

MOO

TOO

COO

MOTOCO EN 2019

Motoco (MORe TO COme) c'est 8500m2 de brique chaude et mate, une ruche avec des artistes et artisans d'art qui y bossent et parfois piquent, sept actionnaires sérieux-mais-pas-que, deux passionnés qui dirigent en équilibristes ubiquistes, des collectivités locales qui protègent, beaucoup d'amour, des torgnoles, de la force brute et surtout une mégatonne d'énergies et de talents rassemblés.

Des chiffres 2019 qu'on dit vite et pas tous : bâtiment 75 de la friche DMC, 140 artistes de toutes générations et disciplines, plus de 10 nationalités, un studio d'enregistrement, un pôle image, un studio de sérigraphie, un atelier de menuiserie, un autre de céramique, un incubateur, une marque d'objets « by motoco », près de 100 événements par an qui ouvrent les portes à plus de 20 000 visiteurs.

Un quotidien sans horaires où tout avance très vite et où personne n'a peur d'allier la quête d'excellence à la légèreté enivrante, les technologies nouvelles aux savoir-faire ancestraux, l'action isolée ou avec l'autre à la contemplation de l'autre, les temps d'ouverture au public et

ceux dédiés à soi-même ou à ses voisins d'atelier.

« Cette nef, c'est la quête de réponse au besoin de l'Homme qui cherche un abri sans être enfermé et l'indépendance sans être isolé. » Anne Sophie Tschiegg

La singularité de motoco a fait l'objet d'une nomination IBA Basel 2020 depuis son amorce en 2013. En 2020, la capacité de motoco à combiner démarches économique, artistique, et humaine, sa détermination à allier rayonnement international et ancrage local, et son travail acharné pour créer des projets toujours plus pointus à la fois individuels et collectifs, seront labellisés Iba Basel 2020.

Le champ des possibles de motoco est augmenté grâce aux soutiens de Michèle Lutz, Maire de Mulhouse, de toute l'équipe de la ville de Mulhouse, de Fabian Jordan, Président de Mulhouse Alsace Agglomération, et de toute l'équipe de m2A.

Une grande fierté pour toute cette communauté âgée de seulement 6 ans et dont l'ambition se pose toujours plus haut et loin.

Le bâtiment 75 / motoco

Ça se passe à Mulhouse !

Depuis la moitié du XVIII^e siècle, l'histoire de la ville de Mulhouse se confond avec les différentes révolutions industrielles. Son territoire urbain reste encore aujourd'hui profondément marqué par la présence d'anciennes usines, souvent de la taille d'un quartier. L'industrie textile est le moteur historique de cette expansion qui fit passer Mulhouse de moins de 10 000 habitants en 1 800 à plus de 100 000 en 1910 !

« En 1850, le site de DMC s'étend sur près de 40 hectares. Il est composé d'une série de bâtiments industriels, une filature de coton, un tissage mécanique de deux bâtiments avec deux pompes, d'une fabrique de toiles peintes [...]. On y ajoutait 21 hectares de prairies utilisés pour l'étendage des toiles, des terres labourées sur 7 hectares, diverses forêts dont une de peupliers, nécessaire à l'obtention du bois des planches à graver. Le site renfermait également une ferme avec 30 vaches pourvoyeuses d'une matière première, la bouse, ainsi que de deux jardins d'agrément anglais sur près de deux hectares ». (P. Fluck)

Le site DMC est le plus grand site industriel désaffecté du Sud Alsace. L'enjeu de sa transformation concerne aujourd'hui 12 hectares et 100 000 m² de surface bâtie à l'intérieur d'un site qui globalement représente 70 hectares, au coeur de Mulhouse.

motoco est situé au coeur du site DMC (Bâtiment 75) et constitue le premier projet de cette ambition de transformation. Résolument créatif et organisé, son déploiement répond à la volonté territoriale de reconversion du site en un lieu d'activités mixtes et émergentes.



motoco occupe les trois étages dont les activités sont réparties de la façon suivante :

- Rez-de-chaussée : deux salles dédiées à l'événementiel (capacité d'accueil maximum : 1200 personnes) + les pôles image et menuiserie
- 1^{er} et 2^{ème} étage : près de 80 ateliers de 10 à 200 m².



Martine Zussy

Présidente motoco&co

Voilà un an que motoco&co s'est lancé dans cet incroyable challenge : développer la folie, la dynamique et la qualité de production artistique avec près de 140 créateurs, dans une totale autonomie financière.

Résolument déterminés, nous avons amorcé de nombreux projets individuels et collectifs dédiés à l'envol des artistes résidents, nous avons testé de nouvelles activités pour la partie événementielle, nous avons accueilli de nouveaux projets intégrant le cinéma, le théâtre, la musique, la littérature, nous avons amorcé des partenariats pour installer une programmation récurrente et attractive, et avons poursuivi les travaux d'amélioration de confort dans le but de construire un cercle vertueux durable entre l'activité artistique et l'activité commerciale. Cette première année folle s'est opérée dans un rythme qu'on n'aurait même pas pu imaginer avant de la vivre ! On a appris qu'il nous reste un chemin incroyable à parcourir dans l'enthousiasme et l'inconnu !

On le sait parce qu'on l'a cherchée partout : la recette de la réussite de ce type d'approche n'a pas encore été écrite. C'est certain, nous avons plongé dans une démarche expérimentale, sans doute emprunte d'un brin d'inconscience ! Mais quelle belle cause, cette volonté de préserver et de déployer un écrin artistique de cette dimension.

Dans cette phase de plein essor qui enchaîne les décors, les rencontres, les projets, les concerts, les conférences, et les fêtes qui honorent et redorent, ils sont nombreux les jours où, ensemble, on partage les vertèbres en vrac, la tête dans le sac, les cuisses qui couinent, les mollets gringalets, les degrés qui manquent, le poids de tous ces objets portés d'un bout à l'autre de cette immensité.

Mais dans cette communauté de faiseurs en tous genres, on adore et on en veut encore. On se demande parfois où est cachée cette force de créer et pourquoi on a choisi ce chemin hors-piste dans cette résidence d'artistes.

Pourquoi artiste et pas buraliste, biologiste, orthodontiste, ou même taxidermiste ? Pourquoi pas un boulot tout chaud, des revenus en continu, un labeur à la chaleur du radiateur ? Pourquoi cette ville et pas les îles ?

Au fond, on a le sentiment qu'il ne s'agit pas d'un choix. Ce qui est vécu ici, semble si juste, si humain, si précieux et tellement en cohérence avec le passé et le futur de ce site unique !

Je souhaite à tous ceux qui nous rejoindront d'éprouver cette magie qui nous habite et nous étonne chaque jour, dans ce lieu inédit.



Monica Linder-Guarnaccia

Directrice IBA Basel

Depuis plus d'un siècle, les IBA – Imaginer et Bâtir l'Avenir – comptent parmi les instruments les plus populaires en matière d'aménagement du territoire et de développement urbain en Allemagne.

L'IBA Basel 2020 est la première à projeter le format allemand au-delà des frontières en choisissant d'agir simultanément dans trois pays : l'Allemagne, la France et la Suisse.

En tant qu'outil d'urbanisme et d'aménagement du territoire renommé, et fidèle à son slogan « Au-delà des frontières, ensemble », l'IBA Basel 2020 accompagne, coordonne et développe différents projets d'aménagement du territoire trinational. Les projets IBA sont des initiatives qui permettent le développement et le renouveau de l'agglomération. Il s'agit de mettre en œuvre des idées porteuses d'avenir mais aussi de promouvoir le dialogue transfrontalier, de rapprocher les points de vue, de pérenniser les connaissances, de développer des partenariats équitables et d'apprendre les uns des autres pour garantir dès aujourd'hui la coopération transfrontalière de demain.

En 2013, le projet IBA - motoco concerne la reconversion pilote du bâtiment 75 du Quartier DMC à Mulhouse et s'inscrit au sein d'une ambition trinationale, participative et innovante pour devenir un laboratoire d'expérimentation au sein d'un projet global pour la reconversion du quartier DMC nommé « Openparc »

Le concept « Openparc » visait le développement de plusieurs sites d'expérimentation au sein du quartier DMC, par le biais de différentes associations sur site aux domaines d'expérimentation différents (économie solidaires, création, fabrication, la vente).

motoco est un modèle de processus bottom-up, dont la base de développement provient du besoin des acteurs du site. Porté de 2013 à 2016 par une association dont le Président est Mischa Schaub (prof. HyperWerk), motoco rassemblait déjà tout un écosystème d'artistes et d'entreprises créatives.

Nominé IBA Basel en 2016 et porté depuis 2018 par une structure privée, motoco est sur la route de la labellisation pour 2020 dont la vocation voue toujours le bâtiment 75 à devenir un lieu trinational de production créative et d'animation, tout en s'affirmant au sein du quartier DMC par sa nouvelle dynamique comme un projet pilote en terme de reconversion et de modèle d'économie créative.

MOTOCO





Jean Rottner

Président de la Région Grand Est
Adjoint au Maire de la ville de Mulhouse

Au-delà d'être un lieu extraordinaire, Motoco est une fabuleuse aventure humaine, une occasion que Mulhouse s'est donnée pour vivre plus intensément encore sa vocation la plus profonde, qui est faite tout à la fois de liberté, d'innovation, d'audace, de création et d'ouverture au monde.

Au cœur du quartier DMC, dans le bâtiment 75, patrimoine exceptionnel qui fait la renommée de Mulhouse, et vestige de l'épopée industrielle de la ville, près de 140 artistes et artisans d'art créent, inventent, expérimentent, révolutionnent et ouvrent en grand le champ des possibles. Les idées et les projets foisonnent et s'entrechoquent. Les collaborations se nouent entre artistes et professionnels. Les arts dialoguent entre eux dans la plus grande liberté possible, donnant souvent naissance à des événements sidérants.

Motoco est un lieu à part, où toutes les rencontres, même les plus improbables, deviennent soudainement possibles. Nous vivons dans un monde trop souvent cloisonné. Motoco décroïssonne, rassemble et parvient à rapprocher des acteurs que rien ne prédisposait à travailler ensemble.

C'est un lieu d'effervescence et d'énergie à nul autre pareil. En quelques années, il a considérablement accru son rayonnement, notamment à l'international. Il a traversé des crises, qui, bien loin de le fragiliser, l'ont rendu plus fort dans ses élans et sa détermination. Aujourd'hui Motoco a repris son destin en main, fort d'un projet ambitieux qui allie créativité artistique et développement économique.

Aux côtés de la ville de Mulhouse, la Région Grand Est apporte son total soutien à Motoco, aux artistes, aux artisans d'art, comme aux startups qu'il accueille. Je souhaitais également saluer toutes celles et ceux qui s'investissent quotidiennement dans ce projet pour lui donner corps. Il n'y a pas de pire risque que celui de ne pas en prendre. Alors la Région sera à vos côtés. Et cet accompagnement sans faille a du sens, car Motoco est appelé à devenir une référence, un défricheur de possibles, un inventeur de futurs, pour notre Région tout entière.



Marc Buchert

Vice-Président Mulhouse Alsace Agglomération
Adjoint au Maire de la ville de Riedisheim

Motoco et l'agglomération Mulhousienne

Le « croissant économique fertile Mulhousien » se décline du site DMC jusqu'à la ZAC gare, en passant par la Fonderie.

La ZAC Gare pour le tertiaire supérieur, la Fonderie pour le numérique et l'industrie du futur et DMC pour... les économies émergentes : sociales, solidaires et créatives.

C'est dire toute l'importance que nous apportons au renouvellement de ce site et c'est bien sûr MOTOCO qui a été à l'origine de cette vocation, depuis ses prémices comme incubateur artistique. Cela nous permet aujourd'hui de développer de nouvelles expérimentations orientées autour des loisirs, de la culture, de l'alimentation urbaine et de l'accueil d'entreprises innovantes, de la restauration ou de l'hôtellerie.

Car DMC doit être un endroit où l'on vit, travaille et s'amuse, un espace ouvert à tous les habitants du quartier, de la ville et de l'agglomération tri-nationale, c'est notre ambition.

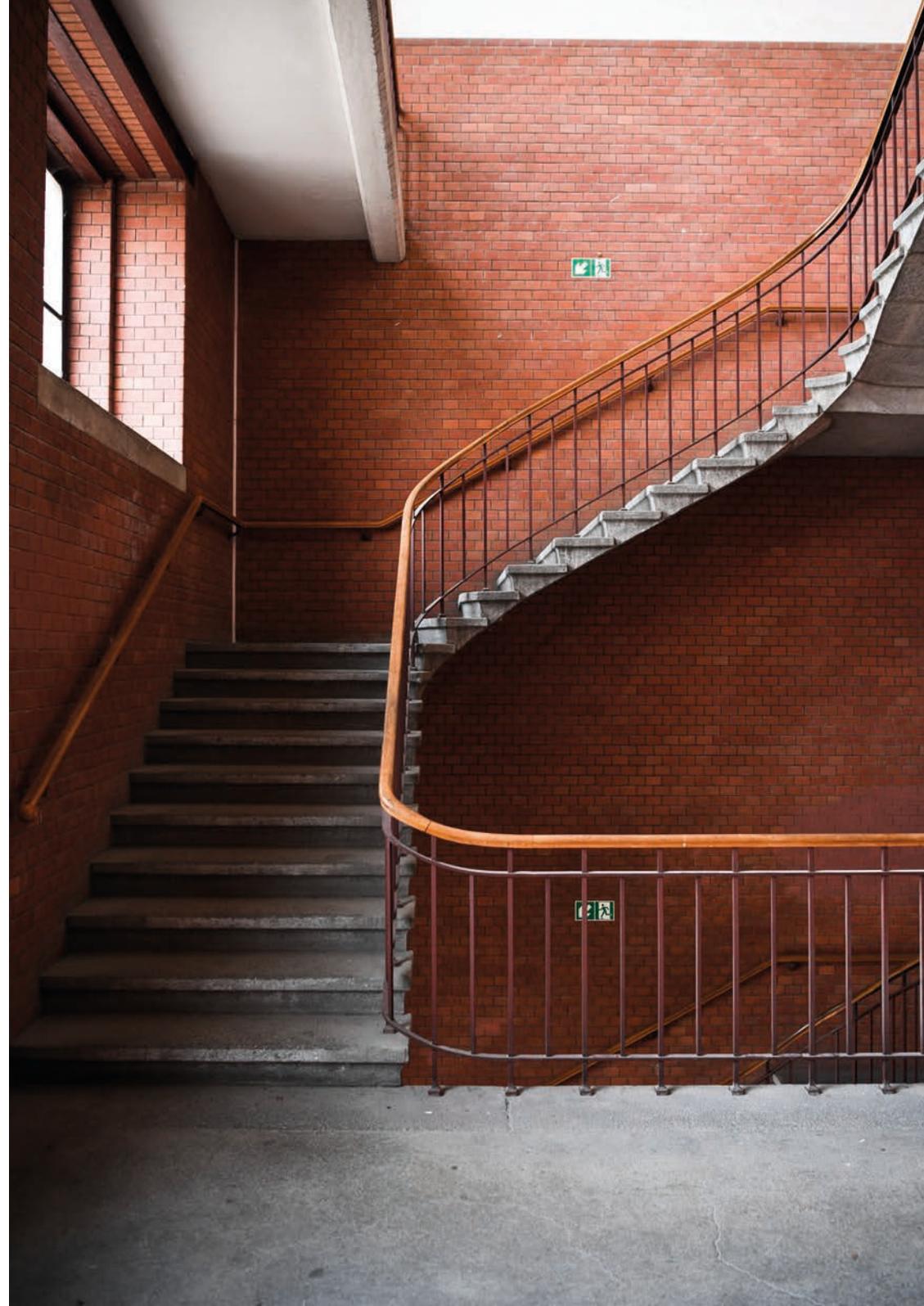
Tous les acteurs présents et futurs sont invités à collaborer ensemble pour construire le nouveau modèle et l'identité de ce site exceptionnel dont les grandes lignes ont été arrêtées l'année dernière avec l'actualisation de l'étude d'urbanisme et d'aménagement.

MOTOCO est l'un des protagonistes majeurs de cette reconversion.

Merci à tous ceux qui s'investissent, et investissent pour porter ce projet et l'animer au quotidien. Grâce à eux MOTOCO est devenu incontournable dans le paysage artistique et culturel de notre région.

