

motoco inside

Numéro 1

Gratuit

www.motoco.fr

SEPTEMBRE 2019

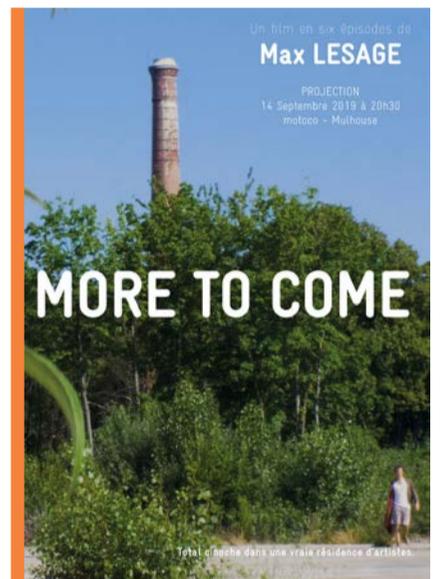
L'actualité, les projets, les perspectives de motoco

RE VIENS!



Design : Anne Sophie Tschiegg

Les Ateliers Ouverts des 14 et 15 Septembre 2019.
Tout ce qu'il faut savoir. **Page 4**



Un mois de tournage à motoco pour cette fausse histoire d'un vrai lieu ! Un film réalisé par Max Lesage.

Page 4



Les nouveaux pôles de motoco à découvrir : "Le réverbère" le pôle image, et "PriTOCO" le pôle sérigraphie.

Page 10



Retour sur les nuits de folie : des nuits estivales nichées dans des lieux insolites de Mulhouse et aménagées par des artistes de motoco. Et si on continuait à rêver ?

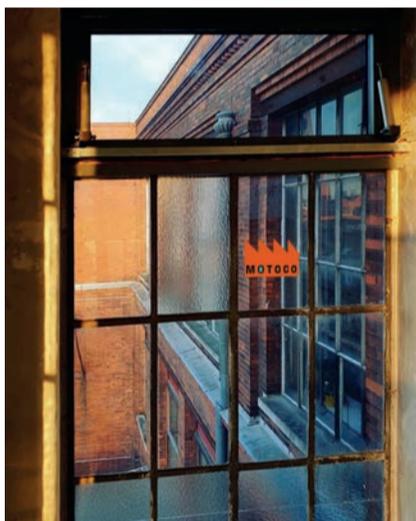
Page 6

#motoco&co

De l'urbanisme transitoire à l'ancrage durable

Si on devait résumer le présent de motoco en quelques mots, on retiendrait qu'on a la chance de vivre une période magique, un enthousiasme, une ambiance et une densité de travail jamais vécues, des visiteurs qui viennent du monde entier et se réjouissent du fun qu'ils y trouvent, des experts qui viennent étudier comment ça marche sans qu'on puisse leur donner les clés parce que, nous-mêmes, on n'a pas encore réussi à tout décoder ! Mais tout n'est pas gagné, surtout pas ! On fixe l'horizon loin loin et on s'interroge chaque jour sur le chemin à creuser, l'organisation qui répondra à l'envol, de la nature de l'équilibre entre l'avancée des individus, celle du collectif et celle de motoco.

L'histoire de motoco n'est pas singulière au départ. C'est tendance et ça se passe souvent comme ça quand une friche industrielle impose un inconfort dans la ville : on ouvre la porte à des artistes et on laisse leur sauva-



gerie s'exprimer en espérant un élan qui inspirera et donnera un sens à la ville de demain en attirant des bobos consommateurs et de nouveaux investissements éthiques et heureux ! Les nombreux exemples en France et en Europe n'offrent pas que des Happy End. Au contraire, souvent le seul élément qui subsiste de ce bel élan de départ, après quelques années, est le bar bio au mobilier en palettes qui réjouit ceux qui y trouvent un encanaillement sain. La raison est simple : il répond à la raison financière qui guide le nouveau développement. Les artistes, quant à eux, sont souvent remplacés par des startups permettant une rentabilité immobilière acceptable. Ben oui, les artistes ça crée beaucoup de valeur (on est tous d'accord) mais au niveau financier, c'est quand même pas un choix compliqué !

C'est là tout le challenge de motoco dans sa deuxième étape de vie : devenir imparable en terme production artistique tout en tenant un équilibre financier durable.

Comment ça marche aujourd'hui ?

Depuis le 1er mars 2018, l'exploitation de motoco a été reprise par 7 associés sous la forme juridique d'une SAS au capital de 42 000 euros. Pas une association comme c'était le cas au départ. Nombreux sont ceux qui s'interrogent sur ce choix de forme juridique qui incarne l'idée de business souvent mal perçue d'un monde artistique qui revendique de s'en affranchir. On y a longtemps réfléchi avant de se lancer ! **L'objet de départ qui demeure aujourd'hui au coeur de l'ambition est le suivant : maintenir et développer une production artistique de qualité.**

La conséquence directe de cet objet est la nécessité d'offrir des espaces de travail à des tarifs très bas (c'est à dire très largement en-dessous de leur coût réel : en moyenne 20 euros /m2/an), un environnement dans lequel chacun peut se retrouver à la fois isolé, à la fois dans une possibilité de partage, voire de mutualisation, en terme de compétences et de parcours. En gros, à motoco, c'est 2/3 du bâtiment, soit plus de 5000 m2 qui, de fait, imposent un déficit. L'équation à résoudre est très simple : comment on maintient l'objet tout en comblant ce déficit ? La recette n'existe pas et pourtant on a pris le temps de chercher, d'explorer, partout en Europe ! Soit les résidences d'artistes sont financées par le bien commun, soit elles le sont par des mécènes privés, soit un peu des deux !

Hormis ses ateliers, motoco bénéficie de 1700 m2 d'espaces qui ont été équipés par son propriétaire (l'agglomération mulhousienne m2A) pour permettre un accès au public. Le pari de l'équilibre financier trouve sa réponse dans l'exploitation de ces espaces. Aujourd'hui, lieu d'événementiel accueillant près de 100 événements privés et publics par an, cette activité permet de générer le bénéfice nécessaire pour compenser la partie déficitaire de la résidence, et offre l'opportunité à de nombreux artistes résidents de travailler sur des installations éphémères, sans trop les éloigner de leur coeur de métier (ce dernier point est extrêmement important).

