara SCHNETZLER, *ma-ha-El, travertine persie*, 100x 40 x 20
2 — Robin IERACI, *Ensembles de suspensions Monstera*
3 — LA KUNTSHALLE, Daniel Villela, artiste mexicain en résidence Atelier Mondial, 2019
4— Ouissem MOALLA, *Étalon*: 200 Briques de construction, plâtre, aerosol, vernis, encre sérigraphie - 100x120x20 cm - 2021

1

2

3

6

4

5

1/ 4—Juliette VERGNE, *collection de soierie artisanale Herbier/ Carré de soie Adventices,* teinture végétale et impression artisanale
2— Laurence MELLINGER, dessin issu d'un carnet de voyage au Japon réalisé en 2005
3— Julia MANCINI, *Le paysage même devient foule,* 2019 un film de Julia Mancini et Gilda Laucher, numérique, couleur, sonore, 6'22
5— Vidéorhin, *Qui seul peut survoler le nouveau bassin de Mulhouse dans son véhicule ?* Videorhin le présentera en 2022 dans son court-métrage démarré été 2021
6— shohyung PARK, *Portrait recomposé - sur la chaise* (2017), Acrylique sur papier, 152.5 x 270cm

1

2

3

1/2 — Jean Jacques DELATTRE, extrait de *Je ne chante pas je sème le temps ! Nu cânt, semăn timpul !*
3 — Laurence MELLINGER, Vue de l'installation *« e »* à l' ensba, Paris, 2001.
4 — Shqipe GASHI, Notes en hautes altitudes, bandes d'aluminium effet miroir, céramique, sucre, tige filetée, environ 200 x 3 x 160 cm, 2020

1

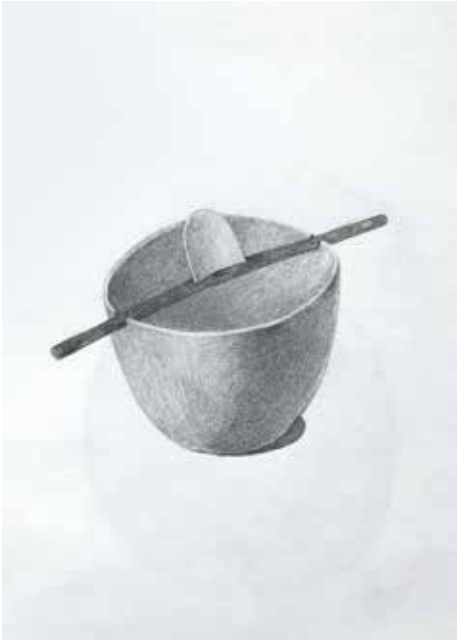
2

1—Jean-Louis SCHOELLKOPF, *Saint Étienne*, 1996, photographies cibachrome et chlorobromure
2— Florent RUCH, Benidance
3 / 4— Laurent WEIGEL, Série confinement *16/1000* / Série confinement *33/1000*
5— Anne TEUF, Page tirée de l'album de bande dessinée *Finnele*, tome 3, paru aux éditions Delcourt, mars 2021.
6— Iva ŠINTIĆ, *Tools (not a spoon)*, pencil on paper , 2019

3

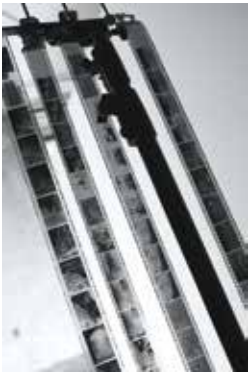
4

5



6

1



2

3

4

5

1/5— Anne IMMLÉ, *Oublie, Oublie*, Nouveau Drouot, 2019
2— Le Réverbère, développement argentique
3—Radio MNE, vue du studio à Motoco
4— Florent RUCH, *Johnathan Livingstone*

2

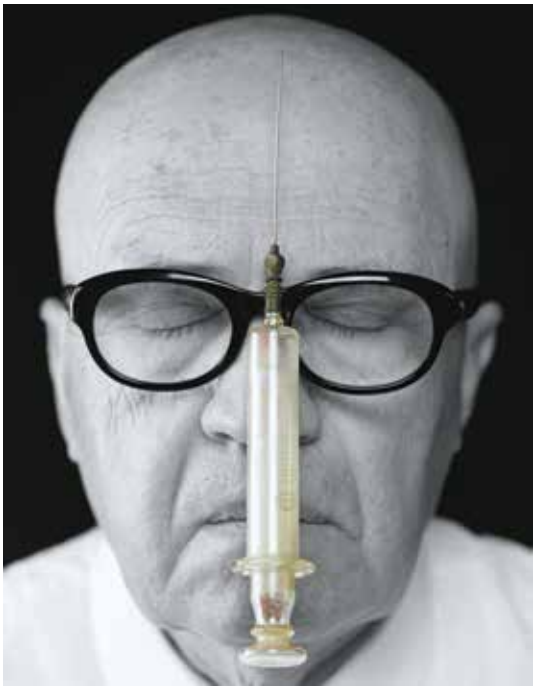
5

1— Hyesung JUNG, *The weed story no. 1*, digital photograph, 2021
2— Simon BURKHALTER, *Wire suit*, 2011
3— Anne ZIMMERMANN, *Natural Botox*, 2018
4— Nicola ARAMU, *Sans titre*, 2019, Huile sur MDF, 30 x 30 cm
5— Ouissem MOALLA, *Aquarius : Amnios - water*, alginate sphere & strontium aluminate in aquarium, 120 x 50 x 60 cm,2020
6— ENRIQUE FONTANILLE, *GOOD LOOK*, 2021

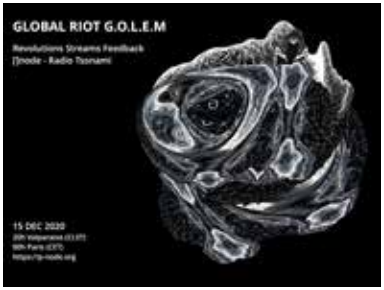
3

4

5

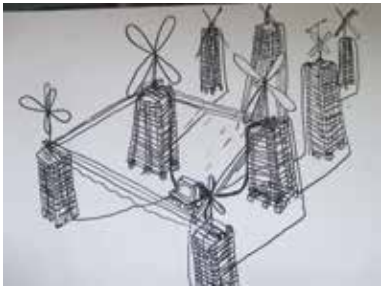


6


GLOBAL RIOT G.O.L.E.M
Revolutions Streams Feedback
∏node - Radio Tsunami
15 DEC 2020