SOMMAIRE

Les ateliers P.12	L'agrandisseur 98
Les plans des espaces P.14	La Kunsthalle 100
Les résidents P.16 - 166	Romuald Le Bris 102
Anne Marie Ambiehl 16	Le Réverbère 104
Julien Amillard 18	Jacques Lopez 106
Céline Anheim 20	Julia Mancini 108
Nicola Aramu 22	Marianne Maric 110
Eric Auvray 24	Laurence Mellinger 112
Olivier Balagna 26	David Mey 114
Olivier Barrage 28	MNE 116
Marie Paule Bilger 30	Ouissem Moalla 118
Edouard Blum 32	Michele Morando 120
Dominique Bourgois 34	Marie Muck 122
Sébastien Bozon 36	Björn Nussbächer 124
Yvan Britschgy 38	Dom Poirier 126
Simon Burkhalter 40	Pri Toco 128
Julie Camille 42	Stéphane Ruch 130
François Carbonnier 44	Soda Salloum 132
Irakli Chkartishvili 46	Barbara Schnetzler 134
Stéphane Clor 48	Iva Sintic 136
Collectif 2920g 50	Sam Steti 138
Pauline Dauphin 52	Camille Stoos 140
Jean-Jacques Delattre 54	Antonio Talis 142
Jérémie Descamps 56	Amalia Taquet 144
Céline Dro 58	Marc Thebault 146
Gérard Dumora 60	Zhuljan Tola 148
Jacqueline Lauth 60	Anne Sophie Tschiegg 150
Sarah Favrat 62	Juliette Vergne 152
Zahra Ferhati 64	Estelle Vinter Piccarreta 154
Enrique Fontanilles 66	Giom von Birgitta 156
Louis Fouilleux 68	Vortex -X 158
Pierre Fraenkel 70	Marie Watiez 160
Tiago Francez Baiao 72	Alexandra Weisbeck 162
Marie Freudenreich 74	Mei Yang 164
Christelle Gonzalvès 76	ZL Records 166
Marc Guénard 78	Les événements P.168-176
Jingfang Hao et Lingjie Wang 80	Les espaces 170
Hear 82	Les temps forts motoco 172
Anne Immelé 84	Vos évènements 174
Emmanuelle Jenny 86	Mises en scène 176
Hyesung Jung 88	Mais pas que... P.192-198
Kalira 90	Les visites 194
Angélique Kerval 92	Oeuvres / Boutique / Prestations artistiques 196
Céline Lachkar 94	Retrouvons-nous 198
Bruno Lagabbe 96	

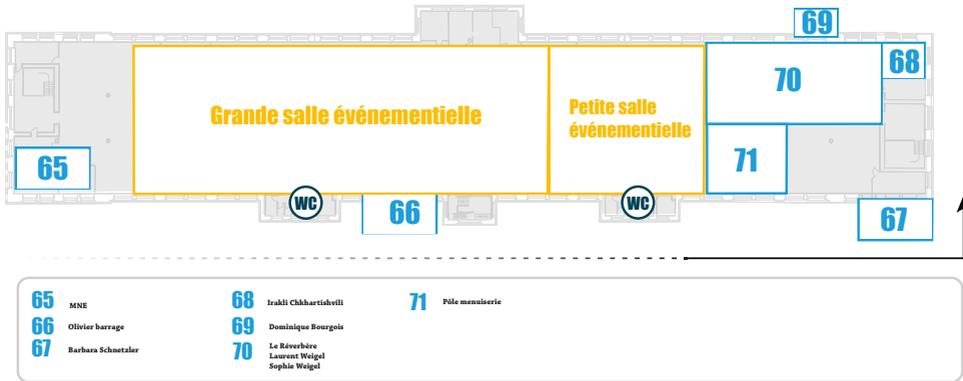


LES **AATE**

LiEERS

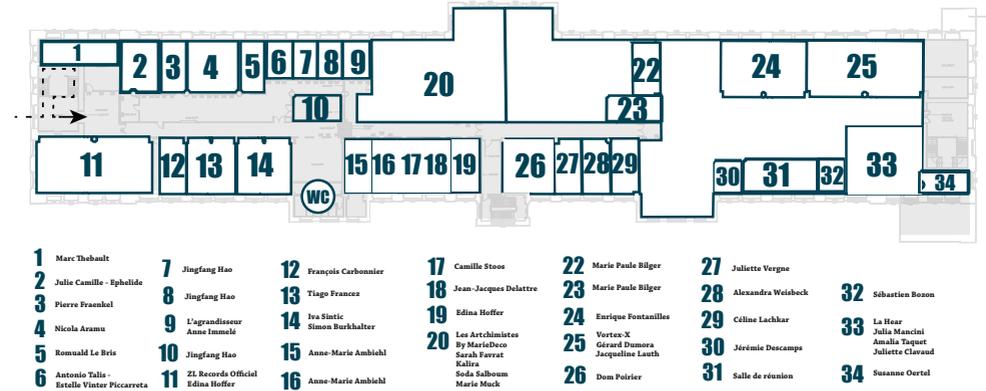
PLANS DES ESPACES

Rez-de-chaussée



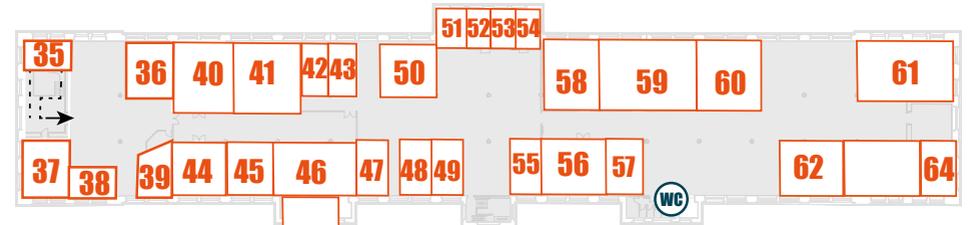
- | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|
| 65 MNE | 68 Irakli Chkhartiaxvili | 71 Pôle menuiserie |
| 66 Olivier barrage | 69 Dominique Bourgeois | |
| 67 Barbara Schmetzer | 70 La Réverbère
Laurent Weigel
Sophie Weigel | |

1er étage



- | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 1 Marc Thebaud | 7 Jingfang Hao | 12 François Carbonnier | 17 Camille Stoes | 22 Marie Paule Bilger | 27 Juliette Vergne |
| 2 Julie Camille - Ebelide | 8 Jingfang Hao | 13 Tiago Francez | 18 Jean-Jacques Delattre | 23 Marie Paule Bilger | 28 Alexandra Weisbeck |
| 3 Pierre Fraenkel | 9 L'agrandisseur
Anne Immeté | 14 Iva Sistic
Simon Burkhalter | 19 Edina Hoffer | 24 Enriquer Fontanilles | 29 Céline Lachkar |
| 4 Nicola Aramu | 10 Jingfang Hao | 15 Anne-Marie Ambiehl | 20 Les Architectes
By MarieDeco
Sarah Ferrat
Khalia
Soda Salboun
Marie Muck | 25 Vortex-X
Gérard Dumora
Jacqueline Lauth | 30 Jérémie Descamps |
| 5 Romuald Le Bris | 11 ZZ Records Official
Edina Hoffer | 16 Anne-Marie Ambiehl | | 26 Dom Poisier | 31 Salle de réunion |
| 6 Antonio Talla -
Istella-Vintor Piccarreta | | | | | 32 Sébastien Bozon |
| | | | | | 33 La Mear
Julia Mancini
Amalia Taguet
Juliette Clavand |
| | | | | | 34 Susanne Oertel |

2ème étage



- | | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---|--|---|-------------------------|
| 35 Laurence Mellinger | 40 Olivier Balagna | 45 David C-Mey | 50 2920g
Pauline Dauphin
Louis Fouilleux
Maxime Sattler | 54 Marie Freudenreich | 58 Anne-Sophie Tschingg | 62 Zhuojan Tola |
| 36 Edouard Blum | 41 Marie Freudenreich | 46 Gion Von Birgitta | 51 Julien Amillard | 55 Céline Anheim | 59 Bruno Lagabbe
Mei Yang
Stan Steti - Vidvorhin | 64 Yuan Britschy |
| 37 Emmanuelle Jenny | 42 Stéphane Clor | 47 Hyeung Jung | 52 Eric Anvay | 56 Ouissem Moalla | 60 Marc Guinard | |
| 38 Bjorn Nussbaecher | 43 Michele Morando | 48 Christelle Gonçalves | 53 Pauline Dauphin | 57 Jacques Lopez
Pôle Sétiographie
Pri Toco | 61 Stéphane Rach
Yolide | |
| 39 Marianno Maric | 44 La Kunsthalle | 49 Céline Dro | | | | |



ANNE-MARIE AMBIEHL

am.ambiehl@hotmail.fr

06 67 64 80 26

<https://www.facebook.com/AnneMarieAmbiehl>

<http://www.annemarieambiehl.fr/>

Collage / Installation / Objet / Sculpture / Technique mixte

Anne-Marie Ambiehl est une « artiste-assembleuse » qui travaille à partir d'objets ou de matériaux de seconde vie qu'elle fait se rencontrer dans des compositions pleines de contrastes.

Elle puise son inspiration dans les histoires que les objets veulent bien lui raconter et dans les techniques artisanales d'assemblage qu'elle prolonge à sa guise.

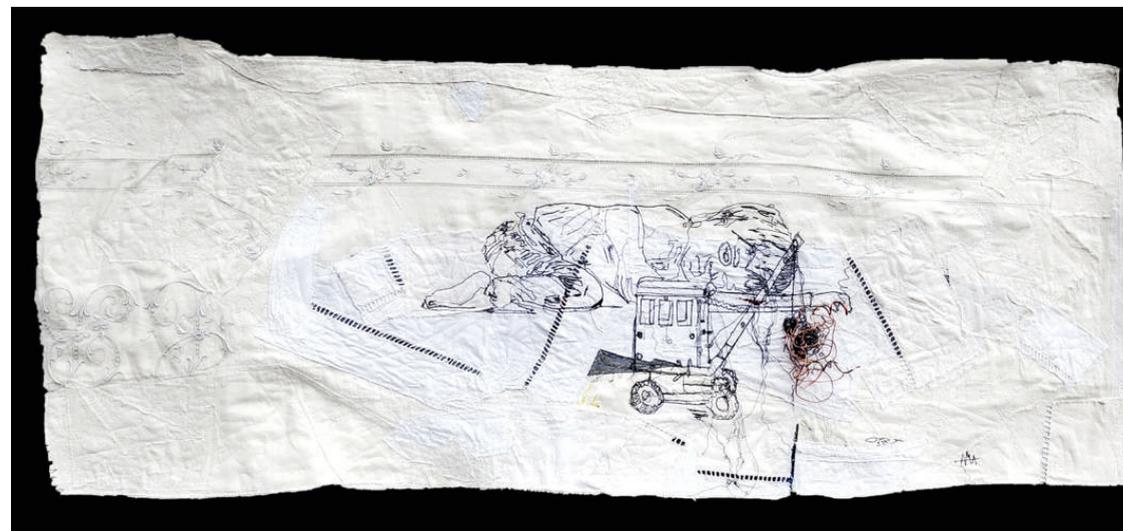
Anne-Marie Ambiehl développe son activité artistique autour de 3 propositions de valeurs :

- des créations originales pour la sphère privée,
- des installations in situ pour les entreprises et espaces collectifs,
- des ateliers de formation et de création.

Parcours

Autodidacte, Anne-Marie Ambiehl développe sa démarche de création suite à une première partie de carrière dans les domaines de l'éducation populaire et de l'administration.

Son travail oscille aujourd'hui entre deux pôles très contrastés : des délicats collages-cousages finement ouvragés aux installations dans lesquelles les lois de l'apesanteur et les théories du genre en prennent pour leur grade.



La Grue, 2019. Dessin à la machine à coudre sur superposition de draps anciens. 100X40 cm.

Depuis 2012, elle enchaîne expositions collectives, expositions personnelles, ateliers de création et de formation. Depuis 2015, sa spécialité est la création d'installations in situ, objets artistiques monumentaux matérialisant l'ADN des entreprises de manière poétique, unique et originale.

En 2018, elle a créé avec l'artiste Erik Fryd le Living Art Room Ambiehl&Fryd, lieu de présentation permanent de leurs travaux. <https://www.ambiehl-fryd.fr/>



JULIEN AMILLARD

julien.amillard@gmail.com
06 47 29 62 63
<http://julienamillard.com/>

Installation / Performance

Julien Amillard développe une activité plastique nourrie de littérature.

A la fois Bouvard, Pécuchet et Don Quichotte, il se plaît à transposer via des performances, des installations et des écrits (poésies, romans, nouvelles) un univers poétique teintée d'humour où le réel devient fiction, et inversement. Nullement cloisonné dans une esthétique définie, il jongle avec cette dernière à la faveur du contexte dans lequel l'œuvre se trouvera et du concept qu'il souhaite habiller.

L'ensemble de ses pratiques lui permet dès lors de créer une métafiction questionnant notre monde tout en remettant en question la place du spectateur.

Parcours

2015 AGRÉGÉ d'Arts Plastiques, France.

2012 AGRÉGÉ avec grande distinction en arts plastiques, visuels et de l'espace, ARBA Bruxelles, Belgique.

2008 DNSEP Art, École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, France.

Expositions

2017 : L'EXTENSION DU PLANCHER EST UNE LUTTE (LA RUMEUR), théâtre national Le Granit, Belfort, France.

2016 : Le Tabou du Terrier, Grottes de Chateauneuf, Festival Horizons Sancy, St Nectaire.

2013 : THE LAST SENTINEL, Le Pressing, La Seyne sur Mer, France.

2012 : End of the World Party, Galerie Nadine Féront, Bruxelles ; LA ZSEINNE, Zsenne Art Lab, Bruxelles.

2011 : How do you do... Brussels, Halles St Géry, Bruxelles ; Across the Sea, galerie Able, Berlin.



Bourse

2017 : Aide à la création plastique, DRAC région Grand Est.

Publications

2018 : Publication de poèmes dans la revue *Chat de Mars* ; Publication du poème *UNE VIE DE CARTON* dans la revue de poésie Nouveaux Délits.

2017 : Publication du poème *TESTAMENT* dans la web-revue de poésie RealPoetik.



CELINA (CELINE ANHEIM)

06 36 85 48 85
celineanheim@yahoo.fr
<http://www.celina.weonea.com>

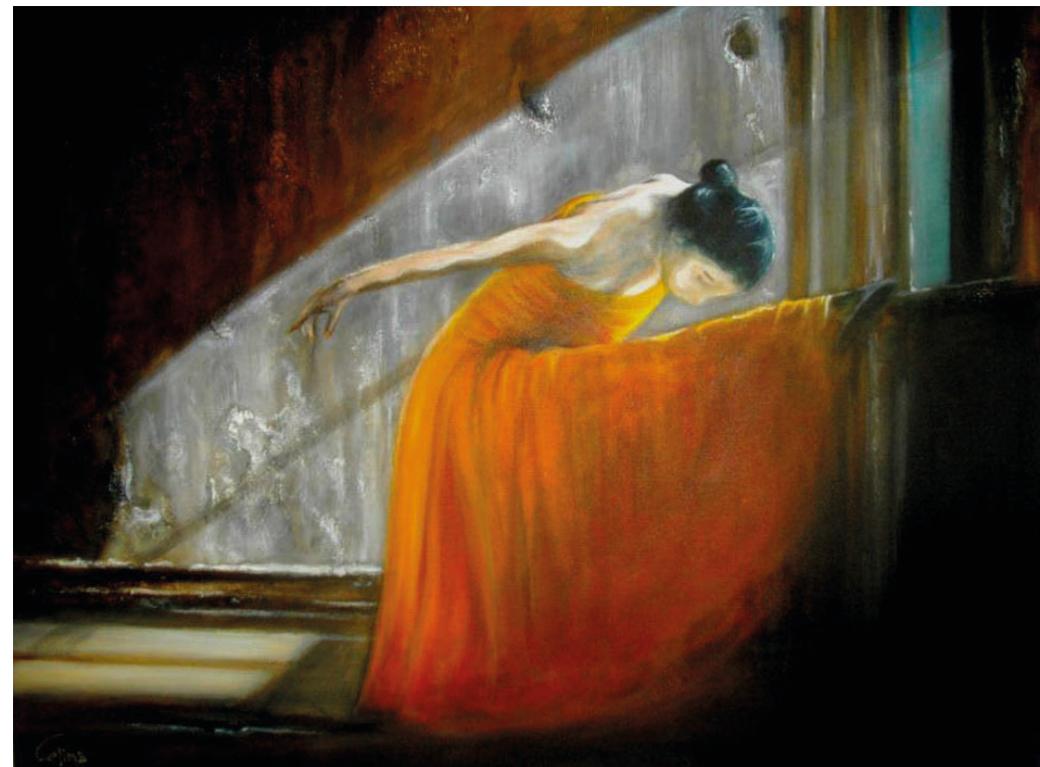
Dessin / Peinture / Techniques mixtes

Peindre, pour Céline, est l'expression d'une mélodie intérieure, la vibration de l'âme, une sensation, une émotion, un souvenir... Artiste discrète, silencieuse, elle évolue en harmonie avec ses créations qui se métamorphosent régulièrement. Sa technique de prédilection est l'acrylique avec le rajout de matière qui renforce d'avantage son plaisir de créer. Elle affectionne particulièrement les thèmes de la femme, du rêve, de l'émotion, les couleurs chaudes comme celles de l'Afrique, les courbes et les volumes. L'artiste se remet sans cesse en cause, et use des techniques les plus variées en incorporant dans ses toiles de la matière, comme le sable, le papier, le carton ou même le bois... Outre l'aspect esthétique de ses œuvres, Céline souhaite susciter chez le spectateur une réaction, une émotion...

Parcours

Stages en imprimerie (typographe) - Formation et diplômes des Arts Graphiques (Dessinateur d'exécution en publicité et Préparateur Forme Imprimante) - Elle exerce une activité professionnelle dans la presse depuis 1995 (Poste actuel : infographiste).

Autodidacte, Céline a toujours dessiné depuis sa plus tendre enfance, mais n'a commencé à peindre sérieusement qu'à l'aube de ses 40 ans. Sa vie professionnelle et personnelle a quelque peu différé l'expression de cette passion, qui s'est finalement manifestée par une première exposition fin 2011. Elle a trouvé là un territoire propice à la libération de sa fibre artistique et créatrice. Un univers dont elle s'empare au fil de ses toiles. Céline a débuté avec la peinture à l'huile, un procédé qui ne lui convenait pas, le temps de séchage étant trop long pour quelqu'un qui travaille à temps plein... Elle s'est donc mise à l'acrylique, qui lui



« Inutile de vouloir vous expliquer, il suffit de ressentir, c'est tout ».

demande de travailler vite et qui stimule davantage son envie de créer. Mais le plus compliqué pour l'artiste reste de sortir de la précision que demande le dessin.

L'artiste passionnée donne également des cours de dessin (bases) et de peinture acrylique (ados et adultes) dans son atelier situé à Mulhouse.

ATELIERS PROPOSÉS

- Le samedi de 10 h à 13 h : 20 €
- Le samedi de 14 h à 17 h : 20 €
- Stages à thème : le 1er samedi du mois de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h : 35 €
- Cours à la carte de 10 h à 12 h le mardi ou le vendredi les semaines impaires : 15 €



nicolaaramu@hotmail.com
www.nicolaaramu.com

NICOLA ARAMU

Peinture / Gravure

« JE PEINS, DONC JE SUIS »

La peinture de Nicola Aramu est inspirée de la nature et notamment des paysages aquatiques ainsi que de la mémoire et l'histoire. Le passé de ceux qui nous ont précédés lui réapparaît en images : en cartes postales et photos de famille... des souffles de nostalgie et de douce mélancolie des choses perdues. En donnant une deuxième vie à ces souvenirs, il s'applique à la création d'une poésie fantastique et parfois ambiguë qui inspire notre mémoire et imagination.