Le pari était risqué et la forme entrepreneuriale d'exploitation a favorisé des prises de décision très réactives et engagées, une prise de responsabilité qui s'inscrit dans une démarche

de long terme, ce qui semblait moins évident dans une forme associative. Ca marche aujourd'hui, avec une aide de lancement des collectivités locales, mais on le sait, l'écosystème en place



devra se réinventer en permanence s'il veut durer. Vouloir porter financièrement tout ou partie de la production artistique qui occupe motoco est un peu fou ! Mais comment faire autrement ?

Quelles alternatives de financement de la production artistique ?

Nous ne sommes pas les seuls à nous poser cette question ! Et si le financement public porte encore une grande partie de la production artistique, les professionnels des arts sont nombreux à ne pas pouvoir en bénéficier

et surtout à ne pas pouvoir en vivre. Faut-il alors accompagner les artistes à se transformer en entrepreneurs, à créer un centre de profit ? Nous pensons que le scénario le pire est celui-ci et pourtant notre culture, à nous gestionnaires, a puisé dans le monde économique ! La démarche artistique, celle qui s'affranchit de la commande et de l'objet financier, qui puise dans la recherche technique, philosophique, humaniste,... est celle qui, justement enrichit nos sociétés d'autres regards, bouscule nos libre arbitres et nous protège du vide de pensée. Nous voulons défendre cela coûte que coûte et oui, cela relève du bien commun. Mais nous comprenons aussi que les priorités des fonds publics se situent ailleurs.

On a aussi imaginé attendre le passage d'un super mécène ! Mais on a eu peur de mourir avant qu'il nous détecte, tout là-bas à Mulhouse, au fond de l'impasse !

On se dit que la bonne solution doit exister entre les trois : dans un équilibre entre l'acceptation de la commande, le financement public et une forme de mécénat. Et aujourd'hui diriger motoco, c'est aussi jongler chaque jour à côté des artistes pour les accompagner à trouver l'équilibre entre leur précieuse liberté et la réponse à leurs besoins primaires.

Une chose est certaine : on ne vendra pas notre âme au diable ! Les ressources matérielles sont au coeur du sujet mais ne constituent pas l'objet !



Motoco :
8500 m² de briques rouges
140 artistes et artisans d'art



#ORGANISATION

100 événements/an
25000 visiteurs/an
1 exploitant comprenant 7 associés et 2 permanents



Et la gouvernance?

Lors de la création de motoco en 2013, l'association et l'ensemble des résidents fondateurs ont souhaité une gouvernance partagée. Après cette première étape, la reprise par la SAS motoco&co, a redéfini l'organisation et les circuits de décision et de responsabilité.

motoco, c'est aujourd'hui 2 personnes qui gèrent l'exploitation d'un bâtiment appartenant à l'agglomération mulhousienne, 7 associés qui décident ensemble et 140 résidents qui, d'un point de vue juridique, ne sont liés à motoco que par un contrat de bail. En d'autres termes, depuis mars 2018, les décisions sont portées par un conseil d'administration dont aucun résident ne fait partie. Autant dire, une sacrée claquette pour les défenseurs de la gouvernance partagée, au moment de l'annonce, lors de la reprise de motoco par la SAS.

L'organe opérationnel (les deux permanents) assure les activités suivantes : développement de l'activité commerciale du rez-de-chaussée (soit l'accueil des clients, l'organisation des événements, la coordination avec les artistes intervenants, la gestion matérielle, la gestion administrative et comptable,...), l'organisation de la vie collective dans la partie résidence, l'aide aux artistes le nécessitant, la gestion locative, la communication, la gestion financière,...

L'organe stratégique (les 7 actionnaires) assure un contrôle et un conseil au fonctionnement, prend les décisions stratégiques tant en termes d'activités, que d'organisation et de finances.

Compte tenu la taille de motoco (en hommes, en activité et en dur), ces ressources opérationnelles et stratégiques sont extrêmement faibles. Et la magie de motoco ne pourrait

s'opérer si au-delà de ces carcans juridiques, le partage et l'esprit collectif ne s'existaient pas !

L'intérêt des 142 personnes qui oeuvrent chaque jour ou presque dans ce même lieu est commun : développer la production artistique coûte que coûte ! Cet objet si cher à tous inscrit chacun dans un souci collectif, parce que ce dernier a un impact clair et exprimé sur le parcours personnel. Si motoco grandit, c'est un terrain d'opportunités qui s'ouvre pour ses résidents. Si les résidents vivent bien motoco et y trouvent de la richesse, ils y contribuent et soignent cet organe vivant !

Dans la réalité, les résidents sont bien plus que des locataires à bas prix ! Les permanents sont bien plus que des bailleurs et gestionnaires. Les associés sont bien plus que des actionnaires. Les liens entre tous les "habitants" de ce lieu sont extrêmement complexes parce qu'ils touchent ceux de la famille, de l'amitié, de la hiérarchie, du collaborateur,... selon le moment (du jour ou de la nuit !) et le sujet ! Même si certaines décisions restent centralisées parce que cela semble plus juste pour (presque) tous, les orientations et les ambitions se construisent avec ce que chacun apporte, initie, propose. Chacun apprend le métier d'équilibriste entre les contraintes et le bonheur collectif, entre le besoin de l'autre et celui de ne pas se perdre dans la communauté.

En octobre 2019, ce sera la première fois que les résidents arrivant en fin de bail (ils signent tous des baux de trois ans) passeront en commission pour une évaluation de la reconduction. Chacun est amené à se poser la question de l'intérêt de motoco dans son parcours. motoco ne peut se réduire à une opportunité d'atelier pas cher ! "Qu'est-ce que tu fais de cet atelier facile d'accès et pas toujours très confortable ? Parviens-tu à produire ?

A grandir ? A songer ? Pourquoi ici et pas ailleurs ? Que t'apporte motoco ?". Ces questions qui sont imposées tous les trois ans sont autant de quête de justesse pour motoco que pour chacun de ses résidents. La décision finale de reconduction sera portée par la commission qui n'intègre aucun résident. Cela leur a été proposé mais ils ont décidé que l'objectivité de la décision leur serait trop difficile.