1

2

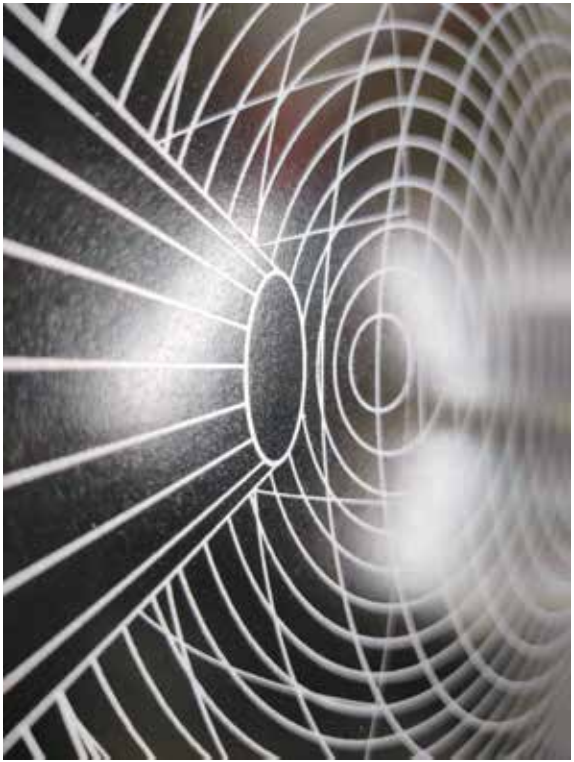


3

4

1— P-NODE, *Global riot G.O.L.E.M radio,* à Valparaiso
2— L'agrandisseur, photographe invité Geert Goiris, *Sound Melted,* 2016, exposé lors de THIS IS THE END, BPM 2020
3— BJOERN NÜSSBAECHER, *juste un croquis pour une installation,* photographie, dimension variable
4— Jacques LOPEZ, *Radio scanner,* vidéo
5— Simon BURKHALTER, *Exosquelette* ,2021
6— PRI TOCO, Design et Impression par Jacques Lopez / PRI TOCO, Impression A3 encre noir sur papier cartonné argenté, 2020

6



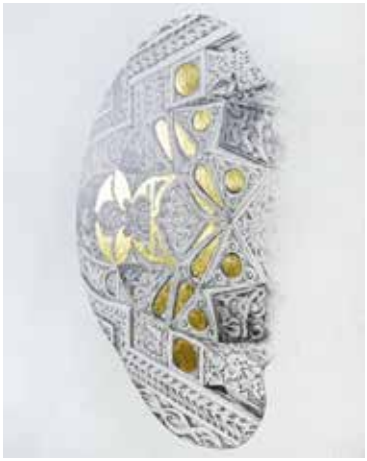
5

1

2

3

1— Jacques HERMANN, *Artefacts*
2— Stéphane RUCH, Ghettoblaster, Nuit insolite, 2019
3— Marc GUENARD, série *NOX*
4—Céline LACHKAR, *Tympans*, Graphite et enluminure sur papier, 30x45 cm, 2016
5— P-NODE, *acousmonium FM*, Pantin, 2017
6— Enrique FONTANILLE, *Fuck Your Gaze*, Performance du groupe «diezelle» au Centre de la Photographie, Genève 2013



4

5

6

2

3

2— Vortex-X, Installation monumentale réalisée à partir de bandes de non-tissé (déchet ultime) pour l'évènement *l'art dans les jardins*
3— Jacques LOPEZ, RADIO, installation sonore, transmetteur FM, jouet camio, et radios, 2018
4— Julia MANCINI, *Noise Parade #3* ,Performance et composition sonore, Lost in translation - Mulhouse, 2020
5—Alexandra WEISBECK, *Costume*,2020
6— Collectif 2029g, création d'un système d'écoute, pour petits oiseaux, insectes et bruits de tout les jours pour le Moulin Nature de Lutterbach

4

5

6

1

2

3

5

4

6

1— BJOERN NÜSSBAECHER, *Slam transfrontaliers,* Film,FullHD 26'18
2— Antonio TALIS, Reflets au gré du vent et des bises légères des saisons
3— Zone libre, vue de studio
4— Radio MNE, Radio MNE et radio Campus Dijon pour une matinale spéciale à MOTOCO en juin 2021
5— Julien AMILLARD, *À la recherche du temps perdu*, Performance, vélo d'appartement, LED, livre, durée : 3h, 2008
6— Stéphane RUCH, *Eutopie flottante* oeuvre réalisée dans le cadre de l'évènement *Heitlantide* en 2018 à Heidwiller

1

2

3

4

7

5

6

8

1—

Pri TOCO, Atelier d'initiation à la sérigraphie

2/3— Léa ROSENFELD, Extrait de la série sur *les paysages du nord et la cabine*,mars 2021, Pastels à la cire, 21 x 29,7cm/ *Bouleaux et arbustes, au sud de la Suède,* paysage, clairière et marcheur, d'après des photographies d'août 2020, Pastels à la cire, 9x14cm Septembre/Octobre 2020

4— Alexandra WEISBECK, *Looserie totale !*, sans titre, 2018

5/6— Achille ZUSSY, Construction progressive d'un personnage animé, extrait de *Petit Prince Pouf*/ Image extraite de *Petit Prince Pouf*

7— Bruno LAGABBE, Exploration photographique pendant le premier confinement/ Sculpture inspiration Bauhaus réalisée à partir de chutes de mon atelier

8— Anne TEUF, Illustration issu de *L'incroyable destin de Louis Pasteur qui inventa le vaccin contre la rage,* sur des textes de Raphaël Martin, paru aux éditions Bayard Jeunesse,2020

1

2

1— Jingfang HAO & Lingjie WANG, *You / Landscape*, Triennale Jeune Création, 2013, CarréRotondes, Luxembourg
2— Estelle VINTER, incrustation de dentelles dans des carrés de porcelaine
3— Nicola ARAMU, *Attesa*, 2019, Huile sur toile, 70 x 70 cm
4— Eric AUVRAY, *Chiffonnier*, Finition en peinture acrylique et vitrificateur, 110*50*15 cm
5— Kiki DE GONZAG, *FASCINUS*, 2021

3

4

5

1

2

3

5

4

1— Pierre FRAENKEL
2— Marie Paule BILGER, *Between,* vidéo projetéeau ZKM de Karlsruhe, 2017
3— Kiki DE GONZAG, *La jambe*, 2017
4— Laura HABY, *My eyes are gone,* 2017, 2;39, dolby 5.1, 17min.
5— Anne Sophie TSCHIEGG, *LANDSCAPE 54*

1

2

3

1— Marion STOLL, *Sans titre, 2020*
2— Hyesung JUNG, *Dream no. 1, 50x 50cm, woodcut on canvas and embroidery, 2017*
3— Gérard DUMORA, Sculpture inspiration Bauhaus réalisée à partir de chutes de mon atelier
4— Jingfang HAO & Lingjie WANG, *Dans un univers où rien n'est immobile,* dimension variable, table XY, laser, panneau PMMA, peinture thermique, 2015
5— Julie WITTICH, *Montagnes, recherches chromatiques de palettes, gouache sur papier contrecollé sur du bois, 2019*
6— Clément BEDEL, *Jugo beach,* huile sur toile, 220x340 cm, 2020 - private collection