Parcours

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Venise

Expositions

2019 : Nicola Aramu – Je peins, donc je suis, Conseil de l'Europe / Agora, Strasbourg
2018 : Kronos, La Storta, Venise
Nicola Aramu – Alles wird gut ..., Galerie Markt 21, Weimar
2017 : Nicola Aramu – Je peins, donc je suis, Cour des Chaînes, Mulhouse
Je peux te voir en peinture, Le Séchoir, Mulhouse
2015 : Nicola Aramu – Wasserlandschaften, Galerie HILT, Basel
2014 : Nicola Aramu – Souvenir, Souvenir ..., Galerie Markt 21, Weimar
Last Exit Dreamland, Gebrüder Wright Galerie, Berlin
2011 : Seguendo il cammino di Marco Polo: artisti italiani dipingono Hangzhou, Fondazione Bevilacqua La Masa, San Marco, Venise
2010 : Suspense, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venise
Ricognizione sulla Nuova Arte in Veneto, Studio Bazzini 14 Arte Contemporanea, Milan



Sans titre, 2018 - Huile sur bois - 30 x 30 cm

2009 : Rilassarte. Viaggio attraverso l'onirico elemento, Magazzini del Sale, Venise
2008 : Dedicato a Malamocco, Palazzo Pretorio, Venise
Ritratti, Scala Mata Exhibition Space, Venise
2007 : Il Senso dell'Anima, Scala Mata Exhibition Space, Venise
Nicola Aramu – Senza Parole, Galleria Perelà, Venise

ATELIERS PROPOSÉS

Cours de peinture, aquarelle et gravure sur demande



ERIC AUVRAY

auvray.carton@gmail.com
06 01 63 79 73
<http://www.auvray-carton.fr>

Cartonniste

AUVRAY-CARTON, fondé en mars 2012 par Eric AUVRAY, est un atelier de création et conception de mobilier en carton. Fauteuil, table, chiffonnier, commode, chevet, guéridon, étagère, coffre, urne, etc ... Des tiroirs, des niches, des portes droites, arrondies, tordues, ... la création est sans limite. Le matériau utilisé est du carton de récupération, la fabrication est affaire de patience et minutie et de différentes techniques selon l'objet à réaliser. La décoration va essentiellement dépendre des goûts et de l'inspiration du moment mais peut aussi se confondre avec un intérieur abouti.

Le travail est soigné, réalisé à la commande selon les désirs de chacun et les contraintes de fabrication.

L'atelier accueille aussi des élèves qui veulent s'initier ou se perfectionner lors de stages personnalisés.

Parcours

6 mois intensifs dans un atelier parisien pour apprendre les techniques de fabrication et me frotter à une nouvelle activité : l'artisanat d'art.
Une courte formation obligatoire de gestion à la CMA en janvier 2012.

Expositions

« Ateliers Ouverts » - Motoco 2014-2015-2016-2017-2018
« Salon de la récupération » - Vieux-Thann Novembre 2016
« Foire Expo » - Mulhouse octobre 2016
« Loisirs Créatifs en Récup » - Wesserling Mai 2013
« Du bout des doigts » - Eschentzwiller Mai 2013



« Cité de l'Art » - Lutterbach Novembre 2012
« Salon de l'Entreprenariat » - Mulhouse Novembre 2012

ATELIERS PROPOSÉS

L'atelier accueille aussi des élèves qui veulent s'initier ou se perfectionner lors de stages personnalisés.



OLIVIER BALAGNA

olivier.balagna@sfr.fr

🔥 Ingénierie de formation (spectacle, événement, muséographie) / Conseil en éclairage / Conception de lumières de spectacle / Création d'installations interactives / Programmation de systèmes multimédias

Concepteur de lumières pour le théâtre et la danse mais aussi concepteur d'installations interactives, Olivier Balagna a progressivement introduit les nouvelles technologies dans son travail créatif et technique. Il a ainsi développé, pour plusieurs compagnies de danse contemporaine, des programmes qui synchronisent la lumière, le son et la vidéo ainsi que des dispositifs interactifs ludiques par lesquels les interprètes agissent en temps réel sur les différents médias. Il est devenu en quelques années un des meilleurs spécialistes de Pure Data (logiciel de programmation graphique pour la création multimédia en temps réel). Il est notamment l'un des rares programmeurs à compiler sous Pure Data des systèmes complexes de pilotage de la lumière qui gèrent directement les protocoles DMX512 et Art-net et permettent une interopérabilité avec les systèmes MIDI et OSC.

Parcours

Après avoir principalement travaillé pour le théâtre, comme metteur en scène et concepteur de lumières, Olivier Balagna s'oriente dès 2000 vers la danse contemporaine. Il assure alors la direction technique de la compagnie Samuel Mathieu (Toulouse) pour laquelle il crée, en dix ans, les lumières de 18 spectacles chorégraphiques. Dans le même temps, il assure également la direction technique et les créations lumière de la compagnie Les Princes de Rien (Paris) pour la chorégraphe Claudia Gradinger. Il collabore avec des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer et, en Espagne, avec le Tenerife Danza Lab (Santa Cruz



de Tenerife) pour lequel il crée les lumières de six chorégraphies, supervise les tournées à l'étranger et dirige des formations. Il travaille aussi en Allemagne, en Autriche, en Suisse, au Japon et aux États-Unis. Depuis plus de dix ans, il conçoit et réalise des installations interactives qui mêlent son, lumière et vidéo, notamment Le Portique aux Secrets (La Piscine à Roubaix) et KuckucksUhr-Konzert (Fimu à Belfort, suivi d'expositions en France, Suisse et Allemagne). Il a été consultant technique lumière pour le magazine professionnel SONO Mag de 2012 à 2017. Il dirige, depuis janvier 2018, la société ARKALYA Formation, basée à Strasbourg, qui forme aux métiers techniques du spectacle, de l'événement et de la muséographie.



OLIVIER BARRAGE

olivierbarrage@gmail.com
<https://www.facebook.com/people/Asso-Indus-Drum/100012524926600>
<https://www.youtube.com/channel/UC8ZVEBY49lxiq03-q7VIa8w>

Musicien / Performeur

Synopsis : Dans un sous sol de la friche DMC, un programme de recherche génétique visant à fusionner des cellules humaines et des machines a accidentellement donné naissance à des créatures instrumentales mécaniques. L'âme industrielle s'exprime à travers ces instruments pour perpétuer le rythme incessant de l'usine autrefois en activité.

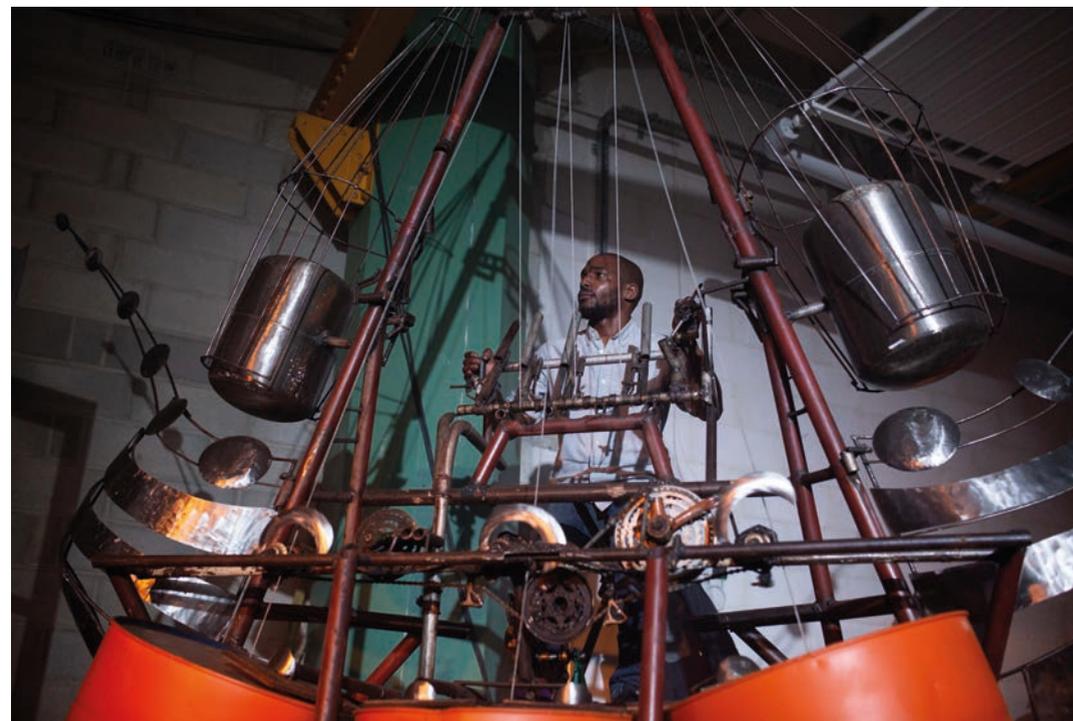
INDUS DRUM est groupe de musique de style « post industriel neo tribal », influencé par la techno minimaliste et la musique traditionnelle avec percussions. Olivier BARRAGE conçoit et réalise les instruments, compose la partition musicale, d'automates et de lumières et joue des instruments. La mise en scène est cocrée avec le performeur Ouissem MOALLA.

Le concert de 1h30 plonge le public dans un univers intrigant de science fiction industrielle, on y voit un rituel avec des créatures mécaniques, un percussionniste et un performeur. On y entend le son des instruments, des synthétiseurs et les incantations du performeur.

A mi chemin entre le concert, le spectacle vivant et la performance artistique, le public est interpellé sur les interactions entre l'homme et la machine dans nos sociétés.

Parcours

Olivier aime se frotter à diverses ambiances. Un temps organiste liturgique, puis paysagiste durant 10 ans, il conçoit et réalise des espaces verts. La créativité y est riche à travers l'emploi de différents matériaux, forme et plantes disponibles. L'influence mécanique est importante par l'utilisation de diverses machines de chantier. Chauffeur de camion durant 3 ans, de passage sur divers sites industriels.



Tribidon à l'événement vibration- image NORTH Sébastien



Live 2019 motoco



MARIE PAULE BILGER

mpbilger@gmail.com
06 60 64 90 86
<http://mariepaulebilger.tumblr.com/>

Vidéo / Peinture / Dessin / Livre d'artiste

Marie-Paule Bilger travaille sur plusieurs disciplines : vidéos, peintures, dessins, livres d'artistes, elle aime expérimenter et jalonne son parcours d'œuvres dans différents médias. Née à Mulhouse elle entame une formation de danse classique, se lance dans des études d'arts plastiques à la faculté de Strasbourg et complète ses études avec l'atelier de peinture de la Hear pour devenir peintre plasticienne.

Elle utilise à la fois son histoire personnelle et/ou collective pour interroger les changements du monde.

« J'ai envie d'aventures dans le territoire de l'art - aventura : les choses qui doivent advenir –

Je trouve ce que je ne cherche pas, je cherche ce que je ne trouve pas. »

Parcours

2019 : Biennale de Gentilly / Arles se livre
2018 : Instants vidéo Friche la belle de mai Marseille / Traverse vidéo Abattoirs Toulouse / Bibliothèque Riedisheim / Les mille tiroirs Pamiers
2017 : Aedaen Strasbourg / CAPC Bordeaux / FIAV Casablanca / Les mille tiroirs Pamiers / ZKM Karlsruhe
2016 : Traverse vidéo Toulouse / Galerie Mundart Marseille / Atelier de pratique artistique en collège « mais où va le monde »
2015 : Regard sur l'art contemporain Strasbourg
2014 : Time is love, invisible line galerie Londres / Time is love, galerie Talmart



Paris / Galerie Hegoa Paris
2013 : Vidéoformes Clermont Ferrand / Winter festival Sarajevo / Galerie Hors Champs Mulhouse
2012 : Salon d'automne Dalian Chine / Crosstalk video Budapest / Publication d'artistes Baux de provence
2010 : Galerie Prysmat Cracovie / Bibliothèque Mulhouse / Galerie Léopard Colmar
2008 : Regional Kunstverein Freiburg

Prix

2013 : WE/nous, Sarajevo Winter's Silver Snowflake/XXIX International Festival Sarajevo Winter, « Ar of Touch », Collegium Artisticum, Bosnia and Herzegovina
2011 : Furtif, prix spécial du jury « Festival Minutfilm » Lille

Publications

2018 : « sapin-poème » bf édition
2010 : « 1159 » édition la Fabrique Sensible, Arles. Invitée par Francine Zubeil à présenter des dessins de cerfs recouverts de cire sous forme de livre d'artiste



EDOUARD BLUM

edouardblum1@gmail.com
www.edouardblum.com

Peinture sur toile technique mixtes / Graffiti fresque techniques mixtes / Dessin

Né en 1990 à Mulhouse, Edouard Blum débute le dessin à l'âge de 14 ans via le monde du graffiti. C'est ce travail de forme et de mouvement de la lettre qui l'amènera ensuite vers une pratique plus illustrative et qui lui permettra d'exprimer au mieux son ressenti.

En 2008 Edouard Blum entame une formation d'illustrateur suivie d'une licence en communication visuelle.

Se nourrissant depuis toujours de la culture graffiti, notamment grâce à Bom.K et Blu, c'est en 2009 lors d'une visite au Museumquartier de Vienne qu'il découvre des œuvres originales de Gustav Klimt et Egon Schiele, ce qui sera un tournant décisif dans sa manière de s'exprimer.

À l'image des figures énigmatiques et charismatiques des œuvres qu'il découvre ce jour-là, Edouard Blum s'efforcera de rendre cet effet de grandeur dans son travail.

Parcours

2019 : Exposition collective à Malagacha Gallery - Strasbourg

Exposition Collective à Contemporary Art Fair - Paris

2018 : Vente aux enchères à Art For Children - Zurich

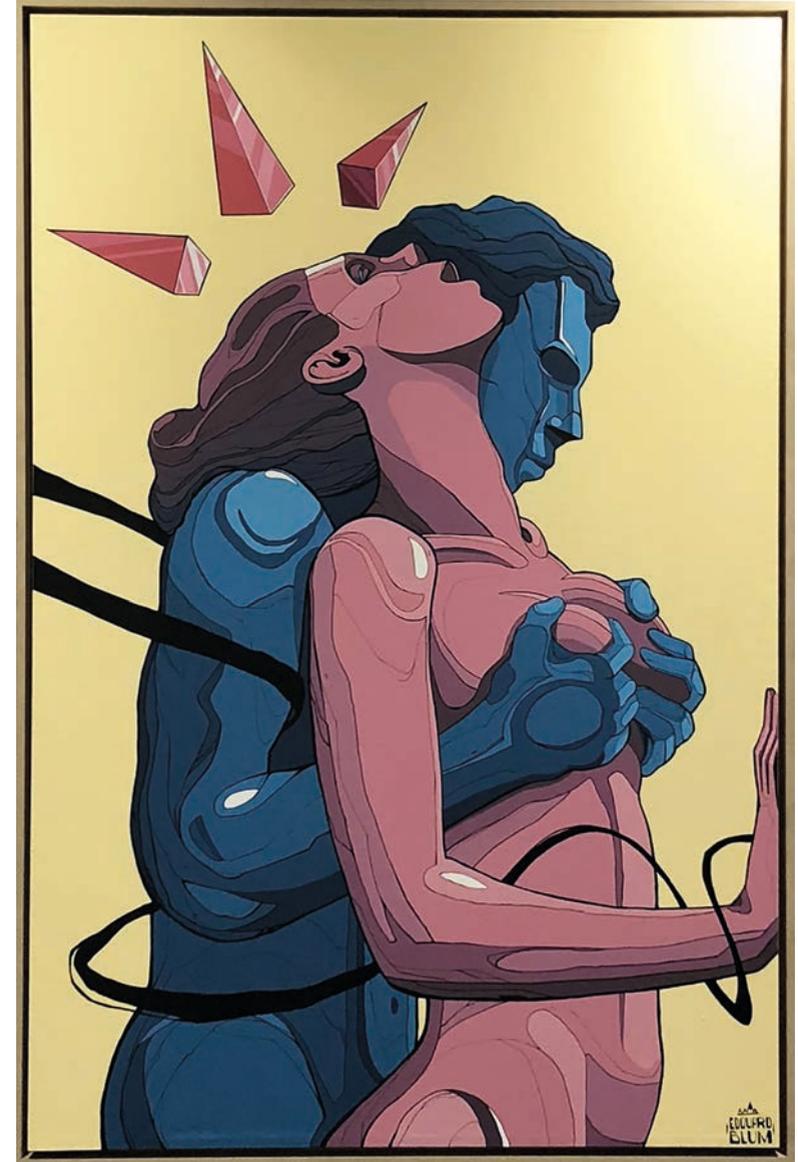
Exposition à Art3f - Mulhouse

Exposition à Eleven - Bruxelles

2017 : Graphiste - Paris

2016 : Graphiste - Paris

Publication : première de couverture dans "Mulhouse, murs peints et street art" de Jacqueline Schuller



Fusion

2015 : Master communication visuelle à Saint-Luc - Bruxelles

2012 - 2014 : Licence communication visuelle à Saint-Luc - Bruxelles

2009-2012 : Formation illustrateur à Pivault - Nantes



DOMINIQUE BOURGOIS

dominique-bourgois@outlook.fr

06 37 18 61 44

<http://dominique-bourgois.com/> / dom-bourgois.art

La vie déclinée à l'infini

Inspirant et inspiré, Dominique Bourgois est un artiste en quête de vérité et de sens. Passionné par la transmission, il n'a de cesse de peindre la vie et toute son énergie !

N' imaginez pas Dominique Bourgois reclus dans ses ateliers de Mulhouse Motoco-DMC ou du Pavillon des Créateurs du Parc de Wesserling en Alsace loin du monde et de ses soubresauts. Contrairement à certains artistes, ce peintre travaille en extérieur, il n'est pas rare que les insectes se posent sur lui, que les animaux viennent lui faire un petit coucou.

De la création textile en passant par l'impression, il développe et se perfectionne à l'Ecole des Beaux-Arts de Mulhouse.

En 1977, âgé de 7 ans, il organise sa première exposition à Avignon, sa ville natale ; à 12 ans il obtient le 1er prix de peinture de Cagnes-sur-Mer puis à partir de 1986 il réalise ses premières grandes fresques à Mimizan, Mulhouse, Calvi, ... Depuis il n'arrête pas !

Quand la peinture à une âme

Plus récemment, il obtient le 1er prix de l'Académie Européenne des Arts de France à Paris, Dominique Bourgois a également été primé à l'Exposition Internationale de la République Tchèque, invité d'honneur à Naples, Paris, Genève...

A travers ses techniques, ses gestes et ses superpositions, il essaie de nous transmettre l'explosion de la vie à l'infinie. Très inspiré par l'univers dans lequel nous ne sommes que des particules, des atomes et où nous ne formons que des points, Dominique Bourgois peint par couches successives qui se superposent laissant apparaître les multiples strates, essais, repentirs, construisant l'âme du tableau.

Le spectateur se retrouve alors embarqué dans cette effervescence qui donne du



Le Printemps

sens à la toile, il peut percevoir la vie de l'œuvre de l'origine à son aboutissement.

Comment ne pas être sensible à ce processus de création ?

L'ART ET LE PARTAGE

Rien ne lui fait peur, plus c'est démesuré, plus il aime !

Dominique Bourgois, cet hyperactif est actuellement à l'origine d'un projet d'envergure : l'implantation à Saint-Amarin d'un espace unique d'art et de culture le L.A.C. Il y a déjà réalisé pour le 70ème anniversaire de la déclaration des droits de l'homme (1948-2018) une fresque grandiose et continue avec la création d'un parc qui donnera vie à ce lieu culturel pas comme les autres.