Dans ce même objectif de préserver et enrichir l'intérêt de cette vie collective, une commission a été mise en place pour sélectionner les nouveaux arrivants. Des critères de nature d'activité, de parcours, de personnalité, de motivation, d'implication sur le territoire, sont évalués afin d'intégrer de nouveaux souffles capables d'enrichir et de s'enrichir de motoco. ■



mes rêves les plus fréquents, il n'y a pas tant de choses qui changent face à notre présent ! J'imagine un motoco 2030 avec des arrivées et des départs plus fréquents qu'aujourd'hui, j'imagine des échanges internationaux qui ont grandi (qui dépasse la quinzaine de nationalités et les deux résidences à l'étranger /an que nous vivons aujourd'hui), j'imagine l'émergence d'autres pôles, j'imagine une exploitation du rez-de-chaussée qui ne se cantonne pas à l'événementielle mais qui accueille une activité en lien direct avec notre objet, qui lui n'aura pas bougé !!! Je rêve que nous puissions agir plus fort et plus juste dans les préoccupations sociétales qu'elles soient locales ou plus universelles. Dans ces mêmes rêves, ce qui reste proche du présent, c'est l'enthousiasme, la quête de fun, l'envie permanente d'apprendre, le besoin de travailler encore et encore, l'impertinence de la liberté de chacun qui doit composer avec celle des autres parfois facilement dans l'admiration du voisin, parfois douloureusement dans l'agacement du colocataire. Je rêve que le territoire mesure la richesse d'un tel lieu, je rêve que les instances culturelles comprennent le pourquoi de ce fonctionnement si singulier.

C'est certain, la réalité a commencé à pousser le rêve et chaque acte d'aujourd'hui construit le motoco que nous escomptons demain, dans 10 ans, 20 ans, et plus encore !

Martine Zussy

Et demain ?

Dans ces dernières lignes, je vais passer du "nous" au "je" ! Je dirige motoco depuis plus de deux ans, depuis 18 mois dans mon rôle de présidente de la SAS et chaque jour, on me demande où je vois motoco dans 10 ans ! Dans

7 nouveaux ateliers se libèrent

en octobre 2019. Pour

candidater avant le 28/09/2019,

rdv sur www.motoco.fr

LES ATELIERS OUVERTS d'automne

Les 14 et 15 septembre 2019,
deux jours pour tout voir. Ou presque.



Les désirs de découvrir les ateliers et les artistes qui leur donnent vie, nous arrivent très nombreux. Au-delà des nombreux événements publics qui permettent l'accès au RDC, motoco a décidé cette année d'ouvrir les portes de ses ateliers deux fois : en mai et en septembre.

Compte l'activité extérieure de nombreux résidents, il est difficile d'ouvrir tous les ateliers dans un seul et même week-end. Ces ateliers ouverts d'automne permettent d'accéder à près de 80% des ateliers. (voir plan page suivante)

Les particularités de cette édition d'automne

Horaires

Les ateliers sont ouverts :

- Samedi de 14h à 19h
- Dimanche de 10h à 18h

Temps forts de journée

Samedi :

- **14h à 18h** : Chasse à l'image pour les enfants à partir de 6 ans et accompagnés par Le Réverbère (atelier 70)
- **15h30** : Lectures publiques par Kiki DeGonzag (atelier 48)
- **A la demande** : présentation d'une chambre photographique par François Carbonnier (atelier 12)
- **Toutes les deux heures** : Installation sonore "Sound-Go-System" accumulation de tourne-disques, superposition des sources (micro-sillons) et traitement électro-acoustique du mélange par Bruno Lagabbe (atelier 59)

Dimanche

- **10h à 12h, toutes les demi-heures** : Atelier découverte "croquis, dessin sur le vif" par Laurence Mellinger (atelier 35)
- **14h à 18h** : Chasse à l'image pour les enfants à partir de 6 ans et accompagnés par Le Réverbère (atelier 70)
- **15h30** : Lectures publiques par Kiki DeGonzag (atelier 48)
- **16h** : Ouverture du four à céramique par Giom Von Birgitta (atelier 46)
- **A la demande** : présentation d'une chambre photographique par François Carbonnier (atelier 12)
- **Toutes les deux heures** : Installation sonore "Sound-Go-System" accumulation de tourne-disques, superposition des sources (micro-sillons) et traitement électro-acoustique du mélange par Bruno Lagabbe (atelier 59)

Samedi soir à 20h30

motoco fait son cinéma samedi soir, dans sa salle de projection au rez-de-chaussée. Au programme, la première projection de la série "more to come" réalisée par Max Lesage. 60 mn de fiction tournée à motoco avec ses résidents, sur le sujet de l'inspiration. Si, pour une fois, la pression créative menait à une vraie folie ?

Projection des 6 épisodes - Pause au milieu !

Tarif unique : 3 euros/personne

Nuit de folie

Les artistes qui ont réalisés le projet "Nuit de folie" dans la ville, pendant toute la période estivale, présentent leurs chambres insolites ce week-end, dans plusieurs espaces répartis dans les 3 niveaux de motoco. (voir plan page suivante)

Un bar est ouvert au rez-de-chaussée pendant l'ouverture des ateliers le samedi et le dimanche. Le samedi soir, le bar reste ouvert jusqu'au démarrage de la projection et pendant la pause. **Restauration** sur place le samedi soir et le dimanche à midi.

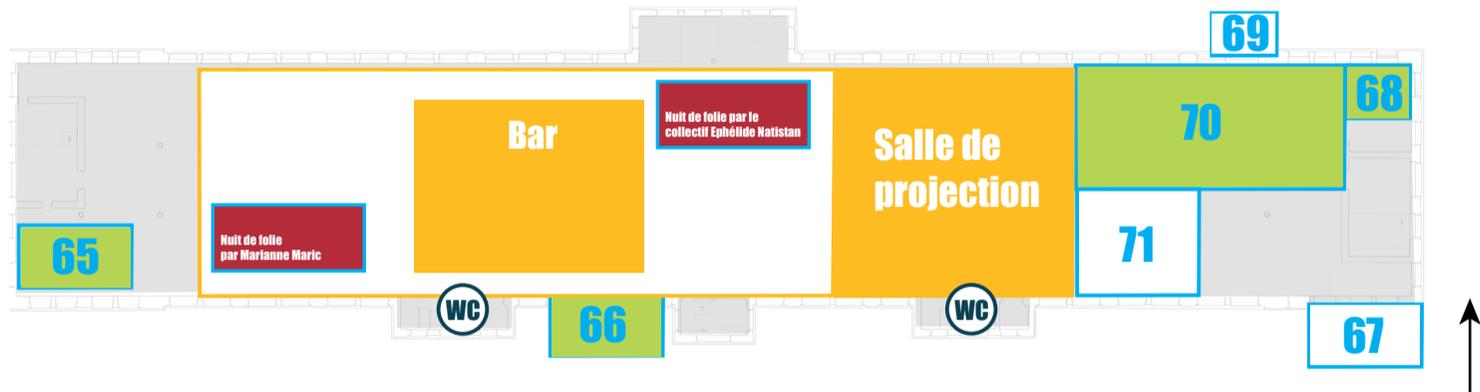


LES ESPACES accessibles au public

Surfaces colorées : on vous attend !