4

5

6

1

2

3

4

5

1— La Double clique, Collection *ROCHE*, dimensions variables, 2017-2018
2— Clément BEDEL, *Na Zare*, huile sur toile, 140x160 cm, 2020
3— Marie FREUDENREICH, *Cratère 6 (verso)*, 2020, huile sur bois double face, 104x124 cm
4— Eric AUVRAY, *Violoncelle*, Finition en papier népalais et vitrificateur, 123,5x44x13cm
5— Michele MORANDO, *PÈRE*, huile sur toile de lin brut cm 135x100

1— Barbara SCHNETZLER, *König,* Bronze, 2020, 74 x 35 x 24
2— Anne Sophie TSCHIEGG, *lémuriens*
3— Marc THEBAULT, *Botin des bons temps,* Série 4. Botanica., 55,7X 40 cm. oeuvre murale
4— Marie FREUDENREICH, *Cratères,* 2020
5— Shqipe GASHI, *L'anneau réfléchissant*, installation in-situ en verre, aluminium, pâte à modeler, silicone, dimensions variables, 2015

1

2

3

4

5

1

2

3

1— Neckar DOLL
2— Laura HABY, *En apnée*, 2013, 1.3, stéréo, 6min.
3—Jean-Louis SCHOELLKOPF, *BASF*, Ludwigshafen, 2015
4 — Marianne MARIĆ, *SUBWAY*, chorégraphies, performances improvisées dans le métro parisien

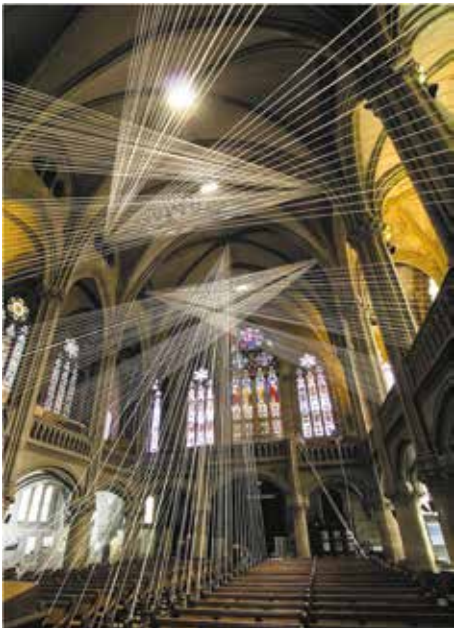
4

1

1— Jacques HERMANN,*Les dessous*
3— Marion STOLL, *Il ne reste plus que les yeux pour pleurer,*2020
4— Vortex-X, Installation monumentale éphémère réalisée à parti de non – tissé (déchet ultime), Activisme au temple Saint – Etienne de Mulhouse 5— Le Réverbère, *Atelierfaussaire*

3

5



4

1— Irakli CHKARTISHVILI, *ARSASNAMUM,* Crâne de Chien et Corne de Vache, 18x8x2 cm
2— Camille Stoos, scénographie de l'exposition collective *Botanica-territoires croisés*, Motoco,2020
3— Emmanuel HENNINGER, *Open-Pit Mine I* (Hambach – Rhénanie-du-Nord-Westphalie – Allemagne), Encre de Chine sur papier Arches satiné 185 gr, 112x308 cm, 2020
4— Céline LACHKAR, *D'une rive à l'autre, Crayon de couleur et graphite sur papier, 50x65 cm, 2016*

1

2

3

4

1

2

3

4

1— Tiago FRANCEZ, *A MATHEMATICAL PARADOX (Family Portrait)*, Gravure sur PVC monté sur Bois, 230 x 170 x 8 cm, 2018
2— Neckar DOLL
3— Irakli CHKARTISHVILI, *Quand je suis tombé à Albandeira*, Bronze, 75 x 73 x 17 cm
4— La double clique, *Pot VAGUE*, 130 x 130 x 175 mm, 150 gr., résine + poudre de pierre
5— Emmanuel HENNINGER, *Urwald von morgen (Simonswald-Baden-Württemberg-Allemagne), Encre de Chine sur papier, 120 x 80 cm – 2019*

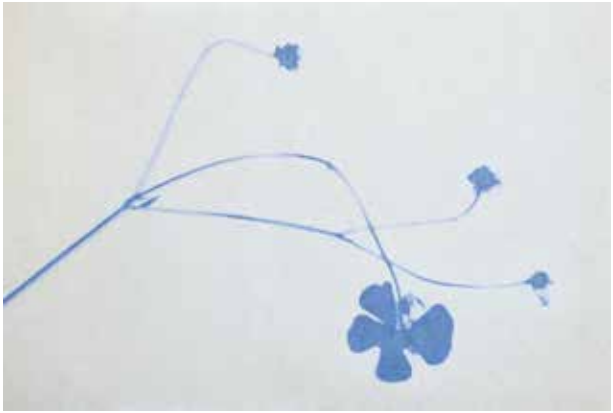
5

1

2

1

1



2

1— Anne-Marie AMBIEHL, *Serti de fil d'or,* sculpture textile, 2019
2—L'agrandisseur, photographe invité Thomas Hauser, *Eden, Etude,* 2015, exposé lors de ATTRACTION(S), BPM 2018
3 / 4 — Sophie WEIGEL, *Herbier# 2, Herbier# 11*
5— Michele MORANDO, *La foresta pensa,* huile sur toile de lin brut cm 200x135 (Collection privée)
.

1

2

3

4

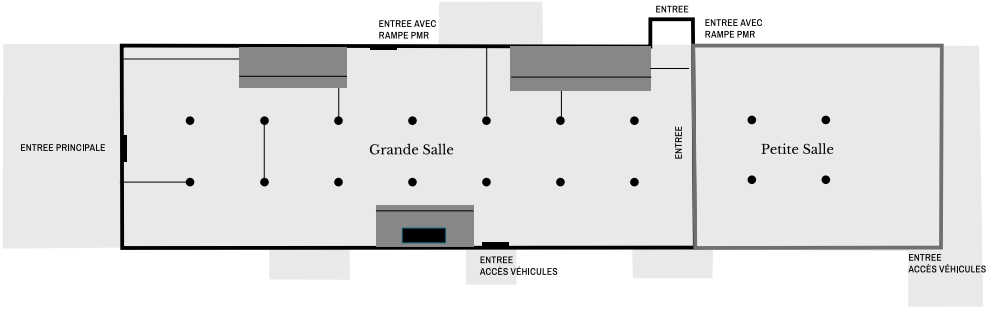
1— Gérard DUMORA, Exploration photographique pendant le premier confinement
2— Emmanuelle JENNY, *chemise*
3— Michael KUNTZ, *When the Wind Can Touch Your Skin* - (Irlande - 2020) Un film écrit et réalisé par Michael Kuntz
4— Giom VON BIRGITTA, *Collection Port-Anna*, Grès brun de Dordogne et émail beurré

Motoco accueille et organise près de 100 événements par an réunissant près environ 30 000 visiteurs/an.