SEBASTIEN BOZON

sebastien.bozon@protonmail.com
06 63 42 62 09
<https://bozon-photo.com/>

Photographie

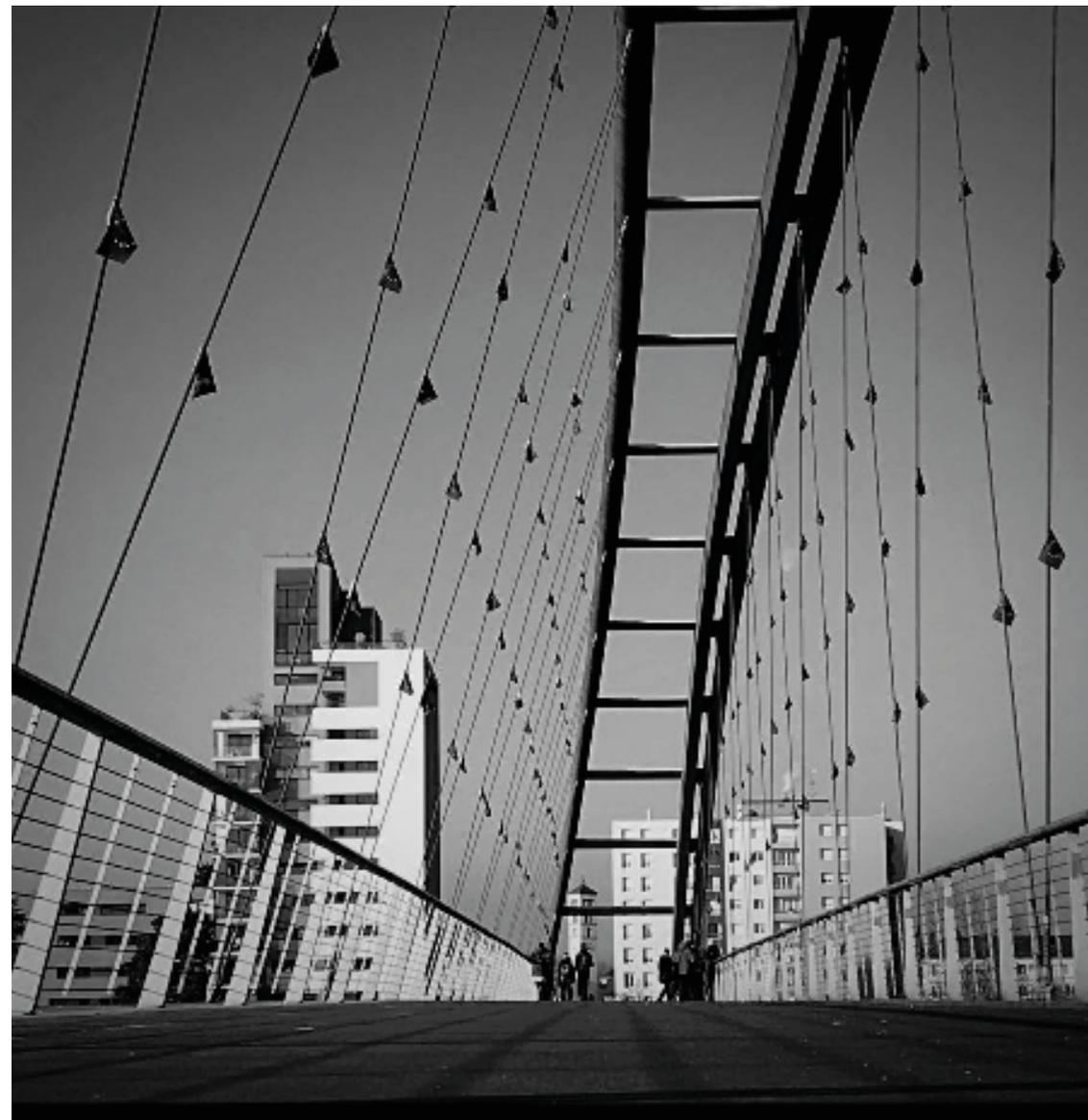
Photographe indépendant, Sébastien Bozon travaille depuis plus de quinze ans pour la presse internationale et nationale (AFP, Le Monde, Icon Sport...), pour des institutions (parlement Européen, Mairies...), des structures culturelles (La Kunsthalle de Mulhouse, Scène nationale La Filature, Festival MÉTÉO...) ou encore des associations et des particuliers.

Parcours

Diplômé des Beaux-Arts

Expositions

2017 : Exposition collective « Mulhouse, récits urbains »
2016 : « Fragments de pièce » expo sur les instruments et installations lors du Festival Météo + édition limitée
2013 : Exposition sur l'Orchestre Symphonique de Mulhouse
2011 : Exposition collective « Photographes en Alsace »





YVAN BRITSCHGY

britschgyyvan@hotmail.fr
07 83 09 77 46

Dessin / Peinture / Photographie

Depuis 10 ans Yvan Britschgy explore différents univers de la culture populaire et underground afin d'en faire émerger des compositions scénographiques. Ses créations prennent place dans divers événements où elles exploitent entièrement le lieu. Elles répondent aux besoins fonctionnels et esthétiques en relevant l'originalité de l'espace. A travers des installations in-situ, il connecte ses différents travaux afin d'y créer cohérence et harmonie. L'aménagement est réalisé à l'aide de multiples matériaux en plus des productions personnelles telles que les peintures, sculptures, etc...»

Parcours

-Intervenant scénographique:

“Séminaire - Société ENGIE”, MOTOCO, Mulhouse- France, 2017

“Conférence - Clémentine Celarié”, MOTOCO, Mulhouse- France, 2017

“Assemblée - Société BUTACHIMIE”, MOTOCO, Mulhouse- France, 2017

“Assemblée - Office du tourisme”, MOTOCO, Mulhouse- France, 2016

“Repas du Maire – Jean Rottner”, CHEK-POINT PUB – MOTOCO, 2017

-Chef et administrateur de projet: “Café Associatif “CHEK-POINT PUB – MOTOCO, France – 2017

Expositions

Exposition collective : “Atelier ouvert”, MOTOCO, Mulhouse- France 2017

Exposition collective: “Bla Bla Bla”, Atelier Bourgois, Mulhouse – France, 2016

Exposition personnelle : “Jeux d’enfants”, MOTOCO, Mulhouse – France, 2016

Exposition collective: “Syro d’art”, Galerie Issenlor, Japon France 2015

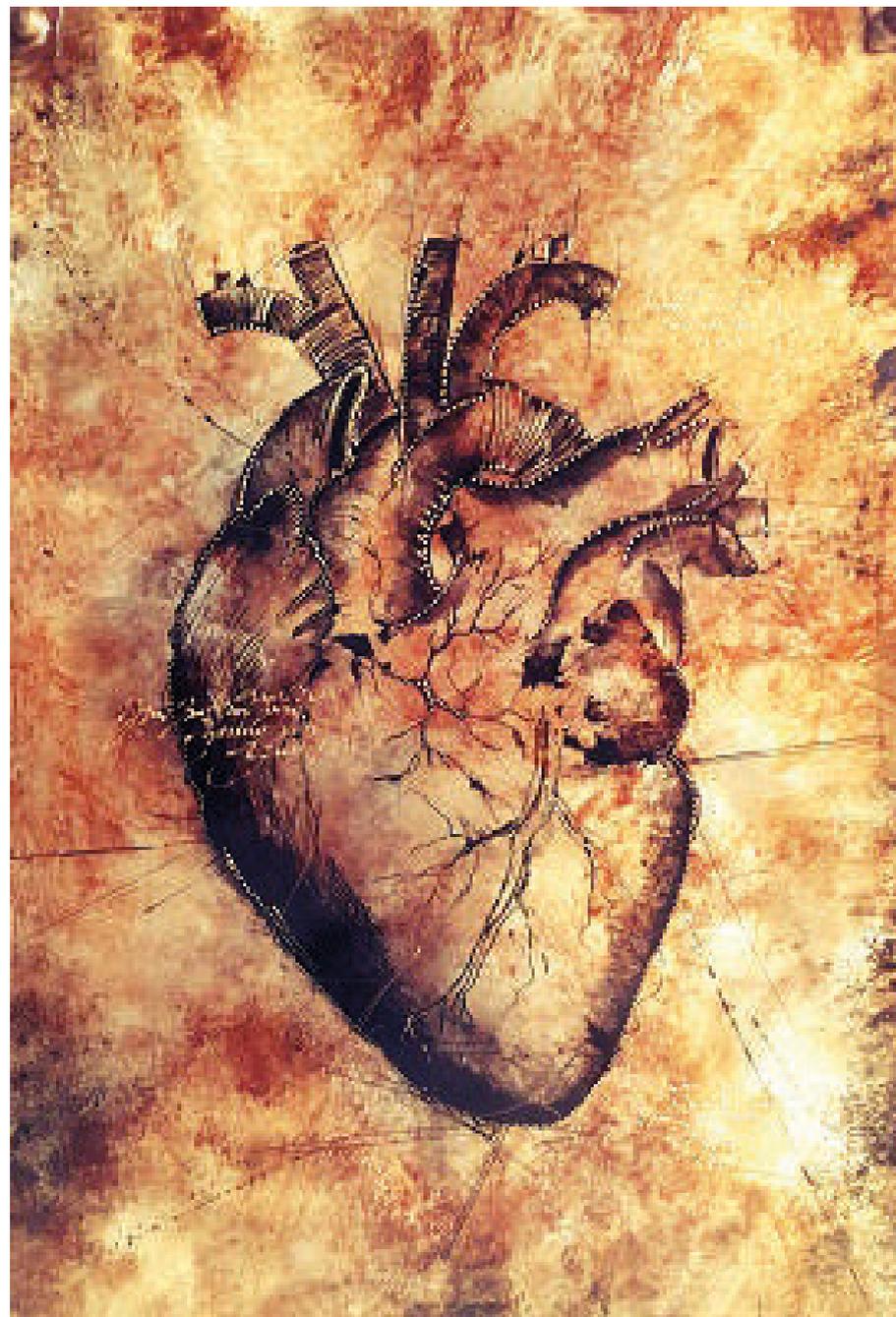
Exposition personnelle : “Galerie Matières D’art” Paris - France 2014

Exposition collective: “Montreux Arts Gallery”, 8èmes Salon d’art contemporain, Montreux.- Swiss 2013

Exposition collective: “Le Voleur de Temps”, M.A.B, Sultz - France 2012

Concours : 1er Prix, “Art&Voix”, Attenschwiller - France 2012

Concours : 1er Prix, “Brun’ART”, Brunstatt - France 2012





SIMON BURKHALTER

simon.burkhalter@hyperwerk.ch

06 04 40 21 60

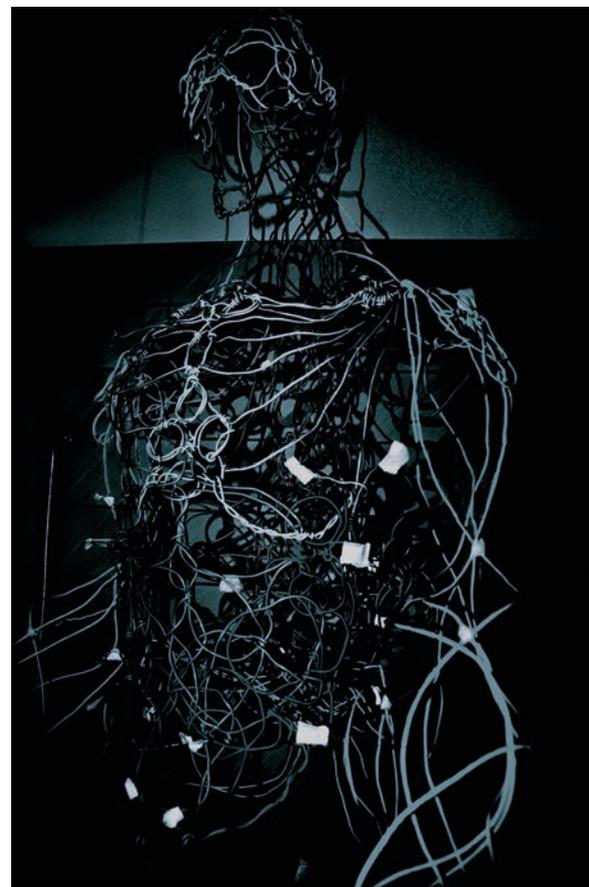
<http://www.aia.space>

Plasticien / Performeur / Sculpteur

Simon Burkhalter est en permanente observation du monde et du vivant dans l'objectif de comprendre les liens que nous établissons avec notre environnement. Il s'inspire de la nature et de différentes cultures / sous-cultures et de leurs artefacts, de la technologie, des rituels et des absurdités. Il explore différents médias pour traduire ses perceptions. Son travail est conceptuel et le choix de la technique émerge des sujets qu'il décrit. Il crée avec du bois, du métal, du béton, des plastiques, des tissus, un certain nombre de matériaux recyclés et d'objets pour réaliser des installations et des sculptures. Il expérimente des scénographies où se rencontrent performances et installations. Il développe également ses passions du design sonore, des nouvelles technologies, de la 3D virtuelle et de la conception de jeux. Il est constamment à la recherche de projets stimulants qui lui permettent d'utiliser toutes ses compétences. Le transfert de connaissances est très important dans tout ce qu'il entreprend. "Knowledge is power and the power belongs to the people. More than ever now, in the age of missinformation."

Parcours

Après une année d'études en microtechnique au HTI et deux ans à PH Bern en tant que professeur d'arts et de musique, il a terminé son baccalauréat en design industriel et produits FH, avec une spécialisation en conception de processus et d'interaction. Il a exercé en tant que chef d'équipe pour des projets collaboratifs et travaille en collaboration avec des artistes sélectionnés dans le collectif AIA.



Projets

2011-aujourd'hui : Anatomie du vol (comment les objets dynamiques peuvent interagir avec les fluides pour générer du mouvement) - motoco 3D
 2015-aujourd'hui (espace d'exposition virtuelle et gamification des espaces)
 2018-2020 : la roue du moulin.

Expositions

02.2013 Exposition at Parzelle403 – Raum für Kultur, Unterer Heuberg 21, 4051 Basel - 12.2016 Exposition avec Cabaret Bizarre à KH5 Galerie Zürich - 07.2017 Installation "Ciel et enfer" at Badenfahrt with AIA and Cabaret Bizarre for Fantasia - 12.2017 Regionale. Alien Harp (de la serie music tree) HEK Haus der elektronischen Künste Basel



JULIE CAMILLE

contact@ephelide-sac.com
06 75 14 82 06
http://www.ephelide-sac.com

Maroquinerie

Après une formation aux Métiers de la Mode, Julie Camille décide de créer sa marque Ephélide qui naît de sa passion pour le travail du cuir. Elle entreprend alors un apprentissage spécifique afin d'acquérir les techniques qui l'amènent en 2012 à se professionnaliser. C'est dans son petit Atelier en Allemagne puis à Mulhouse que la magie opère.... Étiré, coupé, cousu, le cuir se transforme et le sac apparaît. Maroquinère attentive, Julie est à l'écoute des envies de ses clients pour la réalisation de modèles uniques, qui voient le jour avec eux et pour eux. Les accessoires Ephélide témoignent d'une belle imagination et d'un goût certain pour l'Artisanat d'Art. Dans un souci de respect écologique et d'éthique, Julie réalise chacune de ses créations en minimisant son impact sur l'environnement. Les peaux utilisées proviennent de tanneries françaises uniquement.

Parcours

2012 à 2018. Création de la marque Ephélide – Conceptions originales, fabrication et vente d'articles de maroquinerie artisanale. Ateliers à Tengen en Allemagne puis à Mulhouse à Motoco.

2015 à 2018. Accueil chaque été des compagnies du Festival Scènes de Rue à Mulhouse.

2006 à 2012. Responsable de boutiques « Maison de France » à Saarburg puis à Immendingen en Allemagne.

2005 à 2006. Résidente et au service d'une famille franco-britannique à Londres.

2004. Bac Professionnel Artisanat et Métiers d'Art Vêtements et accessoires de mode. Lycée Gabriel Péri à Toulouse (31) - Stage à l'atelier des costumes du Théâtre Capitole à Toulouse - Stage chez Tello Diffusion - Sur mesure, cuir créa-



tions, mise au point et conception de Vêtements à Toulouse

2002. BEP Métiers de la mode et industries connexes option Cuir. Lycée Roland Garros à Toulouse - Stage chez Tello Diffusion - Sur mesure, cuir créations, mise au point et conception de Vêtements à Toulouse.

PROPOSITION D'ANIMATIONS d'ateliers avec les enfants et les plus grands.

Découverte du métier de Maroquinère (Maroquinier) :

- Exploration d'un atelier avec ses machines, ses outils, ses cuirs et ses produits finis
- Création de petits accessoires de cuir tel que : des portes clefs, des bijoux, des étuis ...
- Réalisation de pièces plus importantes pour les plus manuels, comme des ceintures ou des sacs à mains.



FRANCOIS CARBONNIER

francois.carbonnier@gmail.com
06 09 49 59 76
<http://www.francois-carbonnier.fr/>

Plasticien photographe / Installations alliant photographie (procédés alternatifs), textes, et prises de son

Photographie argentique, et numériques.

Procédés alternatifs : trichromie directe, tirages platine/palladium, sténopés.
Grand format : chambres 4x5 inch, 5x7 inch et 8x10 inch, panoramique 6x17, moyen format 6x6.

Prises de son « nature » haute qualité pour dispositifs et installations alliant photographie, textes et montages sonores.

Avec « La nature » comme support, son travail porte sur les thèmes de disparition, absence, solitude, silence, souffrance, mémoire, temps, mouvement, dualité, poésie, et vie.

Parcours

- 2019 - Strasbourg Art Photography : exposition personnelle
- 2018 - Le Séchoir Mulhouse - "Tirages" - exposition collective
- 2018 - Heidwiller - Heidtlantide - Installation publique en extérieur
- 2018 - Strasbourg Art Photography : exposition collective - Galerie Thierry La can
- 2017 - Ateliers Ouverts, nouvel atelier Motoco v2
- 2017 - Strasbourg Art Photography - Le Ciarus - exposition personnelle
- 2016 - Ateliers Ouverts, atelier Motoco.
- 2016 - Durmenach église Saint-Georges. Trichromies + installation sonore
- 2016 - Mulhouse, Temple Saint Etienne, exposition personnelle. Trichromies +



- palladium + installation sonore
- 2015 - Mulhouse, Le Séchoir Centre d'Art - installation spatio-temporelle - exposition collective
- 2015 - Abbaye de Murbach, « Chemins d'Art Sacré »
- 2015 - Brunstatt, Le Carré d'Art
- 2015 - Ateliers Ouverts, atelier Motoco.
- 2014 - Saint-Louis « Vues d'Alsace »
- 2014 - Ateliers Ouverts, atelier Motoco.
- 2013 - Galerie Hors Champ Mulhouse
- 2013 - Colmar « Le Léopard ».