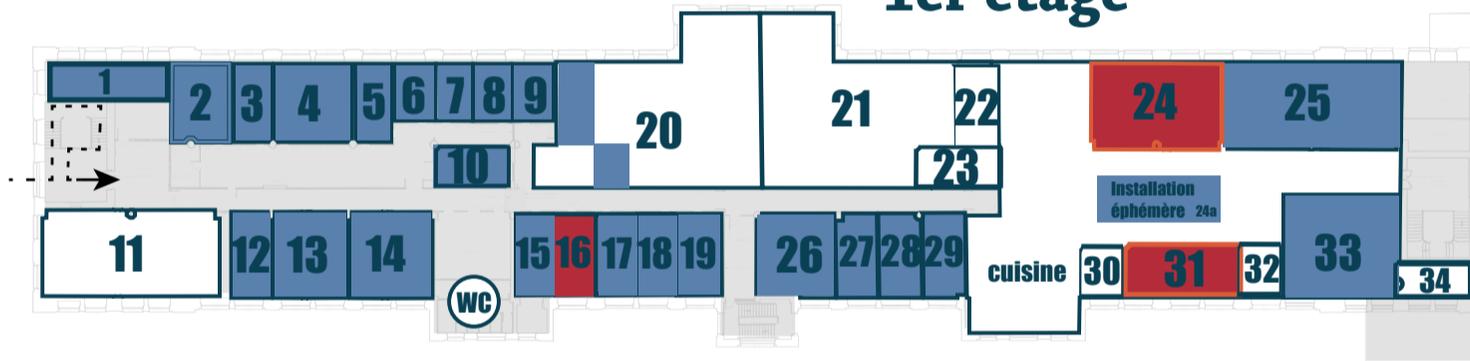
Surfaces blanches : espaces fermés ce week-end.

Rez-de-chaussée



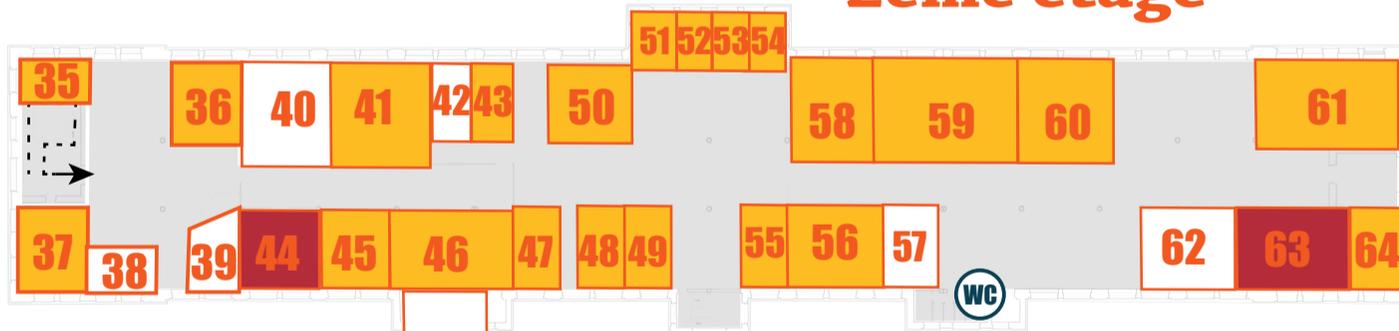
- | | | |
|--|---|----------------------------|
| 65 MNE | 68 Irakli Chkhartishvili | 71 Stock / Machines |
| 66 Indusdrum
Olivier barrage | 69 Le Réverbère
Horschamps
Laurent Weigel
Sophie Weigel | |
| 67 Barbara Schnetzler | 70 | |

1er étage



- | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|
| 1 Marc Thebault | 7 Jingfang Hao | 13 Tiago Francez | 19 Edina Hoffer
Les Artchimistes
Marie Watiez (By MarieDeco)
Sarah Favrat
Kalira
Collectif Costumes
Lilo
Jeanne Roy
Luc Ueberschlag | 24 Nuit de folie par Vortex-X | 30 Jérémie Descamps | 34 Susanne Oertel |
| 2 Julie Camille - Ephelide | 8 Jingfang Hao | 14 Iva Sintic
Simon Burkhalter | 20 Marie Watiez (By MarieDeco)
Sarah Favrat
Kalira
Collectif Costumes
Lilo
Jeanne Roy
Luc Ueberschlag | 25 Vortex-X
Gérard Dumora
Jacqueline Lauth | 31 Nuit de folie par Céline Lachkar | 24a Installation éphémère par Enrique Fonatnilles |
| 3 Pierre Fraenkel | 9 L'agrandisseur
Anne Immelé | 15 Anne-Marie Ambiehl | 21 | 26 Dom Poirier | 32 Sébastien Bozon | |
| 4 Nicolas Aramu | 10 Jingfang Hao | 16 Nuit de folie par Anne-Marie Ambiehl | 22 Marie Paule Bilger | 27 Juliette Vergne | 33 La Hear
Obergrad
Julia Mancini
Amalia Taquetainsi
Juliette Clavaud
Sébastien Lamoureux | |
| 5 Romuald Le Bris | 11 ZL Records Officiel
Edina Hoffer | 17 Camille Stoops (ouvert uniquement samedi) | 23 Marie Paule Bilger | 28 Alexandra Weisbeck | | |
| 6 Antonio Talis - Estelle Vinter Piccarreta | 12 François Carbonnier | 18 Jean-Jacques Delattre | | 29 Céline Lachkar | | |