L'alliance des compétences internes de scénographie et d'animation artistique issues de la résidence et la nature des espaces pouvant accueillir jusqu'à 1200 personnes, offre un indéfinissable champ de possibles en termes d'événements, qu'ils soient traditionnels ou terriblement insolites !

Les événements de mise en avant des artistes de motoco, récurrents chaque année (hors Covid ! !) :
- Ateliers ouverts : juin et septembre
- Exposition collective : juillet
- Marché de noel : décembre
- Bal masqué : janvier, juin, septembre

Le bâtiment dispose de :
- deux espaces bruts réservés aux événements, mis en scène pour de multiples projets :
• conférences,
• séminaires,
• concerts,
• spectacles, danse, théâtre,
• festivals, fêtes,
• mariages, …
- de grands espaces extérieurs dont une guinguette, ouverte de juin à septembre.



MOTOCO
Accès tram : Gare de Dornach
Accès voiture par la Rue de Pfastatt. Nombreuses possibilités de stationnement à proximité du bâtiment 75

Le rez-de-chaussée du bâtiment 75 dispose de deux salles dédiées à l'événementiel :

La grande salle :

Un espace brut d'une surface de 1132 m² aux normes ERP, pouvant accueillir jusqu'à 1200 personnes debout et 700 personnes assises.

Equipements :
- Toilettes
- Espaces de stockage d'une surface totale de 20 m²
- Point d'eau avec grand bac
- Wifi
- Plusieurs tableaux électriques et nombreuses prises réparties dans toute la salle
- Chauffage
- Grands accès latéraux permettant l'entrée de véhicules

La petite salle :

Un espace brut d'une surface de 519 m² aux normes ERP, pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes debout et 350 personnes assises

Equipements :
- Toilettes
- Wifi
- Equipement son et lumière (spots)
- Plusieurs tableaux électriques et nombreuses prises réparties dans toute la salle
- Chauffage
- Grands accès latéraux permettant l'entrée de véhicules

VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UN ÉVÉNEMENT À MOTOCO ?

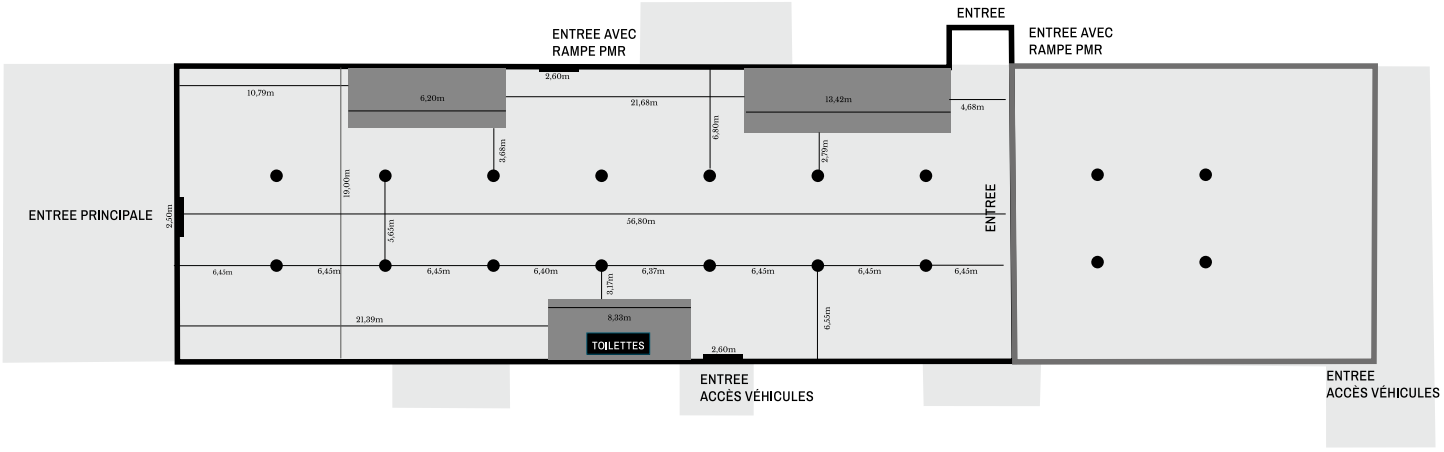
Vous pouvez utiliser le verso de cette page ou télécharger la présentation plus complète sur le site de motoco et contactez-nous à l'adresse suivante :
contact@motoco.fr

VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UN ÉVÉNEMENT AILLEURS EN FAISANT APPEL AU SAVOIR-FAIRE DE MOTOCO ?

Contactez-nous à l'adresse suivante :
martine@motoco.fr

accédez directement en scannant le QR code ci-dessous :

ET VOUS ? QUELLE HISTOIRE RACONTEREZ-VOUS ?



NATURE DE VOTRE ÉVÉNEMENT :

OBJECTIF :

DATE :

NOMBRE DE PERSONNES :

CONTENU :

- ☐ CONFÉRENCE
- ☐ REPAS
- ☐ COCKTAIL
- ☐ SPECTACLE
- ☐ ATELIERS
- ☐ DANSE
- ☐ CONCERT
- ☐ AUTRES :

BESOINS :

- ☐ CHAISES
- ☐ SALONS
- ☐ DÉCORATION
- ☐ SONO
- ☐ CHAISES
- ☐ SALONS
- ☐ DÉCORATION
- ☐ SONO
- ☐ LUMIERE
- ☐ TRAITEUR
- ☐ ANIMATION
- ☐ AUTRES :

HAUTEUR SOUS PLAFOND MAXIMUM : 4,99m

HAUTEUR SOUS PLAFOND MINIMUM : 3,89m

EXEMPLE D'EMPIETEMENT POUR 250 ASSISES EN MODE CONFÉRENCE :

PLUS DE COVID
MOINS DE VIOQUES
UN MESSAGE DU CLUB DES JEUNES
TERRIFORTAIN

B
R
U
T

brut(es)

PRIERE
DE NE PAS
RECOUVRIR
HEXIS
HOLES
DES BRIQUES

VERS UN OBJECTIF ÉMO-

TOUT
CONTE
FEE

I FIL LOVE

DJ COLONEL
DANS TON SLIP

Récepti

Grâce à ses diverses talents artistiques et à son organisation collective, motoco intervient dans de nombreux secteurs de services et de matérialité. Chaque année, de nouvelles offres naissent suite à des demandes non imaginées jusque-là !