IRAKLI CHKHARTISHVILI

irakli.chkhartishvili@yahoo.fr
06 74 08 62 19

Sculpture

On lui a dit qu'il était né le 8 mai 1970 à Tbilissi en Géorgie, ancien territoire soviétique. Il a toujours sculpté l'argile, le bois, la pierre, le bronze. Il n'arrêtera jamais et chacun qui découvrira ses oeuvres le souhaitera ! Il vit en France depuis 2009 avec ses chevaux et son chien.

Parcours

À l'âge de 6 ans, il réalise ses premières marionnettes en argile, près de la rivière. Il rejoint les « pionniers » de Tbilissi et apprend la peinture et la sculpture.
1988 : Il rate l'examen d'admission à l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi et passe 2 ans dans l'armée soviétique.
1990 : Il étudie à la Fine Arts Academy et se fait virer en 1991 pour son mauvais comportement.
1992 : Il retourne à l'Académie des Beaux-Arts et la guerre d'Abkhazie commence. Tout son travail disparaît.
1997 : Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts.
2000 : Il quitte la Géorgie pour le Portugal et travaille illégalement dans la construction sans permis de séjour.
Depuis 2009 : essaie de vivre et travailler en France.





STÉPHANE CLOR

clor.stephane@gmail.com
0630557373
stephaneclor.net

Plasticien / Musicien

Il développe son projet artistique autour de la distorsion des sensibilités à l'ère post-numérique, s'intéressant notamment aux problématiques liées à la mémoire et à la perception des espaces, ses médiums de prédilection étant le son, l'installation, la programmation ou encore la photographie argentique. Parallèlement, il entretient une pratique musicale intense dans le domaine des musiques improvisées et de la musique expérimentale. Depuis plusieurs années il est impliqué dans de nombreux projets d'actions artistiques considérant le rôle de l'artiste comme essentiel dans l'interaction sociale.

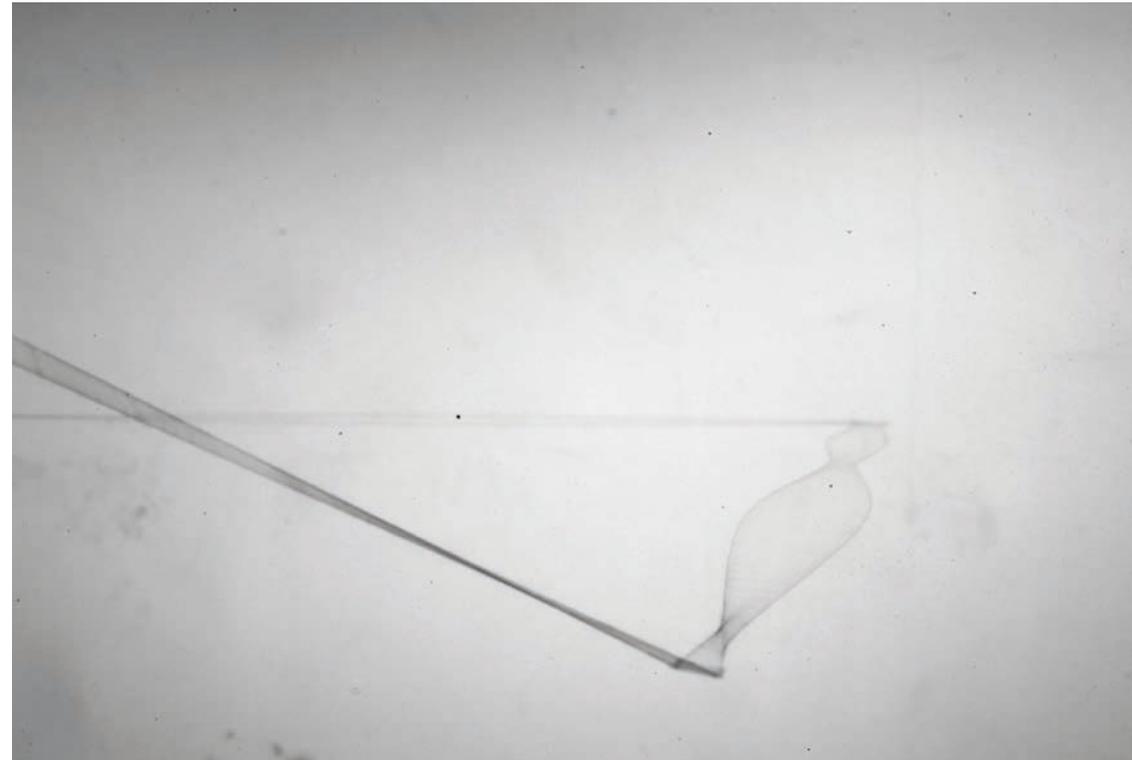
Parcours

2016 : MASTER OF ARTS (TransArts) à l'Université des arts appliqués de Vienne (Universität für angewandte Kunst, Wien)

2013 : Diplôme de LICENCE ARTS, LETTRES, LANGUES mention MUSIQUE à l'Université de Strasbourg

2013 : DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN (DNSPM), domaine Jazz et musiques improvisées à L'Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR)

2011 : DIPLÔME d'ÉTUDES MUSICALES (DEM) au Conservatoire de Strasbourg, dominante musiques à improviser (guitare basse et contrebasse)



PERSPEKTIVEN - installation d'espace in situ - fil noir et fil invisible, haut-parleurs, ondes sonores forme variable



COLLECTIF 2920G

contact@collectif2920g.com
06 89 48 47 03 – Pauline Dauphin
06 82 29 21 75 – Maxime Sattler
collectif2920g.com

Graphisme / Scénographie / Création de mobilier

Le collectif 2920g est né d'une rencontre entre étudiants et anciens étudiants de la Haute Ecole des Arts du Rhin. Notre activité s'est développée par la synergie de compétences diverses : le textile, le design produit, le design graphique, la photographie, l'architecture. Nos inspirations sont aussi riches que variées : de la culture pop à l'histoire de l'art en passant par le design contemporain.

Appréciant le challenge, nous aimons sortir de notre zone de confort et travailler avec des médiums différents. Quels que soient nos créations, nous mettons un point d'honneur à surprendre le public de chaque événement. Nos champs d'activités multiples nous permettent de proposer un vaste panel de prestations : graphisme, habillages d'espace, création de mobilier, scénographies uniques.



Mercedes Sprinter - juin 2018 - installation temporaire



Le greffier, 1 an du greffier - octobre 2017 - installation temporaire



PAULINE DAUPHIN

peauline.dauphin@gmail.com
06 89 48 47 03

Graphisme / Photographie

Pauline est de celles qui ne cessent d'explorer et d'expérimenter, seule ou en collectif.

Formation

2012 / 2014

BTS Design Graphique, André Malraux (77)

2014 / 2015

Licence DNAP (Diplôme National Art Appliqué) option Design Graphique, Haute école des arts du Rhin (68)

2015 / 2017

DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) option Design Graphique, Haute école des arts du Rhin (68)

Expositions collectives

2016

« Néo » - Grotte Dagobert, col du Frakenthal Munster

« Festival + le court » - Altkirch (68)

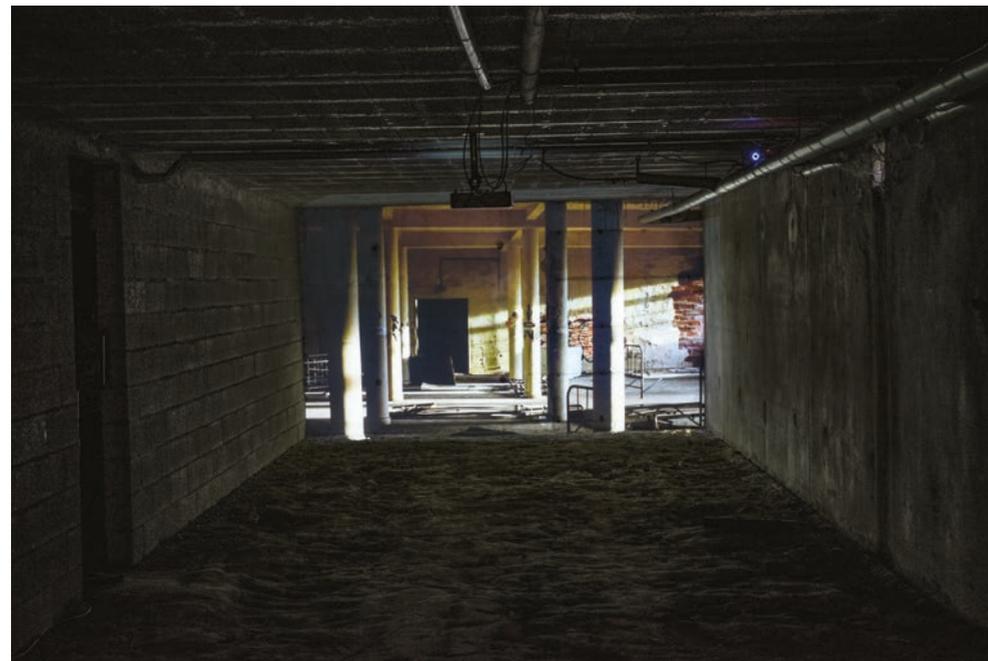
2017

« XV-21 Empreintes à l'échelle du paysage » - lieu dit Faurupt, Le Bonhomme (68)

« Exposition des diplômés » - HEAR, Strasbourg

« Mu, l'au delà d'en dessous » - Centre Socio-culturel Pax, Mulhouse

Organisation de workshop pour enfants et adultes





JEAN JACQUES DELATTRE

jjdelattre@gmail.com
www.jeanjacquesdelattre.fr/

Photographie

Dans son travail de photographe, observateur attentif du monde, il se sert d'événements où l'ordre du « vivant » s'inscrit de façon majeure, essentielle. Ce sont ces moments uniques presque invisibles parce que fugaces, qui le questionnent et avec lesquels il veut faire œuvre.

Il peut dire que « les accidents de la réalité » font l'objet d'une partie de ses prises de vues, et il entend par « accident de la réalité », des scénographies improbables se mettant en place de manière impromptue, offrant à l'œil des rencontres inespérées. Il retient ces moments pluriels, il les cherche, les attend en toute patience sachant qu'il s'agit bien là, non pas de hasard, mais l'affirmation d'une recherche toute personnelle pour retrouver ce qui est au fond de lui.

Il ne sait pas échapper à ce qui le touche.

Il est à la recherche de quelque chose issu de l'ordinaire et qui une fois capté devient « extra » ordinaire. Ses photographies ne se situent pas uniquement dans un rapport à la réalité, mais également dans un rapport à la peinture. En effet, il pousse l'image photographique à devenir textures, formes prises dans le mouvement de la couleur. Dans cette « peinture » photographique, c'est le côté charnel qui l'intéresse, là où le mouvement est donné par l'excès de couleurs, où le contour imprécis fait loi. C'est sa façon de « poétiser » le monde, de le renvoyer à son « mystère ».

Enfin, ses images racontent des histoires, qui sont autant de mises en scène du temps et des êtres. Le réel devient décors, ouvrant ainsi différentes lectures possibles de l'image photographiée.



Quand la vie croise son objectif, il tente de la restituer dans sa plénitude ; cette vie dans sa photo traduit alors ce bonheur qui l'a traversé, qui pourrait faire dire de lui qu'il est un photographe épicurien !

Espace DWC

L'espace D.W.C est un lieu d'échanges, de rencontres et de recherches dans le domaine de la photographie contemporaine avec des rendez-vous à venir se tissant au gré des désirs des uns et des autres.

Parcours

Membre UPP No 7673 (Union des Photographes Professionnels/Auteurs)

1984 DIPC option textile, IPC Colmar

Workshops avec: Stanislas AMAND, Jane Evelyn ATWOOD, Jean-Christophe BECHET, Delphine BEDEL, Carole BENITA, Eric BOUVET, Christian CAUJOLLE, John HILLIARD, Nicola LELIEVRE, Martine RAVACHE, Klavdij SLUBAN.

ATELIERS PROPOSÉS

- Atelier de réalisation d'un livre photographique par pliage
- Atelier « polaroid » transfert d'émulsion.



JÉRÉMIE DESCAMPS SINAPOLIS

jérémie@studio-sinapolis.com
06 62 73 56 33
www.studio-sinapolis.com
www.modumag.com

Urbaniste et sinologue / Recherche & développement en sciences humaines et sociales / Enseignant en école d'architecture / Rédacteur en chef du magazine MODU

Jérémie Descamps est fondateur de Sinapolis, un bureau d'études et de recherche pluridisciplinaire spécialisé sur la Ville, enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine et rédacteur en chef du magazine culturel MODU dédié à l'urbain chinois contemporain.

Sinapolis propose une approche transversale de l'urbain, qui privilégie les échanges culturels et la diffusion des savoirs pour les entreprises, institutions, universités et organisations internationales. Le bureau travaille de manière pluridisciplinaire, mêlant art, culture, sciences humaines et sociales dans ses projets.

Sinapolis intervient notamment dans la conduite de projets interculturels entre l'Europe et la Chine dans les domaines de la ville et de l'architecture, produisant expositions, rencontres, workshops, études et recherches sur la Chine urbaine.

Parcours

2018 : Lance le magazine culturel en ligne MODU
2017 : Fonde l'atelier Sinapolis France et enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine
2007-2017 : Fonde et dirige l'atelier Sinapolis à Pékin, où il séjourne 10 ans
2004-2006 : Chargé de mission à l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine
2006 : Diplômé d'un Master d'urbanisme à l'École d'Urbanisme de Paris
2004 : Diplômé d'une Maîtrise de Langue et civilisations chinoises à l'Institut national des langues et civilisations orientales



Exposition Dans la ville chinoise © Capa-Cccb

2000-2003 : Long séjour universitaire en Chine (Canton, Harbin)
1992-1996 : Expatriation à Hong Kong
1981-1984 : Expatriation en Arabie Saoudite

Projets (Sélection)

2019 : Exposition au Musée des Archives nationales à Paris, Mobile / Immobile, Forum Vies Mobiles, janvier-avril 2019
2017 : Publication de la recherche pluridisciplinaire art-science Mobilité en Chine : 50 ans d'accélération vus par les Chinois
2016 : Organisation du Forum Urbanitis à Pékin
2015 : Réalise le documentaire Images et imaginaires de la Mobilité en Chine
2015 : Projets d'urbanisme participatif dans les Hutong à Pékin
2014 : Publication de l'ouvrage Made by Chinese : Architecture, Voyage, Rebirth, avec Frédéric Edelmann et Tim Franco
2013 : Collabore au Web-documentaire Pékin sans transition pour France culture
2012 : Organisation du cycle de conférences et débat d'idées Ville alternative à Pékin
2010 : Conception et production de l'exposition et de l'ouvrage Villes et patrimoines en Chine pour la Cité de l'architecture et du patrimoine
2009 : Collabore avec l'artiste Antoine Boutet pour son film Sud Eau Nord Déplacer
2008 : Production des expositions et ouvrages Dans la ville chinoise et Positions, Cité de l'architecture et du patrimoine et au Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB)



CELINE DRO

celine.d.motoco@gmail.com

06 63 49 08 63

<http://dro-celine.dictionnairedesartistescotes.com/>

<https://www.facebook.com/celine.dro>

Technique mixte

Céline DRO est une artiste peintre plasticienne française, née en 1974.

Elle débute ses premières expériences en 1995, par quelques cours à l'école des beaux-arts de Mulhouse, suite à une rencontre avec un professeur.

Actuellement, Céline a une grande curiosité à expérimenter différentes techniques sur de multiples supports et principalement sur des toiles.

Son « Leitmotiv » Aucune limite, elle explore multiples matériaux et outils pour donner corps à son inspiration, la carte, le pinceau, les pigments purs, la création d'objets de déco avec du matériel de récupération.

A partir de 2016, elle complète son travail avec l'art de la performance musicale et artistique seule ou en duo, face à un public, qui lui offre autant d'occasions singulières de se réaliser, de tester sa créativité.

Ses réalisations sont conçues comme des hommages à la féminité, mettant en mouvement des tracés complexes. Elle aime rechercher à retranscrire les émotions, les expressions contraires, les mouvements et la force des couleurs.

Philosophie

Sa perception de création : « L'art ingénieux de peindre la parole et parler aux yeux ». Le besoin de créer est le résultat de sa curiosité et c'est pour elle une nécessité intérieure de liberté. De cette alchimie, elle éprouve un plaisir à laisser son imagination et sa pensée jouer librement.



Parcours

- Expositions collectives en France
- Salons internationaux en France
- Expositions en Allemagne
- Expositions personnelles
- Performances en live
- Réponses validées à des appels à projet
- Animations d'ateliers

ATELIERS PROPOSÉS

- Atelier redonner vie à des objets ou des matériaux de récupération
- Atelier artistique/peinture basé sur les émotions
- Création d'une œuvre collective



GERARD DUMORA JACQUELINE LAUTH

j.vortexx@orange.fr
 Jacqueline 06 41 92 07 68 – Gérard 06 17 11 42 96
<http://www.facebook.com/Expression-photographique>
https://www.instagram.com/gerard_dumora/
 Upcycling Design Développement :
<http://www.facebook.com/Ecodesign.Mulhouse/>

Eco-designer / Plasticien / Sculpteur

En 1998, Gérard Dumora est parti vivre avec sa famille en Polynésie française et la vie dans les îles lui a fait prendre conscience de l'équilibre fragile entre l'homme et la nature.

Grâce à une rencontre essentielle avec un artiste polynésien, la création s'est imposée.

Il a participé à la mise en place de l'art contemporain polynésien en mêlant son savoir-faire de menuisier – ébéniste et la culture polynésienne. De cette réflexion est née une collection inédite de luminaires, mobilier et sculptures. Accompagné par Jacqueline Lauth, sa partenaire et compagne depuis 27 ans, il a toujours été inspiré par son environnement tant humain que naturel.