2ème étage



- | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|------------------------------|---|--|
| 35 Laurence Mellinger | 40 Olivier Balagna | 45 David Mey | 50 2920g
Pauline Dauphin
Louis Fouilleux
Maxime Sattler | 52 Eric Auvray | 57 Jacques Lopez
Pôle Sérigraphie - ÖDL | 61 Stéphane Ruch
Ysiode |
| 36 Edouard Blum | 41 Marie Freudenreich | 46 Giom Von Birgitta | 51 Julien Amillard | 53 Pauline Dauphin | 58 Anne-Sophie Tschiegg | 62 Zhuljan Tola |
| 37 Emmanuelle Jenny | 42 Stéphane Clore | 47 Hyesung Jung
Collectif BanBan | | 54 Marie Freudenreich | 59 Bruno Lagabbe
Mei Yang
Stan Steti - Videorhin | 63 Nuit de folie par Iva Sintic |
| 38 Björn Nussbaecher | 43 Michele Morando | 48 Christelle Gonsalvés | | 55 Céline Anheim | 60 Marc guénard | 64 Yvan Britschgy |
| 39 Marianne Maric | 44 La Kunsthalle laisse son espace à Nuit de folie par Laurence Mellinger | 49 Céline Dro | | 56 Ouissem Moalla | | |

NUIT DE FOLIE

Retour sur un projet de territoire insolite !



First Stop : Spaceship Earth / Toit de la Manufacture / Par Iva Sintic

Tout au long de l'été, huit artistes de motoco ont installé des chambres atypiques dans des lieux insolites de Mulhouse, pour faire vivre une expérience unique à près de 30 hôtes. Un projet de territoire qui a réuni plusieurs acteurs du territoire aux compétences complémentaires : Nuit de folie a été porté et initialisé par la ville de Mulhouse, commercialisé par l'Office du Tourisme, réalisé par des artistes résidents de motoco et coordonné par l'équipe de motoco, les lieux ont été mis à disposition par leurs exploitants et/ou occupants privés ou publics et (surtout) très engagés. Nuit de Folie a permis une aventure humaine rare, un autre regard sur ces lieux incroyables de la ville et a généré beaucoup de désir bien au-delà du territoire de réalisation.

Retour sur ces installations éphémères et les histoires vécues :

AirBnBronx / Par le collectif Ephélide Natistan / 05 juillet

Au départ un simple container posé sur le site DMC. A l'arrivée, une réelle suite secrète installée dans un transistor géant imaginé par le collectif. Les hôtes ont vécu une soirée guinguette/électro à motoco, une nuit rétro à l'abri des regards et avec vue sur le jardin industriel, un réveil ensoleillé avec un brunch sur le toit de motoco et un grand moment de partage avec les 4 scénographes ! Merci à Iba Basel 2020

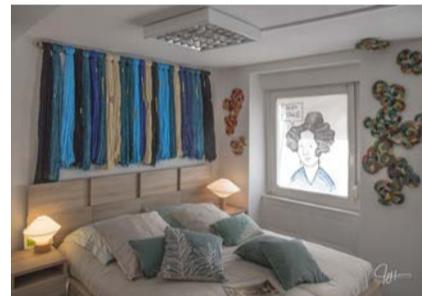
pour la mise à disposition du container prêt à décorer.

Dans la tête d'Henriette / Par Anne-Marie Ambiehl / 12 juillet

Direction l'hyper-centre de Mulhouse. Une rue piétonne mythique « la rue Henriette », une boutique prêtée pour l'occasion par Serge Imbéry (un énorme merci à lui pour sa collaboration et son engagement) et un plongeon dans l'histoire d'Henriette grâce à l'univers d'Anne-Marie Ambiehl, l'atelier de créativité conçu pour l'occasion, le repas à la Winstub Henriette, la literie grand confort grâce à la participation des meubles Gaultier, le petit déjeuner maison, et le jeu d'acteurs à l'accueil ! Des hôtes surpris et heureux : « *Nous voulions vous remercier chaleureusement. Notre Nuit de Folie a été exceptionnelle... nos guides très attentionnés... un grand bravo à eux pour cette conception dès plus originale ... c'était une vraie et belle réussite ... ! Nous avons été très fiers d'être les heureux élus et nous vous en remercions ... A très très bientôt !* » Bénédicte et Dan

First Stop : Spaceship Earth / Par Iva Sintic / 19 juillet

Un lieu rendu accessible pour l'occasion grâce à la mise à disposition de ses propriétaires Jean-François Hurth et Anne Hubert (un énorme merci à



de la période estivale, elle a permis d'accueillir 7 couples qui ont été accueillis avec un jeu de piste menant à l'apéro, une mise à disposition de vélos et un petit déjeuner servi sur place à l'heure souhaitée.



First Stop : Spaceship Earth / Toit de la Manufacture / Par Iva Sintic

eux pour leur accueil et leur confiance). Au haut du bâtiment industriel Manurhin transformé en lofts, 150 m² de toit avec une vue dégagée à 360°. Iva Sintic y a créé une suite avec un espace de cinéma pour le début de soirée, un temps d'astronomie avec télescope et manuel du meilleur plongeur dans la voute céleste, un espace de repas bucolique au grand air et un lit douillet qui surplombe tout Mulhouse sans être vu. Un repas et un petit déjeuner choisis et servis sur place par l'artiste ! Au réveil, un bonheur de grands rêves transmis par les hôtes.

La Cabane des Berges / Par Simon Burkhalter / Tout l'été

L'eau, les berges, et la forêt en pleine ville, c'est à Mulhouse et c'est une des richesses de cette ville. Pouvoir dormir perché dans un écrin de verdure à l'horizon ouvert, est l'objet de la cabane conçue et réalisée par Simon Burkhalter. Ouverte tous les samedis



First Stop : Spaceship Earth / Toit de la Manufacture / Par Iva Sintic



AirBnBronx / Site DMC / Par le collectif Ephélide Natistan

OUVRIR VENUS

Le 2 Août dans les bains municipaux de Mulhouse



Les Bains Municipaux dédiés exclusivement à deux personnes le temps d'une nuit, c'était déjà complètement fou. Combiner l'imaginaire et la poésie de Marianne Maric à ce décor rare, semble encore difficile à décrire tant les détails ont été pensés pour un plongeon hors du temps.

La Nuit de Marianne Maric comprenait une visite intimiste des bains municipaux, un long long et bon massage, une séance de shooting, un dîner aquatique sur plateaux flottants et vaisselle en cristal avec huîtres, homard (et oui...), fontaine à vin, playlist, grands films au choix (Monika de Bergman, La piscine de Deray, l'enfer de Clouzot et d'autres...) – les livres étaient cachés dans les peignoirs, les bouteilles avaient de drôles de becs verseurs... Bref, une nuit inoubliable et indicible de beauté.