Chaque demande de prestation bénéficie d'une équipe construite sur-mesure et coordonnée par motoco.

Retrouvez ci-après quelques exemples non exhaustifs de prestations :

- Création d'objets et de mobilier
- Graphisme
- Décoration et aménagement intérieurs et extérieurs
- Scénographie
- Mapping
- Dessin animé
- Teambuildig
- Ateliers d'inititiation et de perfectionnement à divers arts visuels (détail plus loin)
- Dessin et photo à domicile (voir plus #dessinesmoimonchezmoi et #dessinesmoimonamour)
- Micro-édition

Motoco dispose également d'une collection d'objets et d'oeuvres signés des artistes résidents, vendue :

- en permanence, en ligne : https://revelateur.io/motoco/

- de façon éphémère en popustore et dans la boutique physique installée au sein de motoco

Ateliers découverte

Des cycles collectifs de 3 heures à moto-co (ou ailleurs) pour découvrir et expérimenter les arts visuels et la musique.

Nicola ARAMU, *San Marco*, gravure

Atelier d'aquarelle :

L'aquarelle est une technique très intuitive, directe et souvent considérée moins ambitieuse que la peinture. Par contre, elle est bien variée grâce à une vaste gamme de papiers, couleurs et techniques. Elle permet ainsi beaucoup d'expériences en petit et grand format, comme en abstraction et figuration autant que dans l'atelier et en plein air. Tout est possible! Le cours propose une approche expérimentale à la technique de l'aquarelle et s'adresse à des participants de tous niveaux qui souhaitent apprendre ou approfondir leurs compétences de dessin du modèle à la composition libre. C'est l'opportunité de créer en contemplant la magie de la couleur qui se mêle à l'eau sur le papier.

Atelier de gravure :

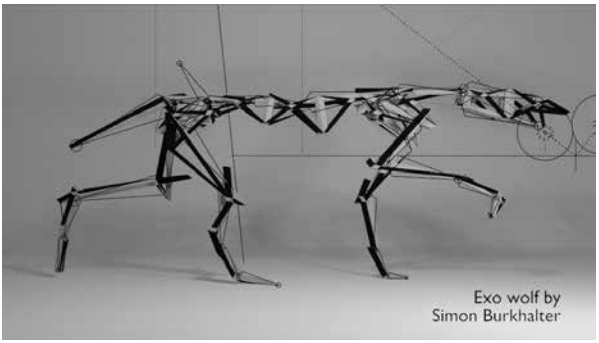
Avec son approche pratique à l'impression en creux sur métal, l'atelier veut stimuler l'imagination et la créativité des participants au travers des différentes techniques comme la gravure à la pointe sèche, à l'eau forte et l'aquatinte. Les participants de tous niveaux vont se dévouer à la composition et l'élaboration du dessin (avec une attention particulière au dessin gravé à l'envers), à la taille directe (qui permet la création immédiate d'une estampe sans la connaissance des alchimies) et indirecte (morsure du métal par un acide) comme à l'encrage et enfin au tirage de leurs œuvres.

Nicola Aramu

retrouvez le profil de l'artiste p. 23

Nombre de participants par atelier :
cours individuel / groupe de 6 participants
Durée de l'atelier : séances hebdomadaires de 2h

workshop pendant le week-end



Simon BURKHALTER

retrouvez le profil de l'artiste p. 28

Nombre de participants par atelier :

Durée de l'atelier : 1/ 4 heures

Atelier 3D/ blender:

Aujourd'hui la 3D virtuelle est devenue une partie de notre vie du quotidien et sert comme moyen ou outil pour la planification, réalisation ou représentation dans l'industrie et les médias comme film ou jeux vidéo.

Je partage mon savoir faire de la création d'un objet 3D jusqu' à la réalisation d'une image, un objet physique, une animation ou l'intégration dans un moteur de jeu. À partir de logiciels open source.

Introduction à la 3d
- introduction du logiciel blender
- Modélisation
- Couleurs matériaux et textures
- animation
- rigging
- impression 3d

Atelier tenségrité:

Introduction à la tenségrité par définition et exemples.
créer des objets et structures en tenségrité seuls ou ensemble selon le temps.

La tenségrité est la faculté d'une structure à se stabiliser par le jeu des forces de tension et de compression qui s'y répartissent et s'y équilibrent.

Je partage mon savoir faire et des techniques pour créer des objets et structures en tenségrité.

Atelier impression et pliages nobles

Bouquet d'arc-en-ciel

Peinture et assemblage 3D
Des bandes de couleurs sont découpées et assemblées, sur lesquelles sont fixées des motifs peints et découpés (symboles ressource).
Durée 3h, tout public, 5 personnes max

Visites dessinées

Visite sur le site DMC
Vous apprendrez à dessiner ce que vous voyez et non ce que vous savez, en développant une perception pure, immédiate, et de plus en plus aiguisée.
Durée 3h, adultes, 8 personnes max.

Tapis d'histoire textile

– peinture, collage, broderie sur tissu
En vous inspirant d'histoires personnelles ou de contes marquants, vous dessinerez, peindrez et broderez sur tissu les motifs liées à ces histoires.
1 journée, tout public, 5 personnes max.

Jardin en terrasse

Aquarelle et gaufrage sur papier
Après avoir croqué et récol**té** fleurs et feuilles sur le site DMC, nous assemblerons des papiers, gaufrés et aquarellés, pour créer des jardins de papier en bas-relief.
Durée 1 journée, tout public, 5 personnes max.

Promen

Encre, dorure à la feuille et broderie sur papier pop-up
Des motifs à l'encre sont créés par association de formes à partir des lettres de votre prénom, pour former un petit théâtre de papiers découpés.
Durée 1 journée, tout public, 5 personnes max.

Croquis précieux

Dessin d'observation, collages, dorure et broderie
Croquis réhaussés puis ennoblis par la dorure à la feuille et la broderie.
Durée 1 journée, tout public, 5 personnes max.

Céline LACHKAR

retrouvez le profil de l'artiste p. 51

Impressions et pliages nobles

Gravure tampon, impression, origami, kirigami
Vous utiliserez vos propres tampons en les associant avec d'autres sur des papiers de différentes couleurs. Ces ouvrages pourront être enrichis d'origamis, kirigamis, et quilling.
Durée 1 journée, tout public, 3 personnes max.

Carré magique

- peinture, impression, collage et broderie sur tissu
Stage proposé amène à explorer plusieurs techniques de la création textile
Durée 1 journée, tout public, 3 personnes max.

Atelier collodion humide

Le Réverbère

retrouvez le profil de l'artiste p. 56

Ateliers pédagogiques

Les ateliers pédagogiques sont destinés aux lieux d'éducation, de culture et de loisirs qui souhaitent mettre en place un programme d'ateliers spécifiques et adaptés autour de l'image. Il s'agira d'aborder la photographie à travers une initiation à l'image et ses outils, par une mise en pratique personnelle et une valorisation collective. Ils sont parfois réalisés en collaboration avec d'autres artistes photographes intervenants.