De retour en France, son attention s'est portée sur les déchets industriels. Le constat a été sans appel : il y avait assez de matières à récupérer pour recréer et donner une seconde vie à ces déchets ultimes. Pendant sept ans, il a collecté des fûts en carton et métal qu'il a transformé en mobilier, luminaires et qu'il présentait au salon Maison et Objet à Paris.

Toujours en adéquation avec sa volonté de prolonger la vie des matières, il a voulu donner une note artistique à son travail, c'est pour cette raison qu'il a créé l'association Vortex-X.

Ses réflexions ont été :

- Comment faire du grandiose et du beau avec du déchet ?
- Comment atteindre le grand public et rendre l'art accessible à tous ?
- Comment aborder la question écologique en faisant de l'art environnemental et de l'art in situ ?

Les œuvres monumentales dans l'espace public et dans la nature ont un impact important et provoquent toujours un questionnement et une interactivité avec

les passants. Il travaille en binôme avec sa compagne et lorsqu'il fait des installations monumentales, il fait appel à une équipe en fonction des compétences recherchées, de l'œuvre et du lieu d'installation.

Pour ses installations, il utilise des rebuts de non-tissé (fines bandes blanches), il investit l'espace qu'il a choisi – monuments historiques, lieux insolites, la nature – et le sculpte peu à peu. Ses œuvres sont éphémères et lors de la construction, il fait des time-laps et une série de photos afin de constituer une ressource visuelle. L'exigence artistique, la dynamique participative et les enjeux environnementaux définissent sa démarche au sein de Vortex-X.

Créer est un plaisir et une nécessité. Il faut abolir toutes les frontières pour qu'émotions et sensations se collent à une idée que la trace de la main transformera en œuvre artistique ou en objet.



Expositions

- Made in Fenua – Polynésie française – 1999 – 2001 – 2004
- ID d'art – Lyon – France – 2007
- Vitrines CCI de Colmar – France – 2012
- Design week – Milan – Italie – 2012
- Parcours du design – Strasbourg – France – 2012
- Nuit du design – Colmar – France – 2012 – 2013
- Saint-Antoine du Rocher -Tours – France – 2012
- Galerie Courant d'art – Mulhouse – France – 2013 – 2014 – 2015
- Galerie Katapult – Bâle – Suisse – 2013 – 2014 – 2015 – 2016
- Atelier Mondial – Bâle – Suisse – 2017



SARAH FAVRAT

sarahfavrat@gmail.com

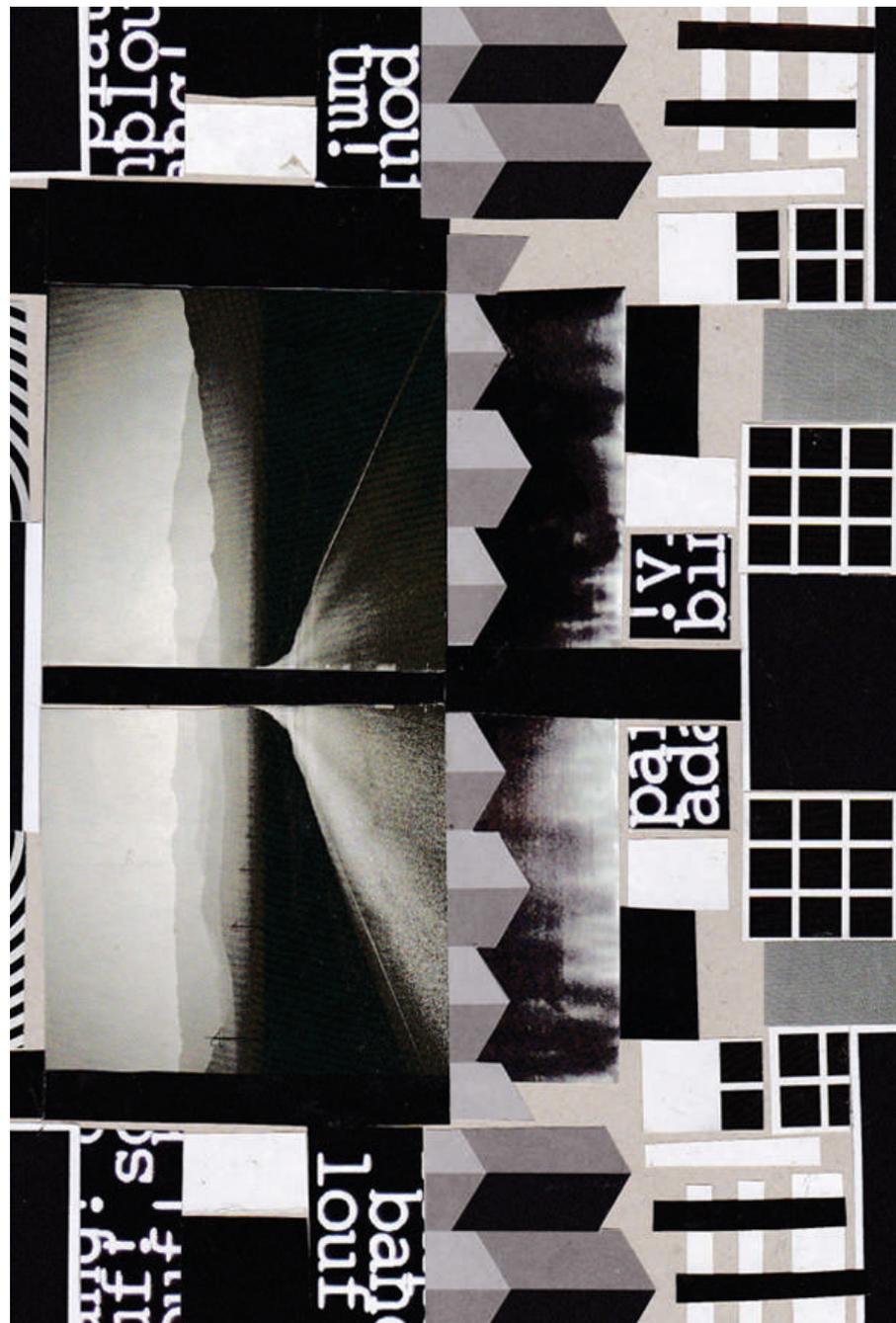
Collage / Photographie / Technique mixte

Sarah Favrat travaille la photographie ainsi que l'image sous forme de collage. Puisant une inspiration et une énergie dans la nature et l'environnement qui nous entoure, sa recherche artistique l'emmène dans différentes expressions de l'image, également à travers le dessin et de diverses techniques. Passionnée par l'architecture, humaine ou naturelle, elle aime mettre en résonance le concret et l'abstrait pour exprimer une vision poétique de la réalité.

Parcours

Toujours en recherche artistique elle aime aborder son travail artistique comme un laboratoire, L'Artboratory... Installée à motoco depuis le démarrage du projet, elle est passionnée par ce lieu emblématique du patrimoine.

Dessinatrice en architecture, ses pratiques artistiques et professionnelles se mêlent et interagissent.





ZAHRA FERHATI

0676789220.
za.ferhati@gmail.com
fB : zahra kali'ena

Technique mixte

Née au sein d'une famille d'artistes, le travail de Zahra Ferhati est profondément lié à sa démarche philosophique et à son histoire personnelle mais néanmoins vous croiserez dans ses tableaux des lieux et des personnes, des édifices habités par des voyages intérieurs lointains qui s'inspirent de l'Orient et d'ailleurs. Ces éléments ont souvent une présence irréaliste ; visages cachés, démarches abstraites, idées et corps flottants... Ils forment un monde à part, un écosystème onirique et symbolique qui rend la réalité accessoire et permet à l'artiste de réinventer sa géographie idéale, son jardin existentiel et sa généalogie personnelle du voyage. Ses médiums artistiques de références sont, l'art graphique, la gravure, la photographie, et la performance en working Progress.

Résidences en 2016

« Les maux des mots » fresque murale en working Progress pendant 15 jours à MJC la châtre. <http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre/Loisirs/24H/n/Contenus/Articles/2011/04/22/Zahra-artiste-plasticienne-qui-a-seducit-la-MJC>

De quoi nous souviendrons-nous ? Reportage photographique participatif. Communauté de communes, Illfurth www.cc-secteurdillfurth.fr/loisirs/residence-artistes/zahra-fehrti.htm00.

Expositions

2017 : Terre inconnue, Rétrospective Galerie de la Paix, Sélestat.
2008 : Pantin mécanique, vidéo performance, une œuvre un lieu. FRAC Alsace, Accélérateur de Particules, Strasbourg



Performances & Collaborations

2011 : Fragile, installation éphémère. Collaboration scénique, avec Angélique Kerval ; <https://www.youtube.com/watch?v=rAN5xIViJeA> ; <https://www.flickr.com/photos/90079741@N04/sets/72157640036517676/> ont chinois, Mulhouse
2016 : Voyage cellulaire, Habillage graphique sur vitrail postindustriel / Festival de Jazz des Pot'Arts, Tagolsheim .
2016 : Street art, Performance induisant le mouvement de participation Festival + Le court, Altkirch
2011 : Illustrations de pièces de théâtre, avec Angélique Kerval. "Collaboration avec le Théâtre Kalisto, Mulhouse
Participation aux ateliers ouverts d'Alsace : <http://www.ateliersouverts.net/artistes/zahra-ferhati/> Association Membre fondatrice de l'association « Les Artchimistes » : Promotion des arts et des artistes, laboratoire de co-création
En 2016 : Membre du collectif AIA : AIA SPHERE An Installation Adventure (Alternative Infrastructural Approach), Développement social autour d'une installation éphémère
AIA VIV Vortex induction by vibration, Développement d'un laboratoire de co-création à DMC Motoco.2017/2019.



ENRIQUE FONTANILLES

enrique@diezelle.org
0041 78 632 85 10
<http://diezelle.org>

Photographie / Performance / Projets interdisciplinaires

Né en 1951 à Barcelone, Enrique vit et travaille à Bâle, Mulhouse et à Cazalla de Sierra.

Depuis le début des années 2000, le travail d'Enrique Fontanilles consiste en grande partie à se prendre en photo avec des personnes tout en reconstituant des images historiques. Ce travail a pour but d'entamer le dialogue avec les personnes qui viennent le rejoindre sur la scène de ses performances et qui tournent autour de la perception du monde contemporain.

En 2017, il entame un travail axé sur l'oeuvre et le personnage Rémy Zaugg (décédé en 2005) ainsi que sur sa famille. Cet artiste suisse disposait d'un atelier à Pfafstatt conçu par Herzog & de Meuron et aujourd'hui abandonné.

Divers postes d'enseignement

Schule für Gestaltung Basel, 1972-1998 et de 2009-2015
Kunsthochschule für Medien Cologne, 1990-1995
École supérieure des beaux-arts Genève, 1998-2008
University of Cincinnati, 1978

Projets artistiques

Depuis 1975, multiples interventions avec divers médias : Projets interdisciplinaires. Notamment avec Guillaume Bijl, Expo.02, Herzog & de Meuron, Ulrike Jehle Schulte-Strathaus, René Pulfer, Littmann Kulturprojekte, Musée d'archi-



tecture de Bâle SAM, Télévision Suisse, Télévision Colombienne.

2012-2016 membre de diezelle, collectif pour une fiction appliquée ; diezelle a réalisé plusieurs études notamment pour : L'institut d'anthropologie de l'Université de Californie à Irvine, le Musée National d'Oslo ainsi que des Projets d'intervention pour La Collection des Affiches (Plakatsammlung) à Bâle et le Centre de la photographie à Genève et des projets d'intervention dans l'espace publique : Cine Ambulante, cinéma mobile à Bâle Art & Order, Art Basel 2014 (voir diezelle.org)



LOUIS FOUILLEUX

louis.fouilleux@orange.fr
cargocollective.com/louisfouilleux/
06 16 40 84 69

Gestion de projet en design produit et design graphique / Travail du bois / Illustration

Son parcours - à mi-chemin entre design produit et design graphique - l'amène à remettre en question la frontière qui sépare ces deux disciplines. Dans sa production, le bois se plie, le papier structure, les formes se déploient, l'interactivité avec l'utilisateur restant toujours au centre de ses préoccupations. Questionner les limites de la matière peut aussi le mener à des expérimentations graphiques, dans le cadre de cette pratique pluridisciplinaire qui le caractérise en tant que designer.

Formation

2009 / Formations courtes de bijouterie et gravure sur armes aux Meilleurs Ouvriers de France, Saint Etienne / Stage de scénographie pour la Biennale Internationale du Design 2010, Saint Etienne
2012 / Bac STI Arts Appliqués, Saint Etienne
2013 / Stage en conception de mobilier chez HubDESIGNEDITIONS - Saint Etienne / Stage en scénographie à l'Atelier Tourette&Goux - Saint Etienne
2014 / BTS Design de Produit - Saint Etienne
2016 / Installation sonore d'octobre à novembre dans le parc paysager de la Wiese à Bâle et Lörrach dans le cadre d'IBA Basel 2020 / DNAP Design Graphique à la Haute Ecole des Arts du Rhin - Mulhouse - admis avec les félicitations du jury
2017 / Présentation à la Biennale Internationale du Design d'un projet en partenariat avec Alcatel-Lucent - Saint Etienne
2018 / DNSEP Design Graphique à la Haute Ecole des Arts du Rhin - Mulhouse



Projet *Paperworks*, Série de sculptures, guéridon, Tube de papier creux, cuivre, marbre. ©2017



PIERRE FRAENKEL

alsacherie@gmail.com

06 65 14 96 66

<https://www.facebook.com/alsacherie>

**Plasticien / Cascadeur / Tailleur de documentaire /
Sculpteur de la pensée / Technicien de l'en kakeu /
Chaman des spatchs**

Pierre Fraenkel : une manif à lui tout seul, un poème mal fichu qui rebaptise et réinvente tout ce qu'il touche. Une légende urbaine vœux qu'il soit la réincarnation, la fusion spirituel de Magnum (l'acteur de la série) et de Marie Poppins au bistro.

Toujours en train de trafiquer dans son atelier ou dans la pampa alsacienne, sorte de Sif qui s'amuse à faire dévaler les bouboules vers l'inconnu et regarde ce que ça fée.

Pierre Fraenkel expérimente sa vie à peu près, enfin ça dépend, faut voir, justement il aime donner à voir, pour lui chaque idée est un nouveau départ, et ça part dans tous les sens, miraculeusement tout arrive au même point mort.

Son curieux génie réside dans ses meilleurs défaut, il retient rien, comprend rien, oublie tout et s'amuse d'un rien, c'est un débrouille art.

Le 26 décembre 2017 à 22h et des brouettes son destin artistique bascule, il pige qu'il est un adulte pour de vrai en se pesant sur la balance, plus 10 kilos c'est le choc.

Cet événement, sorte de reset mystique, le fait entrer dans sa période flamboyante où le beau côtoie l'incongrue, le moche avec le majestueux.

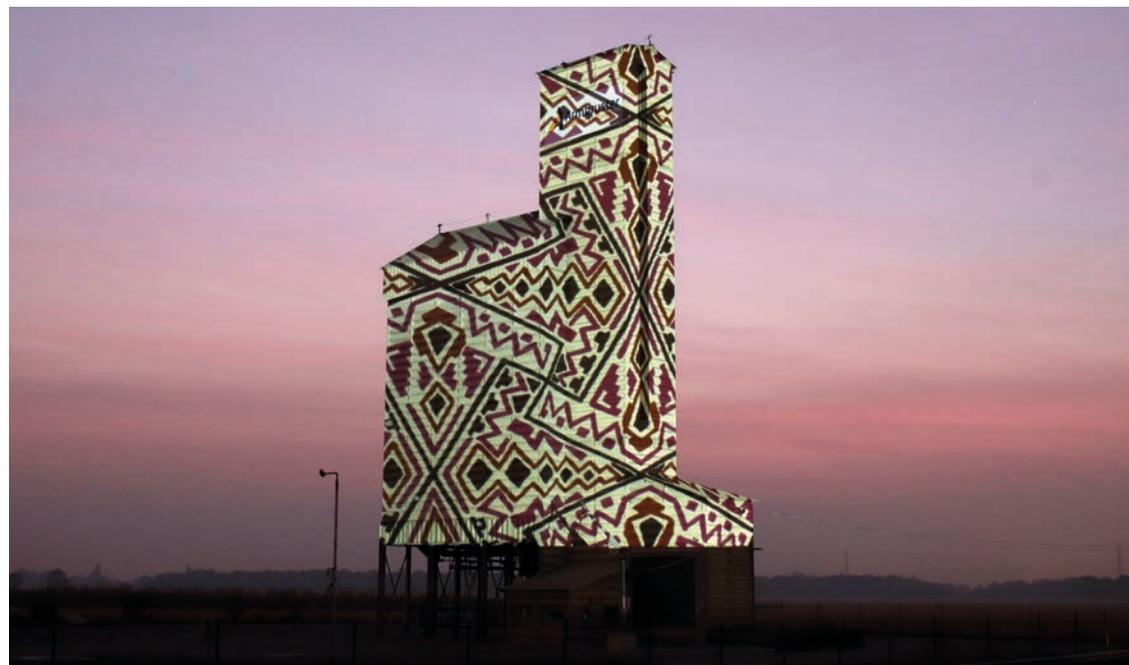
Parcours

2018 : «Espaces Publics» La Maison des Ensembles, Paris 12e

«Mai'li Mai'lo» Curator Rohan Graeffly, Saint-Hubert, Belgique (BE)

«En réponse a la guerre» Musée des Beaux-arts de Cambrai

«Mai 68/2018» galerie la Voute, Paris



- 2017 : «Isolement et solitude» Kunstenfestival Watou (Belgium)
- «Pop-up Design and Art» Bureau d'art et de Recherche Qsp Galerie Roubaix
- «Main invisible» Curator S.Sorgato ,184 Rue de Crimée, Paris (FR)
- « Camp Basel » Holzpark-Klybeck, Bâle (CH)
- 2016 : «Nopoto», Espace la Couleuvre, Saint Ouen
- 2015 : «Curiosity», Curator Jean-Christophe Arcos Untitled Factory Galerie
- «RECTO/VERSO », Expo-vente au profit du Secours populaire à la Fondation Louis Vuitton
- 2013 : «Je crise,tu crises, nous luttons», Le Mètre Carré , Jarnisy
- 2012 : «(C)Rêve», Syndicat Potentiel, Strasbourg
- 2011 : «Nuit Blanche» de l'Art Contemporain en Mayenne
- «Evento», Biennale de l'art urbain, Bordeaux
- 2010 : «One Nation...Overrun», Galerie APACC, Montreuil
- «FEW», Fête de l'Eau de Wattwiller, commissariat Sylvie de Meurville, Wattwiller
- 2008 : «Regionale 09», Kunsthalle, Bâle (CH)

ATELIERS PROPOSÉS

- Atelier expression poétique libre applicable avec marquage au sol (pochoir)
- Projection nocturne (dans l'espace urbain)
- Panneau d'affichage libre (dans l'espace urbain)
- Sérigraphie sur textile



TIAGO FRANCEZ BAIÃO

info@theemptybelly.com

+44 77 10 16 76 24

<https://www.instagram.com/theemptybelly>

<https://www.facebook.com/theemptybelly>

<https://vimeo.com/theemptybelly>

Peinture / Performance

Le travail de « The Empty Belly », aussi connu sous le nom de Tiago Francez, est toujours associé à la question de la nature humaine, que ce soit par son affirmation, son absence ou encore son détrimment. Il cherche constamment à définir la fragilité et l'origine de l'être humain, qu'il pense être toujours la cause de dérives. Le point est l'unique constituant du travail de « The Empty Belly » ; il revendique une part d'un corps vaste, avec sa propre indépendance et sa propre identité.