NUIT ANIMALE

Le 26 Juillet dans le Parc Zoologique de Mulhouse



La féérique cinquième chambre des Nuits de Folie s'est lovée en plein centre du zoo de Mulhouse, au milieu des animaux (avec orage en prime !).

Grâce à l'incroyable collaboration de Brice Lefaux, Directeur du zoo et de son équipe, l'enclos des vigognes est devenu terre d'accueil de Nuit de Folie pour un soir ! Nichée à l'étage, la chambre a été imaginée et réalisée par Laurence Mellinger : "L'idée de "nuit animale" était de proposer une immersion sensorielle : sons, vue et odeurs nocturnes...vers notre "être nature".

Cette "nuit de folie" au zoo m'a permis de renouer avec mon thème de prédilection : l'expression du lien entre l'homme et la nature afin d'accéder à notre nature profonde. Nuit à l'extérieur, voyage vers la grandeur de l'univers, présence sonore et olfactive des animaux du zoo, grenouilles, oiseaux de nuit, fauves qui rugissent ou loups qui hurlent... l'odeur des végétaux, l'inspiration érotique...

J'avais laissé une mallette surprise pour la nuitée : carnet de notes avec mes inspirations, les recommandations, un feutre fluorescent, des lunettes visibles à la lumière noire et surtout un enregistreur de bonne qualité! Le couple qui a séjourné s'était engagé à rester au premier étage du cabanon, le pré étant occupé par les Vigognes et des Nandous...après une visite pri-

vée du zoo, panier repas sur le balcon et autorisation de séjour jusqu'à 9h00! Voici le petit mot qu'ils m'ont laissé avec leur enregistrement :

"Quelques sons de cette nuit incroyables. l'orage d'été, les gibbons et



autres bruits inconnus...et cette moustiquaire...Que de souvenirs. merci"

Un très grand merci à l'équipe du zoo qui a offert sa passion et son temps à ce projet si singulier. Leur souci permanent des animaux, de l'environnement et des hommes qui a transpiré tout au long de cette réalisation restera ancrée chez tous ceux qui ont participé !



GRATTE LE CIEL À 360°

La tête dans les nuages pour cette nuit au 31ème étage de la Tour de l'Europe le 9 août

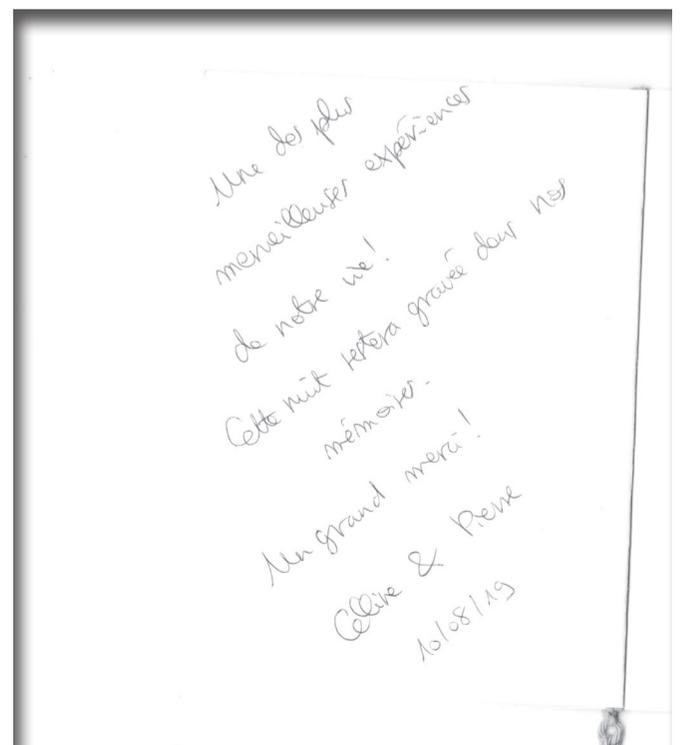


Au 31ème étage du seul immeuble de grande hauteur de la région, le sommet de la Tour de l'Europe demeure mythique avec ses 400 m2 de surfaces bordées de baies vitrées

Il aurait presque suffi de regarder passer les heures par les fenêtres de la septième chambre pour en faire une Nuit de Folie inoubliable... Mais Gérard Dumora et Jacqueline Lauth n'en sont pas restés là, ils y ont fait résonner le ciel en créant un univers où tout, la tête, le cœur, l'âme – et même le reste –, puissent s'immerger dans les nuages et les étoiles. Un repas tout blanc concocté par Mamma Mozza et servi entre deux nuages, un lit face à un soleil qui semblait se coucher juste pour les deux hôtes ravis, et même une météo qui a tout donné : la pluie, le tonnerre, puis l'éclaircie !



Vortex-X a conçu cette chambre dans son habituel souci d'éco-conception en recyclant des déchets industriels.



NUIT SACRÉE

Au coeur d'une énigme dans la chapelle St Jean

La huitième chambre des Nuits de Folie dite la Sacrée, s'est cachée dans La Chapelle Saint-Jean qui vibre ici depuis le XIII^{ème} siècle. C'est Céline Lachkar, tout juste revenue d'Islande qui y a concocté une scénographie mystérieuse et intense jouant des pierres, des sculptures, et des entrées de lumières si mystiques. A 23h, l'artiste est allée à la rencontre de ses hôtes, masquée et porteuse d'une énigme qui marquait une chasse au trésor où tous les repères temporels y ont été secoués. Après une nuit sous une arche de papier travaillé, le réveil a été accompagné d'un brunch composé d'une multitude de petits plats concocté par l'artiste et nourrissant la quête de mystère amorcée la veille.



Le mot d'accueil qui attendait les hôtes :

" Bonsoir,
Ici on a prié, on a ferré, on a servi et bu,
on a joué..
et aujourd'hui pour la première fois on
va, vous allez y dormir...et jouer aussi.

Ici le temps se suspend.
Il laisse la place à l'espace de l'énigme,
de la recherche.
Ici autour du puits la quête se démultiplie.
Une horloge s'y reflète.
En chacune de ses heures un explorateur
de l'infiniment grand ou de l'infiniment petit,
un chercheur de trésor.
12 miroirs de ce que vous allez être ce soir.