Exemples d'atelier pédagogiques
Sujet : Déconstruire les stéréotype de genre
Acteurs : élèves de 4ème du collège Gambetta de Riedisheim,
Intervenante : Marianne Maric
Sujet : Tu triches !
Acteurs : Enfants du périscolaire maternel La courte Echelle de Riedisheim

Ateliers adultes / Workshop

Ateliers ponctuels, les workshop offrent des espaces et des temps de travail privilégiés avec des personnes extérieures invitées. Ils sont destinés à un public adulte, photographes ou artistes, amateurs ou professionnels, simples curieux de l'image, et aborderont des thématiques variées autour de la photographie.
Ex: Atelier collodion humide/ avec Julien Félix . Ateliers d'une durée variable de 2h30 à une journée complète, pour 5 personnes environ, en fonction de la thématique.

Ateliers jeune public

Les ateliers jeune public sont destinés à tous celles et ceux, qui ont envie de découvrir la photographie par des activités ludiques où chacun pourra s'amuser à construire ou déconstruire le médium photographique, à découvrir la pellicule argentique, les vieux appareils, les pixels…
- atelier sténopé: Découvrir l'argentique tout en faisant des photos avec une simple boîte
- atelier herbier au cyanotype: Réalisation de son herbier avec un procédé ancien, en utilisant
les plantes et végétaux récoltés sur le site
- atelier portrait décomposé: On se photographie le visage en mode gros plan, on recompose et on reconstitue de nouveaux visages
- atelier faussaire: recomposition photographique d'un tableau existant. Analyse du tableau, composition,
éclairage, décor... tout est décrypté pour avoir un rendu le plus fidèle à l'original
Ateliers de 2h30 et de 6 à 8 personnes, la programmation est variable et est à suivre sur le site internet.

Surréalisme Bretzel

Médiation, ainsi que création (Histoire de l'Art, Mode, Textile, traditions populaires). Étude autour de la notion de clichés.

S'appuyant sur la multi-culturalité de Mulhouse et de son tissu associatif unique, recherche au sein de ce riche terreau où se croisent entreprises industrielles et artisanales, ateliers de partages ou d'entraide mais également des institutions de renom.

Revisiter les symboles alsaciens. Histoire de l'Art/Création de Costumes/Création de Textile.

Du Self au Selfie, Corps en Lumière

Histoire de la Mode et de la Photographie, Ateliers/ Conscience de l'Écologie. Upcycling de vêtements. Faire avec ce que l'on a sous la main.

À la manière de Jean-Jacques Henner

Cours & sensibilisation à l'histoire de l'art, la photographie et les œuvres de peintres alsaciens.
Mise en pratique avec des séances en studio photo. Stylisme, Lumière.

La liberté du Corps en Photographie

Conférences & Workshop autour de la Photographie. S'affranchir du corps 'posé'. Savoir diriger un modèle. Cours d'histoire de la photographie et mise en pratique autour de la question de la photographie documentaire. Réalité ou fiction.

Marianne Maric

retrouvez le profil de l'artiste p. 59

Atelier dessin

Laurence MELLINGER

retrouvez le profil de l'artiste p. 60

Nombre de participants par atelier :
10 participants
Durée de l'atelier : 2h30

Carnet de voyage :

En intérieur ou sous forme de Balades dessinées pendant lesquelles on arpente, pour sentir le relief et « emporter le site » dans nos carnets..l' atelier carnet de voyage permettra de s'initier au croquis d'après nature. Dessiner est une façon de traduire la réalité de façon sensible : l'occasion de travailler les couleurs, le dessin, l'aquarelle, les pochades, la composition de textes et de croquis sur une page...

Le dessin sur le vif nous ancre, nous met en relation active avec notre environnement et, qui sait, nous réserve de bonnes surprises

Atelier sérigraphie, Révélation de l'écran

Stage initiation production poster, cartes postales :

Pritoco vous propose des initiations à la sérigraphie pour débutants et confirmés à partir de 15 ans.

Au programme, découverte des possibilités d'impression du médium, transparence, trames, mélange de couleurs, dégradés, avec comme exemples les précédentes réalisations de PRI TOCO.

Ce workshop vous permettras d'imprimer votre visuel en 2 passages (=3couleurs) au format 29,7x42 cm en 30 exemplaires sur papier d'art blanc ou noir.

Tous les consommables (émulsion, papier, encre à eau etc...) sont fournis par l'atelier.

De plus chaque participant aura la possibilité d'imprimer ses typons (films transparents).

Ceux-ci auront été préparés en amont par vos soins d'après le modèle que nous vous fournirons par mail, cela permettra à chacun de travailler et d'aboutir ses visuels chez lui, pour être certain d'imprimer un poster parfaitement décidé et fini pendant le workshop.

En duo bien encadré pendant une après-midi vous mélangerez vos couleurs, vous vous relaierez sur la table d'impression pour superposer les encres, dans une ambiance studieuse et détendue.

Pri Toco

retrouvez le profil de l'artiste p. 68

Nombre de participants par atelier : 2 participants
Durée de l'atelier : 4 heures

100 euros par personne

Atelier initiation à la teinture naturelle

Juliette VERGNE

retrouvez le profil de l'artiste p. 80

Nombre de participants par atelier : 6 participants
Durée de l'atelier : atelier teinture 4h / atelier Indigo 6h

Atelier teinture : 50 euros par personne
Atelier Indigo : 100 euros par personne

Les dates de stages sont publiées régulièrement en vous abonnant à la newsletter sur mon site ou sur mes réseaux sociaux (facebook & instagram)

Infos et réservation : jjvergne@gmail.com

Merci de réserver en me contactant par mail en me communiquant vos noms, prénoms, numéro de téléphone et date du stage choisi.

Atelier d'initiation à la teinture naturelle :

Réalisation d'un nuancier polychrome en teinture végétale sur différents textiles (coton, lin, laine et soie) avec des plantes tinctoriales que l'on peut trouver dans la vie de tous les jours mais aussi des colorants naturels traditionnels tels que la garance. Remise d'un document pédagogique récapitulatif.

Fournitures comprises mais vous pouvez ramener des échantillons de matières textiles naturelles pour expérimenter si vous le souhaitez.

Atelier Indigo et réserves sur textile :

Découverte du plus célèbre des colorants naturels, le bleu Indigo.

La matin, montage de la cuve d'indigo, explications et mise en pratique, préparation pâte de réserve. L'après midi création de textiles à motifs par des techniques de réserve (impression de pâte et par nouage type shibori).