"Un point marque une position dans l'espace. Un point peut être un centre. Centre de l'univers. Il peut être une tâche de matière insignifiante ou un lieu concentré de puissance. Il peut représenter le début de la vie ou marquer sa fin. Un point de départ ou un point d'arrivée. Il peut pénétrer comme une balle ou percer comme une aiguille. Un point peut représenter sa propre identité ou fondre dans la couronne. Le point dans la typographie marque une période. Un point final. En géométrie, un point est une paire de x, y, de coordonnées. Il n'a aucune masse. Graphiquement, un point prend la forme d'une ponctuation. «Tout commence par un point. » (W. Kandinsky). Un point est une marque visible. Le point est la plus petite unité. Le point marque son existence dans la relation à lui-même qu'il génère. Il peut autant être le signifiant que l'insignifiant. Un point est-il divin ? Est-il perfection ? Finalement qu'est-ce que c'est qu'être un point ? Point. To be or not to be...

Parcours

Né en 1990 à Lisbonne - Lieux de vie et de travail : London, United Kingdom / Mulhouse, France - Etudes : BA Painting - University of Lisbon - Faculty of Fine Art



Expositions

Collectives :

2015 - "Death in Dalston" - BSMT Space - London, United Kingdom

2013 - "Means to an End" - Neurotitan Gallery - Berlin, Germany

2012 - Finalists - Faculty of Fine Arts Gallery - Lisbon, Portugal

2011 - "Orfeu" - A.R.T.A - Lisbon, Portugal

Solo :

2019 - "Nothing is the Beginning of Something" - Orlinda Laverne Gallery - Mulhouse, France

2018 - "Achille" - Galerie Frangulyan - Paris, France

2013 - "The Invisible Sinew" - Monumental Gallery - Lisbon, Portugal

Interventions dans le domaine public

2018 - IMINENTE - London, United Kingdom

2018 - POLINIZADOS - Valencia, Spain

2017 - ESTAU - Estarreja, Portugal

2017 - CONVENTO DO CARMO - Torres Novas, Portugal

2016 - MURO LX - Lisbon, Portugal

2016 - LE COURT - Altkirch, France

2015 - LE M.U.R - Mulhouse, France



MARIE FREUDENREICH

mariefreudenreich@gmail.com

Peinture / Sculpture

"Tout d'abord, c'est pour voir ce qui se passe quand une couleur en touche une autre, qui peut-être en touche une autre... Eventuellement ça raconte des histoires. Des histoires fausses, quoique..."

Je repense parfois à cette chanson dont Blanche chante quelques mots dans « a streetcar named desire » (un tramway nommé désir) de Tennessee Williams : « It's only a paper moon, sailing over a cardboard sea... » (ce n'est qu'une lune en papier, voguant sur une mer de carton)"

C'est un peu cela, les peintures de Marie Freudenreich. Un monde qui tient avec du scotch. Comme si l'image que nous percevons comme la « réalité » n'était qu'un décor de carton, prêt à s'envoler au premier coup de vent. Une illusion d'optique qui cache à peine, comme une jupe trop courte, le vide qui nous entoure : le cosmos immense et noir, l'éternité de mort qui encadre nos vies. La fragilité de tout ce que nous connaissons. Quand deux couleurs sont juxtaposées, elles sont vraiment bord à bord. Il n'y a pas de chevauchement, aucune marge de sécurité. Si on les écartait d'un demi millimètre, on découvrirait l'abîme caché derrière.

Parcours

Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy (1995 à 1998), D.N.A.P.
Art Student's League of New York (1998 à 2003), Certificate of Completion in Fine Arts Sculpture.



Expositions

CORK Gallery, Lincoln Center New York, 2002 (Nessa Cohen memorial Grant winners show)

CORK Gallery, Lincoln Center New York, 2004 (idem)

«Liquid Memories» (exposition personnelle), 2006, association culturelle: à table!, Boulogne-sur-Mer conjointement à cette exposition, publication d'un livret de dessins intitulé: «my life is as empty as a room full of boxes»

«(é)mouvantes couleurs» en duo avec Robert Cahen, 2012, forum de l' Hôtel de ville de Saint-Louis

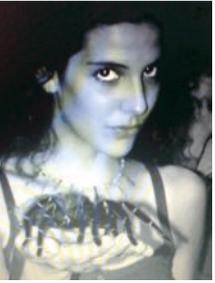
«archéologies mentales» en duo avec Eric Smolinski, hiver 2013-2014, «Mulhouse Jeune Art Contemporain»

REGIONALE 14: «Noli Me Tangere» (group show), E-WERK Freiburg

«à la croisée des chemins potentiels» (group show), FABRIK culture, Hégenheim

Janvier 2017: «ÉDEN», galerie Jean-François Kaiser, Strasbourg

Février-Mars 2018: « Et, toujours, ils tiennent le monde / Désirer un coin de soi-même inconnu », LE GRANIT et la Cantine d'art contemporain, Belfort



CHRISTELLE GONSALVES (KIKI DEGONZAG)

kiki.degonzag@gmail.com
<https://kikidegonzag.wordpress.com/>
<https://www.facebook.com/KikiDeGonzag/>

Dessin / Ecriture / Radio / Installations / Performances

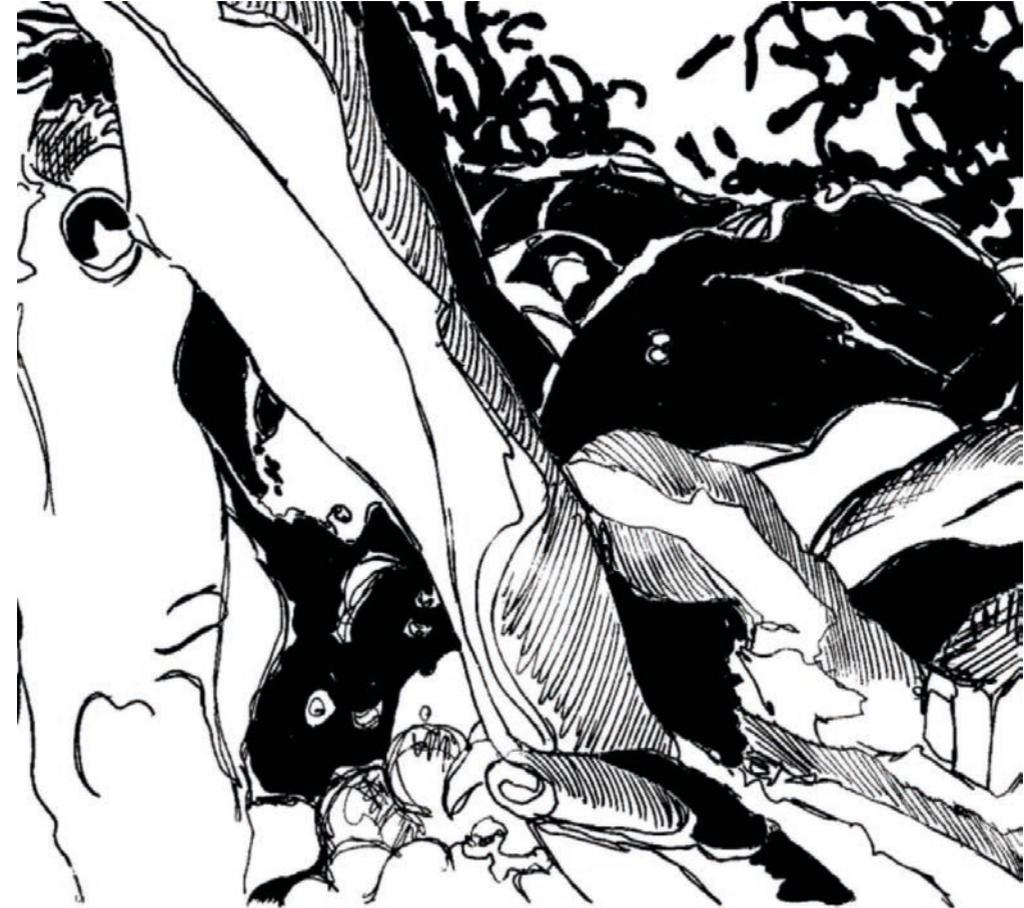
Née en 1984 en Alsace. Diplômée de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Mulhouse en 2006. Vit et travaille actuellement en Alsace. Artiste-auteur, Kiki DeGonzag anime une émission de littérature expérimentale intitulée « Lis Tes Ratures ! » diffusée sur radio MNE. Elle vient d'achever « Raconte pas ta life ! », son premier ouvrage et travaille actuellement avec d'autres artistes sur des œuvres de co-écriture. Elle tisse en permanence des liens entre son travail de création et les différents domaines dans lesquels elle évolue, notamment son investissement dans l'accompagnement des publics en situation de « différence psychique ».

« La formation c'est de la déformation. Mais pas celle de l'académisme, tyrannique qui déforme pour être à l'identique ; celle qui déforme pour être ce que l'on aimerait être. »

Pierre MERCIER, mars 2015

Ligne artistique

Sensible aux enjeux relationnels qui gravitent dans tous les secteurs de notre société, l'artiste s'interroge depuis longtemps aux aspects imaginaires, symboliques et sensibles qui gouvernent nos singularités et nos rapports à l'Autre. Convaincue de l'essence politique et constitutive d'une forme de substance artistique et culturelle fondamentales dans la vie de l'individu et des sociétés, elle s'investie depuis de nombreuses années dans la recherche et l'expérimentation de la question du Réel, de l'autre, du public, de la rencontre en lien avec les diffé-



rentes formes artistiques.

Sa pratique arborescente et pluridisciplinaire s'inspire de la littérature, de la philosophie, de la psychanalyse mais aussi de la danse, de l'improvisation et des contraintes corporelles et sensibles. L'expérience est donc au cœur de sa démarche théorique et plastique qui explorent et questionnent à chaque instant le langage, le sensible, la forme et l'insaisissable.



MARC GUÉNARD

mg@marcguenard.fr
07 83 47 94 18

Photographe / Concepteur lumière / Créateur vidéo

Né en 1973 à Antony (Hauts de Seine), Marc Guénard est photographe indépendant et vit à Mulhouse.

Il découvre la photographie d'auteur en 1994 en assistant aux cours de photographes de Francois Despatin à Choisy le Roi. Une rencontre déterminante dans la manière dont va s'orienter son travail d'auteur, notamment dans celui du portrait.

Marc Guénard est un artiste photographe, phénoménologue de la perception, pour qui l'image et la lumière sont les instruments d'une partition dialectique. Ainsi, ses photographies montrent un au-delà où la perception et la simple connaissance sensible que nous pouvons avoir d'un objet, d'un sujet, est élevée à la pleine conscience d'elle-même.

Aussi, ses vidéographies et réalisations photographiques interrogent le lien de conscience que peuvent avoir les individus avec les objets de leur environnement, dans un face à face questionnant. En photographiant de manière analytique les liens invisibles entre l'objet et le sujet, confondus alors l'un et l'autre en une sensibilité absolue, Marc Guénard décroïsonne les clichés de notre société.

Créations artistiques / Expositions

« Portraits d'intérieurs » 2005/2010 / Filature Mulhouse / Espace Tival - Kingersheim

Série à la chambre 13X18 sur la relation entre l'homme et ses objets dans son habitat (Burkina/Mali/France)

« Périmètres sensibles / sans cibles » 2014 / Musée des Beaux Arts - Mulhouse

Travail sur la stigmatisation des quartiers en partenariat avec La Filature et les centres sociaux de Mulhouse

« Avenue A-Briand - In/out » 2015 / Place Franklin - Mulhouse

Diptyques de portraits de commerçants et intérieurs des commerces en partenariat avec la ville de Mulhouse



« Face Cachée » 2016

Portraits en contrejour de collégiens - Biennale de la photographie à Mulhouse / Vitrine Rue de la Moselle - Mulhouse

« Stop, play & pause » 2017

Regard sur l'homme dans son espace urbain en partenariat avec l'association « Photographes en Alsace » / Bibliothèque Grand Rue - Mulhouse

Ateliers photographiques

Sensibilisation au reportage social & Regards Croisés

« Desde la Mirada de Los Runas » avec des indigènes Quichuas en partenariat avec la CODEP - Equateur - 2001

« Regarde mon Afrique » avec les villageois Somonos en partenariat avec l'association « Les 13 actifs » - Mali - 2008

« Marathon Photo » Quartier des coteaux en partenariat avec l'association l'Agrandisseur - Mulhouse - 2014

« L'autre et le même » Collège Jean-Macé, Biennale de la Photographie à Mulhouse - Mulhouse - 2016

« Lire la Ville » Ecole élémentaire Stinzi - dispositif DRAC - Mulhouse - 2018

Concepteur Lumière & Créateur Vidéo

« Le poisson Belge » Compagnie Di Profundis - Création Vidéo - 2019

« La carpe qui danse » Compagnie « La grande Roue » - Création Lumière - 2018

« Le homard d'Aurélia » Compagnie « la grande roue » (67) - Création Vidéo - 2017

« Zool 99 Exiguus » Compagnie Estro (68) - Création Vidéo - 2016

« A la Une » Compagnie Estro (68) - Création Lumière - 2015

« Dreambox & Red Castle » Festival Météo (68) - Installations Lumière et Vidéo - 2008 à 2014



JINGFANG HAO ET LINGJIE WANG

dugujing@gmail.com

🔥 Installation / Vidéo / Performance / Peinture / Dessin

Jingfang Hao et Lingjie Wang, artistes chinois qui travaillent en duo, entre la Chine et la France, sur plusieurs disciplines : l'installation, la vidéo, la performance, la peinture, les dessins etc. Ils s'intéressent beaucoup à la nature, souvent, à travers des systèmes mécaniques qu'ils construisent. Ils travaillent également avec des éléments composés de petits mouvements de l'univers. Comme le vent, la vague, ou une feuille qui tombe. Parfois, ils expérimentent le mouvement d'un seul point sur un grand fond noir, comme un petit être humain dans l'univers. Ils jouent aussi le rôle d'«attrapeurs de lumière» grâce à leur sensibilité aux changements de lumière. La lumière invisible et intouchable, à travers leurs mains magiques, devient imprévisible.

Leurs oeuvres sont exposées principalement dans des musées et des centres d'arts internationaux, notamment le Centre Pompidou Paris, le Palais de Tokyo, la biennale de Lyon, etc.

Les expositions 2017 : zone d'influences CEAAC Strasbourg, La lumière n'existe pas ,(solo)Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris./Les Faits du hasard avec Arcadi, dans NémO, Biennale internationale des arts numériques – Paris / Île-de-France Centquatre, Paris,Prix de la jeunesse Huayu Centre d'Art de Huayu, Sanya, Chine, Objectif Terre Musée Barrois, Bar-le-Duc, Abattre les Murs, Régionale 18 Kunst Raum Riehen, Bâle, Suisse, Entre deux infinis Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, L'extase du temps He Xiangning Art Museum, Shenzhen, Chine, Monde flottant, Mac,La biennale de Lyon, Arbeitsleben Department of Sociology Münster, Cinema Filmtheater Münster, Allemagne, 62e Salon de Montrouge le Beffroi, Montrouge, Les Unités Espace Témoin, Genève, Suisse, Vis-à-vis UGM Maribor Art Gallery, Maribor, Slovénie, NoyonELLES Cinema Paradisio, Noyon, France, Over the Rainbow La Grande Place / Musée du cristal Saint-Louis, Fondation Hermès.



Over the rainbow, 2017, 14^e Biennale de Lyon

HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN

<https://www.facebook.com/hear>
www.hear.fr
Instagram @hear.fr

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en janvier 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS), de l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique.

L'École supérieure d'art de Mulhouse a été créée en 1825 par la Société industrielle de Mulhouse en tant qu'école de dessin appliqué à l'industrie textile et devenue en 1945 l'École municipale des Beaux-arts. Aujourd'hui, la HEAR à Mulhouse délivre des diplômes en Art, Design et Design textile.

L'option Art du site d'arts plastiques de Mulhouse, appelée « Le Plateau », articule différents enseignements autour d'un projet commun, pour autoriser et favoriser les projets singuliers de chaque étudiant. En effet, si aucune spécialisation technique ni aucun médium particulier n'est privilégié, la photographie, la peinture, la sculpture, l'intermédia, les arts sonores, la vidéo, la scénographie et les pratiques de l'exposition ont en commun l'expérimentation des espaces comme enjeu de l'art.

Cette recherche est développée au sein d'un dispositif original qui déploie une série d'espaces appropriés, dont un grand plateau, des cimaises mobiles et un matériel spécifique. Elle se réalise également grâce aux moyens conséquents et aux enseignements propres à l'atelier SONIC, dédié aux pratiques sonores.

Les étudiants de la HEAR à Mulhouse ont accès à des ateliers techniques — découpe et gravure laser, IMPRESSION(s), infographie, menuiserie, photographie argentique et numérique, sérigraphie et édition, son, vidéo, imprimante 3D, etc. — dans lesquels ils peuvent découvrir ou approfondir, aux côtés de techniciens et d'assistants spécialisés, un choix exceptionnel de pratiques.



L'école forme des auteurs et créateurs dans de très nombreux secteurs : peintre, graveur, sculpteur, publicitaire, photographe, vidéaste, auteur multimédia, artiste sonore, infographiste, designer industriel, designer textile, commissaire d'exposition, médiateur artistique, directeur artistique, etc.