Je vous invite, avant de vous glisser
sous le toit de la chaire, entre les parois
de papier à dessin, à relier des points
pour trouver la figure qu'ils dessinent.
Ces points sont des boules de papier
semées sur le sol de la chapelle.
A l'intérieur de chacun, un trésor,
un petit espace de magie.
Trouvez ce qu'ils dessinent dans leur
constellation.

La montagne s'est ouverte et des bouts attendent de l'être aussi..

«Dessiner c'est aller loin dans les pierres » dit Bonnefoy et comme dit Juarroz, «Les dessins laissés sur les parois des grottes abandonnées finissent toujours par les ouvrir ».

La nuit et ceux qui la peuplent ici vous aideront à ouvrir l'énigme, à trouver la figure. »

Assistance technique et éclairage :
Laurent Weigel



#LE REVERBERE

Zoom sur le nouveau pôle Image de motoco



Pour décrire le Réverbère, il faut y aller pas à pas. D'abord ça se trouve à Motoco à l'arrière du bâtiment. Il s'agit d'un Pôle Image dédié au médium photographique proposant des prestations pour toutes les étapes de la production et ouvert à la location (pour les professionnels archi pointus ou pour les amateurs, avec ou sans accompagnement). Chaque espace est dédié à une activité : un studio de prises de vues, un labo argentique, un labo numérique, un atelier de finition. Et encore un lieu de formation, de découverte et d'expérimentation un espace d'échange, de partage et de valorisation de l'image, un espace d'exposition, un cyclo en lumière naturelle (sublime : hauteur 4,50m/ largeur 5,90m/ profondeur 11m !!!)...

Ça sert à quoi ?

Le Réverbère s'est donné plusieurs missions, de la découverte du monde de l'image à la mise à disposition de compétences et matériels très pointus : développer et professionnaliser le secteur de l'image;

- donner accès à des espaces équipés spécifiques au domaine de la photographie, encadrés par des acteurs professionnels;

- maintenir la qualité et le rayonnement d'une production locale;
- initier, expérimenter et faire découvrir l'image.

On y fait quoi ?

- On loue des espaces adaptés et du matériel professionnel
- On se fait accompagner techniquement et artistiquement sur des sujets spécifiques
- On participe à des ateliers pédagogiques et de loisirs sur l'ensemble des disciplines liées à l'image
- On commande des productions professionnelles (impression, contre-collage, encadrement, développement et tirage argentique...)
- On délocalise le Réverbère chez soi pour un atelier « in situ » en entreprises, dans un lieu d'éducation, de culture et/ou de loisirs.

Ça s'adresse à qui ?

- Les professionnels et amateurs avertis des arts visuels (photographes, artistes...) souhaitant bénéficier d'une infrastructure, d'accompagnement, de matériel...;

- - Les particuliers, familles souhaitant aborder, consolider ou découvrir le médium photographique;
- Les lieux d'éducation, de culture



et de loisirs souhaitant proposer à leurs publics des ateliers complémentaires à leurs activités;

- Les entreprises, souhaitant par le biais d'ateliers photographiques, renforcer la cohésion et les liens entre les membres de leurs équipes.

séances de photogrammes et prises de vues au sténopé

Un scanner Nikon Coolscan y a repris du service, pour venir scanner soi-même ses films négatifs ou inversibles 135 (format 24x36).

Des postes Photoshop reliés à des imprimantes sublimation pour des tirages allant du 10x15cm au 20x30cm.

Un studio de shooting de 4,50 m de haut, 5,90 m de large, 11m de profondeur, baigné de lumière naturelle.



Le Réverbère

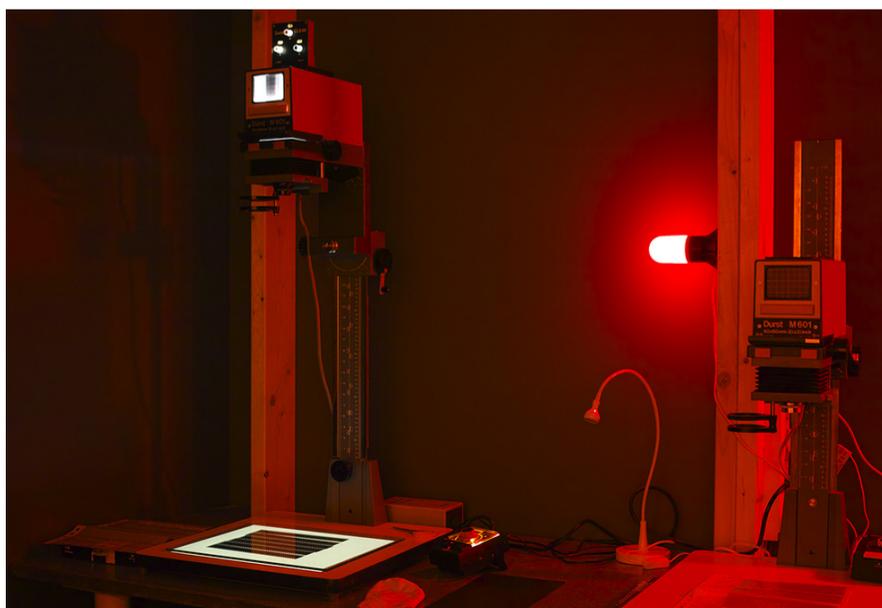
<https://lereverbere.net/>
 insta : @lereverbere_motoco
 facebook : @Le-Réverbère



Les pépites du Réverbère

L'impression en risographie. La Risographie tire son nom de la marque Riso qui conçoit des duplicopieurs fonctionnant par un système de tambours d'encre à base de soja et de films en fibres de bananes qui impriment les images en tons directs à la manière d'un Pantone®.

Une développeuse film pour les développements couleur négatif et ekta et un labo argentique (pour les inconditionnels du négatif, de la lumière inactinique et du papier baryté), avec



#PRITOCO

L'impression d'une beauté qui dépasse le hasard



PRI TOCO est un atelier de sérigraphie DIY. Le projet de cet atelier prend ses racines au sein du Collectif Ödl : association d'artistes plasticiens et musiciens créée en 2008. Le premier atelier a été développé par Sébastien Hermann, rue Jacques Preiss. L'amour pour cette technique s'est ensuite transmise de main en main pour finalement arriver jusqu'à Jacques Lopez, artiste à Motoco depuis 2015. L'envie de rassembler autour de la fabrication l'a poussé, cette année, à créer l'atelier PRI TOCO à motoco.