Je fournirai des échantillons de tissu en coton pour expérimenter plusieurs techniques et motifs. Vous pouvez rapporter votre textile, attention ne fonctionne pas sur les tissus synthétiques.

L'objet du stage est de découvrir des techniques, la mise en œuvre de grande pièce risque d'être compliquée au vu de la taille de l'atelier et du nombre de stagiaires.

Les stagiaires repartiront avec un document récapitulatif, des échantillons de leur création.

À DOMICILE

#dessinesmoimonchezmoi
#dessinemoimonamour

2 prestations qui s'adressent aux entreprises et aux particuliers : un commando de 4 à 8 artistes choisis passent une demi-journée à une journée chez vous, pour dessiner et photograhier votre intérieur et/ou votre famille, pour vous offrir un regard sur votre intérieur tel que vous ne l'avez jamais vécu et vu !

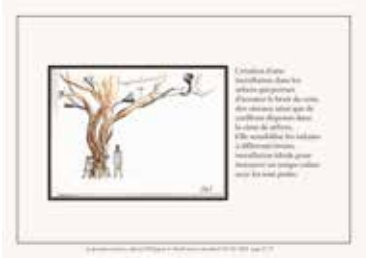
1

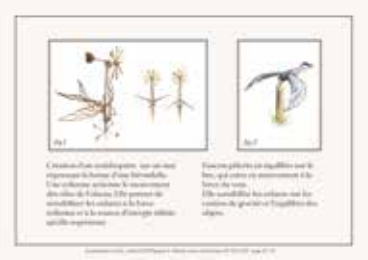
2

3

4

5





7

6

Design d'objet
Artisanat d'art

1— Collectif 2920g, foulard en soie COUCOU 2— Juliette VERGNE, Carré de soie Adventices, teinture végétale et impression artisanale 3— Collaboration Giom VON BIRGITTA & David MEY, Echiquier –Porcelaine de Limoges, Erable moucheté, Palissandre des Indes, Movingui, 2021 4— Gérard DUMORA, Suspension pandanus réalisée à partir de chutes de feuillard 5— Pri Toco, modélisation 3D, upcycling de mobilier, projet hotel Berti 6— Robin IERACI, 7/9— Collectif 2920g, planche de projet et réalisation pour le moulin nature 8— Collaboration David MEY, Simon BURKHALTER & Iva ŠINTIĆ, Castor 10— Emmanuelle JENNY, Trousse magique 11— Pierre FRAENKEL, T-shirt 12— Collectif 2920g, *porte bière COUCOU* 13— Pri TOCO, modélisation 3D, création de mobilier de bureau, projet hotel Berti

8

9

2. formes
Dans un souci de rangement et de modularité, les jeux d'eau prennent la forme d'un meuble qui peut se ranger, et se replier sur lui même lorsqu'il n'est pas utilisé.
Déplié il rappelle la forme de l'écrevisse à pattes blanches, replié il fait figure de petit totem que l'on peut faire rouler afin de le mettre à l'abris.

10

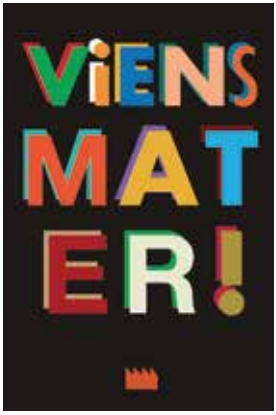
FEUKOF

11

13

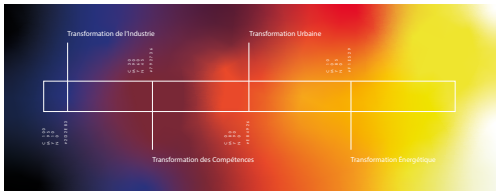
12

1



Graphisme

1— Anne SOPHIE TSCHIEGG, Affiches 2— Pri TOCO, étude de logo pour le quartier de la Fonderie 3— Collectif 2920g, Affiche pour la boutique éphémère COUCOU 4— Collectif 2920g, Affiches commandé par la Cité du train 5— Jacques LOPEZ, propositions de logo pour le casse du siècle



2

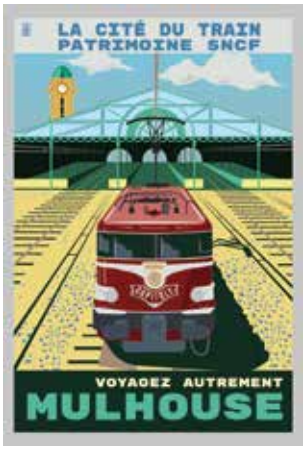
COUCOU
Depuis 1852

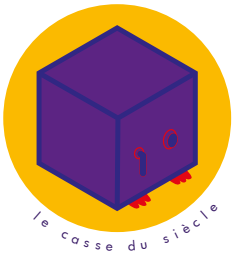
3

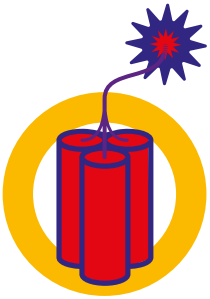
LA CITÉ DU TRAIN
PATRIMOINE SNCF
VOYAGEZ AUTREMENT
MULHOUSE

4

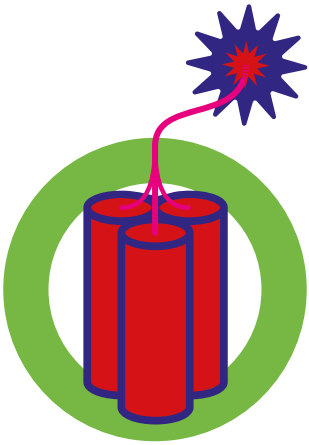
LE CASSE DU SIÈCLE



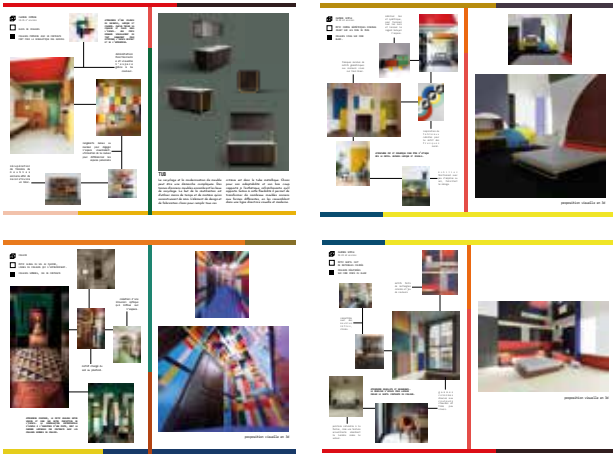




LE CASSE DU SIÈCLE



LE CASSE DU SIÈCLE 5



1

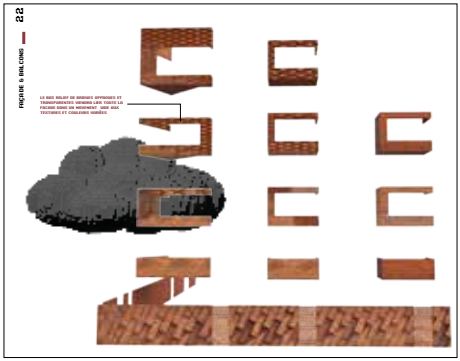
Design d'intérieur et aménagement d'espace