Sérigraphie ?

C'est une technique d'impression utilisant le principe du pochoir, elle est très adaptée pour des petites et moyennes séries au rendu inimitable. Elle est utilisable sur tous supports lisses et planes : papier, carton, textiles, mais aussi bois, plastique, métal, verre. Cette technique utilise des couleurs denses, riches et uniques.

Qu'est-ce qui est imprimé ?

Des projets d'artistes et des projets hors norme
Des petites séries d'impression papier (30-100 exemplaires)
Des t-shirt, tote bags, textiles au mètre, ...

L'alliance de l'approche artistique et d'une technicité pointue confère à l'atelier, une grande adaptabilité et ouvre un vaste champs de possibles pour répondre aux idées les plus folles .

Apprendre à sérigraphier ?

PRI TOCO organise des formations et ateliers tout au long de l'année en invitant le grand public à tester ce médium exigeant et gratifiant. La patience et l'envie d'apprendre suffisent pour de premières expérimentations. Pour ceux qui veulent explorer la technique de façon plus approfondie, des cours particuliers de sérigraphie vont

être mis en place. Par groupes de 2 personnes accompagnées pendant 2 jours. Les participants pourront apprendre les bases de la technique et repartir avec quelques impressions de leurs créations.

Quant aux avertis, Ils peuvent déjà venir graver et dégraver leurs écrans à petit prix, conseils inclus !

PRITOCO Live

En live PRI TOCO propose des interventions de sérigraphie en direct. L'atelier d'impression portable s'adapte à tous types d'événements : festifs, culturels, commerciaux...

Les participant.e.s peuvent interagir avec cette technique artisanale et contribuer à la réalisation de pièces uniques et portables : affiches ou t-shirts, composés par leurs soins parmi les motifs proposés. La magie de la sérigraphie éveille la curiosité du public dans un esprit fun et permet de lui offrir le support d'un beau souvenir !

Des exemples de réalisations ?

Moustiquaire de la "Nuit animale" de Nuit de folie

Pour son installation, l'artiste Laurence Mellinger cherchait à appliquer de façon précise et répétée, des motifs de corps enlacés, en utilisant de l'encre fluorescente et phosphorescente réagissant à la lumière noire. Suite à une première série de tests, ce sont les encres fluorescentes à eau qui ont été choisis pour leur bonne réaction à la lumière et leur impact visuel sur le tissu translucide.

L'impression sur ce tissu massif, d'environ 8m*4m s'est faite à même le sol pour garder la vision globale de la fresque. Suite à une bonne après-midi d'impression, le patronne était en place. Puis Laurence a créé la fresque centrale à la main en utilisant toutes sortes d'encre fluorescentes et phosphorescentes.

Mélodie en sous-sol

L'espace Culturel associatif "Mélodie en sous-sol" souhaitait offrir un bel objet à ses meilleurs clients. Ils se sont tournés vers PRI TOCO pour réaliser une trentaine de SACADISC (Tote Bags).

Un travail sur le logo a été effectué par l'atelier pour l'adapter à l'impression en 1 couleur. Le Jaune à été tramé pour ressembler aux sillons des disques vinyles observés au microscope.

Le tissu de coton a été trouvé à la ressourceurie l'Art et la Matière, où ils ont été partiellement cousus par Estelle Vinter.

En une heure ces futurs sacs ont été imprimés.

Résultat : un objet qualitatif fabriqué localement à coûts réduits, en recyclant des matériaux inemployés, et unique grâce à la sérigraphie créée sur mesure

PRITOCO

<https://pritoco.com/>
insta : @jacquesmade
facebook : @pritoco



Les prochains événements publics

24/09 à 19h

L'économie symbiotique



Une conférence organisée par la Maif, d'Isabelle Delannoy, ingénieur agronome, autrice, conférencière et conseillère spécialisée dans le développement durable et la nouvelle économie.

<https://www.maif-evenements.fr/economie-symbiotique/leconomie-symbiotique-reve-daujourd'hui-ou-realite-de-demain?o=82366>

28 et 29/09

Festival Microsiphon 3



Festival de micro-édition, expos, concerts et performances. <https://www.maif-evenements.fr/economie-symbiotique/leconomie-symbiotique-reve-daujourd'hui-ou-realite-de-demain?o=82366>

03/10

Ça turbine



Une journée sur l'innovation organisée par le conseil départemental du Haut-Rhin dans le cadre de l'événement Ça turbine.

<https://www.haut-rhin.fr/turbine68>

05/10 à 22h

Soirée Bass Couture



La prochaine soirée Electro organisée par Bass Couture accueillera Roman Flügel et Voiski en live, en compagnie d'Otist Riddim et du duo Ekko Azzgoat b2b Pedro Perez <https://www.facebook.com/events/2467883476603121/>

10/10 à 18h

Mulhouse Métamorphoses



Finissage de l'exposition Mulhouse Métamorphoses et conférence.

<http://www.mulhouse-lepop-pee.fr>

26 et 27/10

Salon Ô l'amour



Ô l'amour, c'est l'événement joyeux et convivial qui célèbre le mariage d'aujourd'hui. Un mariage libre, qui s'autorise toutes les folies !

31/10

La nuit de la trouille



Organisée par l'Université Populaire, la Nuit de la Trouille réserve de nouveaux défis à relever pour sa 4ème édition.

Facebook : @updurhin

02 et 03/11 à 19h

Salon Brutes



2ème édition du Salon Brutes, le salon du vin nature organisé par l'association Bande de Brutes et qui s'adresse à tous ceux qui ont envie de boire bon, sain, ludique en un mot « autrement ». <https://www.brutes.fr/>

22,23, et 24/11

Latitude Apocalypse



Vous avez toutelatitude

Après un premier forum consacré au féminisme en 2018, la librairie 47 degrés Nord organise une deuxième édition sur le thème de la transition. Des conférenciers, auteurs et artistes exceptionnels se relaieront pendant trois jours.

<http://www.47degresnord.com/>

14 et 15/12 à 19h

Marché de Noël



La nouvelle édition du marché de Noël de motoco réunira des artistes de tout le territoire tout un week-end. L'occasion de cadeaux de Noël uniques à découvrir dans un cadre magique... <http://www.motoco.fr>

18 Janvier 2020 à 19h

Les bals masqués de motoco reviennent en 2020 !