1— PRI TOCO, planche d'étude d'aménagement d'espace, projet hotel Berti 2— Collaboration collectif 2920g & Alexandra WEISBECK, design d'espace et création de mobilier pour la résidence séniors les châtaigners 3— Laurence MELLINGER, *le Boat,* conception du projet d'aménagement, suivi de chantier, construction avec Veronique Werner, JOAN et Yves Carrey, 2016 4— Céline LACHKAR, Fresque murale 5— Pri TOCO, planche d'étude, proposition de façade pour le projet sodico 6— Collaboration Laurent WEIGEL, Laurence MELLINGER, Camille STOOS & Céline LACHKAR, planches d'étude proposition de façade pour le projet sodico 7— Collaboration Laurent Weigel, Céline LACHKAR & Stéphane RUCH, planche d'études d'aménagement du parking DMC

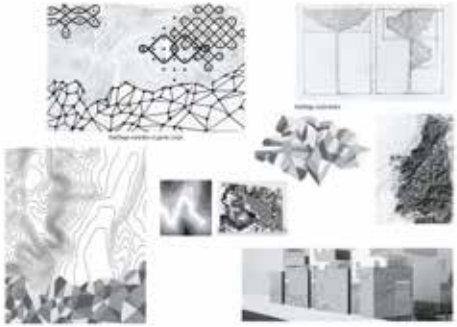
2

3

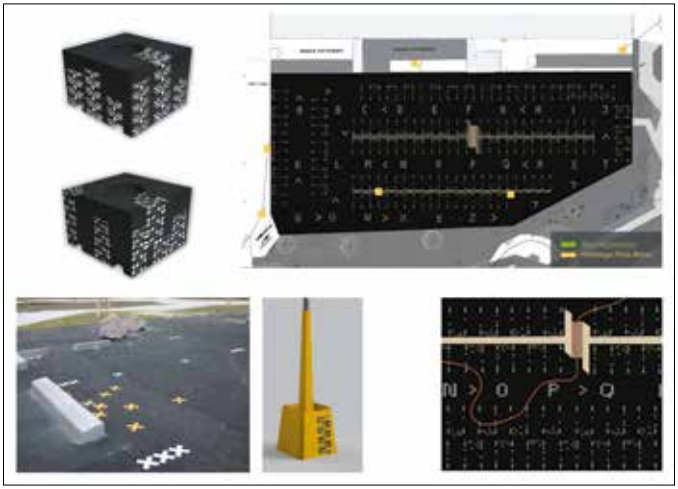
4



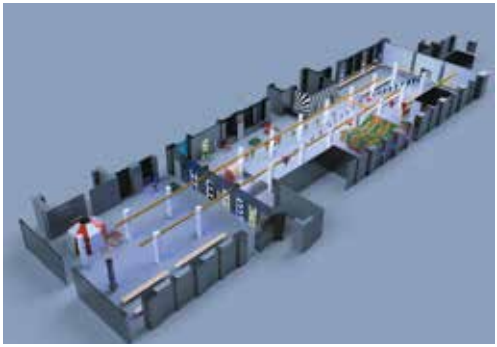
5



6



7



1

2

Scénographie

1— **Pri Toco**, modélisation 3D, scénographie pour l'évenement Butachimie 2— **Collectif 2920g**, modélisation 3D et réalisation du projet une rue sans voiture, rue Saint-Fiacre 3— **Collectif 2920g**, lancement mercedes, événement privé 4— **Vortex-X**, Nuit de Folie en collaboration avec la ville de Mulhouse 5— **Alexandra WEISBECK**, lancement Porsche, évenement privé 6— **Camille STOOS**, vue d'exposition, scénographie de l'exposition *BOTANICA* 7— **Camille STOOS**, vue d'exposition, scénographie de l'exposition sur *les 180 ans de créations textiles en Alsace par Casal*

3

4

5

6

7

1

Mapping

Que ce soit pour créer des illusions d'optique en grand format de façon événementielle ou permanente, motoco dispose de diverses compétences en matière de création d'image d'animation, d'images génératives ou d'autres contenus visuels à projeter sur des surfaces tridimensionnelles comme des bâtiments ou des espaces intérieurs.

2

1— Pierre FRAENKEL, Projection motif mulhousien sur villa moresque quartier rebberg Mulhouse 2— Pierre FRAENKEL, Projection motif mulhousien sur un immeuble quartier Briand Mulhouse

Teambuilding

Motoco organise des événements insolites et créatifs dédiés à la convivialité entre professionnels. Plusieurs modules déjà expérimentés sont prêts à être déployés et chaque année, de nouvelles animations sont créées sur mesure pour répondre à un contexte ou un désir spécifique d'une entreprise ou d'une organisation. Pour chaque séminaire ou atelier de teambuildig, une équipe d'artistes dédiés assure la scénographie et l'animation.

Modules existants

Intelligence collective
Construction collective d'un pipeline (par groupes de 10-12 personnes, max 250 personnes)

Prise de parole
Création d'une soirée TV (par groupes de 6-8 personnes, max 80 personnes)

Conduite du changement
Construction de totem du changement (par groupes de 10-12 personnes, max 350 personnes)

Sensibilisation écologique
construction et course de voitures à vent (par groupes de 6 personnes, max 60 personnes)

Intelligence collective
Escape room sur mesure (par groupes de 6-8 personnes, max 120 personnes)

Crédits photos
Le réverbère
JJ Delattre
Gérard Dumora
Anne Sophie Tschiegg
Pierre Bader
Thiémard photography
Ramon Ciuret
Salih Boucetta
Sébastien North
Philippe Piron
Baptiste Coulon
Catherine Kohler

Illustration première de couverture
Alexandra Weisbeck

Conception graphique
Julie Wittich

Achevé d'imprimer à 100 exemplaires en France - 2021

Impression Riso :
Le Réverbère
https://lereverbere.net/
Impression numérique :
Action Repro Services
https://car.fr/
Impression sérigraphique :
Atelier Pri Toco
https://pritoco.com/

Reliure
Motoco

Façonnage des boîtes
Julie Wittich

Découpe des boîtes
Kido
https://lightupyourwaste.com/

Papiers :
Pur coton smoke 120g
Lilium taffetas 110g
https://www.zuberrieder.fr/

Caractères typographiques :
Archivo Narrow, conçue par Omnibus-Type
Libre Baskerville, conçue par Pablo Impallari