Avec le souhait d'accompagner ses diplômés dans leurs insertions professionnelles, la Haute école des arts du Rhin a mis en place plusieurs dispositifs de soutien. C'est dans ce cadre, que la HEAR permet aux titulaires d'un DNSEP option Art (Diplôme national supérieure d'expression plastique), grade master, diplômés depuis trois ans et moins, de bénéficier pour une année d'un atelier dans le bâtiment 75, au sein des friches industrielles DMC. Pour cette première location, la HEAR a sélectionné les artistes Julia Mancini (DNSEP Art, 2017) et Amalia Taquet (DNSEP Art, 2017) ainsi que les designers graphiques du collectif Obergrad Juliette Clavaud et Sébastien Lamoureux (DNSEP Design graphique, 2015).



ANNE IMMELE

anne.immele@gmail.com
06 99 73 81 80
<http://www.anneimmele.fr>

Photographie

Les photographies d'Anne Immelé interrogent notre rapport au territoire dans ses multiples dimensions, géographique, humaine, sociale mais aussi mémoriel et poétique. C'est à travers l'édition et l'accrochage que ses images entrent en dialogue les unes avec les autres, créant un terrain de confrontation. Anne Immelé expérimente des rapprochements, montrant simultanément des visages en plans serrés, et de vues de lieux, chargé de nos mémoires individuelles ou collectives. Par ce moyen, elle renouvelle un questionnement sur le vivre ensemble, ce nous, que ses différentes séries et installations questionnent.

Parcours

Artiste et théoricienne de la photographie, docteur en art, Anne Immelé exerce aussi une activité de commissariat d'exposition. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger, notamment à la Galerie T66 de Freiburg, au CCF de Timisorara, à la galerie Dazibao de Montréal, au Photoforum Pasquart de Bienne, à la Fondation Fernet-Branca de Saint-Louis, à la Fondation François Schneider de Wattwiller, à La Filature, à la galerie Jour de lune à Metz... Ces photographies sont dans les collections de la Staatsgalerie de Stuttgart, du Fonds National d'Art Contemporain, de la Biblio-thèque nationale de France. Elle a publié plusieurs livres de photographies : WIR (2003) avec le philosophe Jean-Luc Nancy, et Les Antichambres (2009) avec Corinne Maury aux éditions Filigrane, Twin cities (Kunsthalle Mulhouse 2011). Issu de sa thèse de doctorat, *Constellations photographiques* est paru en 2015 chez Médiapop édition. Elle enseigne à la HEAR- Haute école des Arts du Rhin.



Extrait de la série « Les Antichambres »

Engagée dans une réflexion sur la production photographique à l'ère du Web, elle s'intéresse à des oeuvres qui développent un rapport réflexif, politique et poétique au monde contemporain, tout en s'interrogeant sur le medium photographique en lui-même. En 2013, elle co-fonde la Biennale de la Photographie de Mulhouse dont elle assure la direction artistique et le commissariat de certaines expositions.



EMMANUELLE JENNY

emmanuelle.jenny@yahoo.fr
<http://www.emmanuelle-jenny.com>
 facebook : eugenie.design
 instagram : eugenie.design

Designer textile

Son travail s'articule autour de la notion de boucle.

La ligne courbe rappelle celle que l'on peut percevoir dans une boucle de cheveux, dans la forme d'une arabesque, dans le chiffre huit qui représente l'infini, le recommencement, dans les ondulations d'un fil, dans le rond d'une pelote de laine ou encore dans les entrelacs des mots, de la parole.

Elle se sert du détournement comme réutilisation de matière, de signe, d'objet existant ou encore de visuel à des fins nouvelles et / ou totalement détachées de leur sens premier. A la recherche de formes provoquant un langage esthétique dans les choses ordinaires elle crée des motifs stylisés et modernes avec des combinaisons de couleurs contemporaines. Ses voyages confèrent aux motifs qu'elle crée une vision venue d'ailleurs.

La transversalité des pratiques dans son travail est très présente ainsi que dans la manière dont elle appréhende chaque nouveau projet.

En 2018, elle crée un label « Eugénie design », ce qui marque un nouveau tournant créatif dans son activité. Elle collabore avec Manon Hervé fraîchement diplômée de l'École supérieure d'art de design à Orléans pour le lancer.

L'identité d'Eugénie Design se caractérise par des motifs de créateurs sur vêtements et accessoires pour bébés.

Parcours

Designer textile diplômée de la Haute Ecole des Arts du Rhin - la Harthausen dans le département design textile et surface en 2009.

Le souhait d'aller à la rencontre de nouveaux horizons me conduit au Maroc en 2008 où j'ai sillonné ce territoire, passant d'ateliers en ateliers, de villes en villes, de paysages en paysages, d'habitants en habitants... J'ai ainsi créé une série de motifs liant la culture Marocaine et sa culture occidentale puis j'ai développé une collection de foulards.



tasse à café n°1

Je multiplie parallèlement les expériences avec une joyeuse boulimie. Je suis successivement conférencière et animatrice au Musée de l'Impression sur Étoffes, coordinatrice des trois, quatre et cinquième années design textiles à l'école Le Quai en 2009/ 2010, médiatrice au centre d'art contemporain La Kunsthalle et intervenante plasticienne aux Ateliers Pédagogiques d'Arts Plastiques de la Fondation, Service Éducation...

2014 : Résidente à New -York



HYESUNG JUNG

artist_hye@naver.com
07 61 48 43 29
<http://www.instagram.com/hyesung.jung.9>

Dessin / Peinture / Gravure / Technique mixte

Son travail commence sur papier sans but précis. Entre le va-et-vient des points et des lignes, elle tâche de trouver un certain équilibre et une trace subtile. Comme une observatrice, non pas comme une créatrice, elle participe à son travail et l'enregistre continuellement. Cette approche génère un résultat issu d'un rapport naturel, non contraint, ni violent. Elle n'est pas en quête d'une multitude de techniques ou à la poursuite d'une esthétique plaisante au premier regard.

Parcours

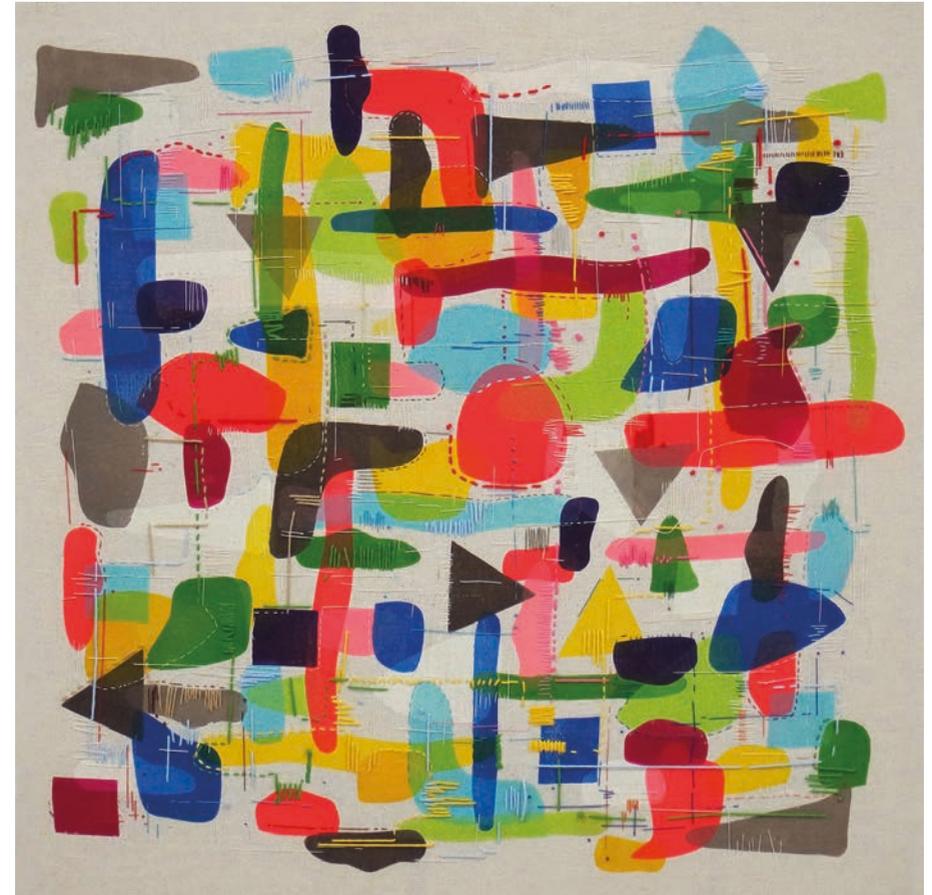
Aujourd'hui, étudiante d'option Art, HEAR, Mulhouse
2001-2005 Licence d'Arts, département/spécialité Arts (peinture occidentale) à l'Université Chosun, Gwangju, Corée du Sud. Spécialité mineure : Arts (esthétique et histoire des arts)

Expositions

- 2019 : Impression(s) - Bibliothèque (Mulhouse)
- 2019 : Oasis - La Kunsthalle (Mulhouse)
- 2018 : BanBan - collectif ban-ban - Kohi (Mulhouse)
- 2018 : Micriosiphon2_collectif ban-ban - DMC MOTOCO (Mulhouse)
- 2014 : A.P, galerie UD (Séoul, Corée du Sud)

- 2014 : Séoul international handmade festival - Coex (Séoul, Corée du Sud)

- 2013 : Getsom's 10 "Getsome de Noël" - galerie Arden (Séoul, Corée du Sud)



PERSPEKTIVEN - installation d'espace in situ - fil noir et fil invisible, haut-parleurs, ondes sonores forme variable

- 2013 : Projet artistique - Sangam DMC (Séoul, Corée du Sud)
- 2013 : Fait main en Corée du festival - Coex (Séoul, Corée du Sud)
- 2013 : Festival de illustration - l'île Nami (Chuncheon, Corée du Sud)
- 2012 : Spectacle de cheveux - galerie l'AM (Heyri Artist Valley, Corée du Sud)
- 2012 : Exposition des jeunes peintres - galerie Aqua (Séoul, Corée du sud)
- 2010 : GAF Insagalleries Arts du Festival - galerie SinSang (Séoul, Corée du Sud)
- 2010 : A partir de maintenant - galerie La mer (Séoul, Corée du Sud)
- 2010 : Inaugural Skyyeon_galerie Skyyeon (Séoul, Corée du Sud)



KALIRA (CLAIRE TAHANNE)

Kalira.paintings@gmail.com
+49 1525 7476575
<https://www.kalirapaintings.com>

Artiste plasticienne

Performance / Pastel / Peinture à l'huile / Acrylique / Techniques mixtes

Sa vision lie étroitement l'art à notre humanité profonde. Elle s'exprime à travers les couleurs, les formes qu'elle réalise dans ses performances artistiques et dans ses œuvres, à travers la matière qu'elle manipule de mille et une façons. De manière intuitive ou réfléchi, elle est humaine, pensante, ressentante, donc elle crée.

Ses créations tournent autour de cette idée d'humanité, que ce soit dans les paysages, le nu, le portrait ou l'art abstrait.

La couleur – Toujours forte et changeante, toujours nouvelle, c'est par elle que s'exprime nos émotions les plus intenses. Un tableau est unique par sa couleur qui fait appel à notre être profond, à notre intuition.

Les formes - Elles se manifestent par notre intuition et/ou notre réflexion pour ne faire qu'un dans une création artistique. Il y a toujours une part de mystère dans la réalisation elle-même, la main ou le corps en son entier intervenant dans son expression.

La matière - Créer, c'est mettre en matière une idée. Elle aime travailler la matière et avoir la sensation de rentrer à l'intérieur du matériau lui-même. C'est pourquoi, certaines de ses techniques picturales engagent ENTIEREMENT le corps. Le corps lui-même fait partie de la création. Dans ses performances



Fleur-Flamme 07.04.2019

Art-Yoga, le corps se meut au rythme de la musique, imprime ses propres couleurs et ses propres formes, son propre mouvement.

Dans le détail du tableau Fleur-Flamme ci-dessus, vous pouvez voir les traces de mains dans la matière. Cette œuvre de 2 m par 2 m 50, explore les profondeurs de l'âme libérée. L'humain encore une fois VIE, exprime la vie.

Notre capacité illimitée à s'exprimer de manière si riche et variée est notre spécificité en tant qu'humain.

ANGÉLIQUE KERVAL

anke.dgp@gmail.com
<https://www.behance.net/angiemangie>

Dessin

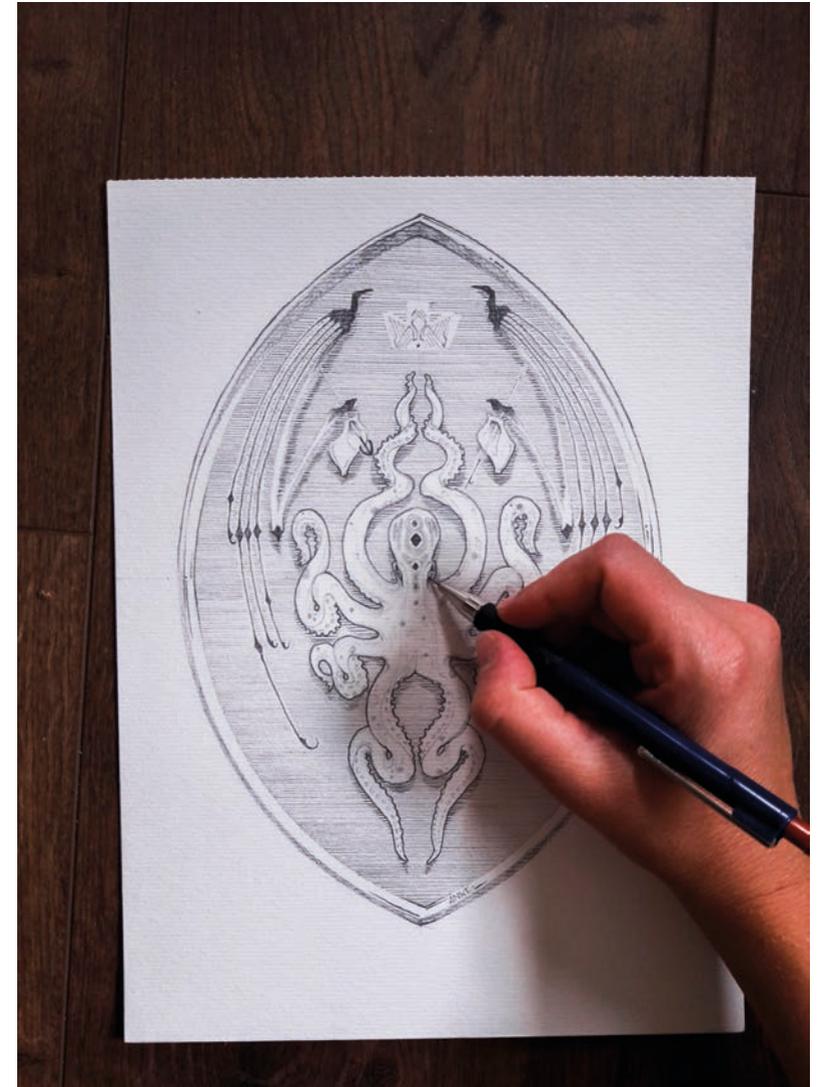
Angélique Kerval ou Anke pratique essentiellement le dessin, relativement figuratif et symbolique. Et ce avec divers médiums : graphite, fusain, encre de chine, feutre molotov ... et parfois feuille d'or et pigment.

Elle fabrique également du papier à base de fibres végétales qu'elle récolte elle-même.

Parcours

Elle est graphiste professionnelle depuis 9 ans et a monté sa boîte de graphisme très récemment !

Elle est plasticienne issue de l'école des beaux-arts de Mulhouse (Le quai avant que cela ne devienne la Hear) et a également obtenu une licence Webdesign, spécialité graphisme à l'IUT de Mulhouse.





CELINE LACHKAR

celinelachkar@gmail.com
06 68 50 60 30
www.celinelachkar.com

Dessin / Peinture / Photographie

Artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Paris et d'Angoulême, Céline Lachkar vit et travaille à Mulhouse. Son travail protéiforme se développe comme un conte à multiples facettes.

Jouant du filigrane et du fragment, elle raconte à la manière d'une miniaturiste, le regard de notre société moderne, minéral et séparateur, ainsi qu'une quête de le dissoudre et de le réenchanter, en creusant les surfaces avec soin et en les faisant chanter.

Cette idée de creuser la surface, dissoudre les rigidités et faire remonter un trésor est la même qui la pousse dans ses ateliers et interventions à transmettre et éveiller la créativité.

Parcours

Beaux-Arts de Paris et d'Angoulême
Séminaire avec Christian Bernard / Workshops avec Christian Wolff, Tom Arthur, Metamkine, Claude Lévêque / Stage à la Fonderie Coubertin et à l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

Expositions

2018 Bethlehem Convention Palace, Dar Al-Kalima University, Dar Annadwa Center, Hosh Al-Syrian, Bethéhem, Cisjordanie / 2017 Johanssen Gallery, Berlin / dédale, Mulhouse / 2016 Hotel an der Oper, Chemnitz / Le Séchoir, Mulhouse / Musée du Papier Peint, Rixheim / 2015 Le Séchoir, Mulhouse / 2013 Tribunal de Grande Instance, Mulhouse / 2011 6B, Paris / 2010 galerie Aba Art,



Palma de Majorque / 2009 Lothringer 13, Munich / 2006 Attentifs, ensemble, attitudes –espace d'arts contemporains, Genève / 2005 Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris / Première vue, Passage de Retz, Paris / Festival Grandeur Nature, Queyras

ATELIERS PROPOSÉS

- Encre, enluminure et broderie sur papier – adultes
- Dessin d'observation et composition dessin multitechniques - adultes
- Peinture et assemblage 3D - tout public
- Dessin et encre sur papier pop-up - tout public
- Impression au tampon, peinture, découpe et origami- tout public
- Mixmedia textile - tout public
- Bijoux textiles - tout public
- Tapis d'histoire textile - tout public



BRUNO LAGABBE

brunolagabbe@gmail.com
06 63 29 92 80

Collagiste papier & Sonorisateur d'événements

Né en 1961 en Champagne-Ardenne Bruno Lagabbe - dit Le Colonel a fait ses armes à Reims comme graphiste et guitariste rock dans les années 80/90. Touche à tout, il est aussi producteur depuis 1997 de l'émission radiophonique « Opération Kangourou – vinyle radio show » délocalisée à Paris dans les années 2000 aujourd'hui sur radio MNE 107.5 à Mulhouse. Il habite actuellement Mulhouse où il travaille ses collages et ses ambiances musicales dans son atelier à Motoco (bât 75, 13 rue de Pfastatt 68200 Mulhouse)

LES COLLAGES : Image reconstituée - Néo-dadaïste des sixties - Détournement publicitaire à des fins dramatiques - Humour en papier glacé – Jolies nuisances...

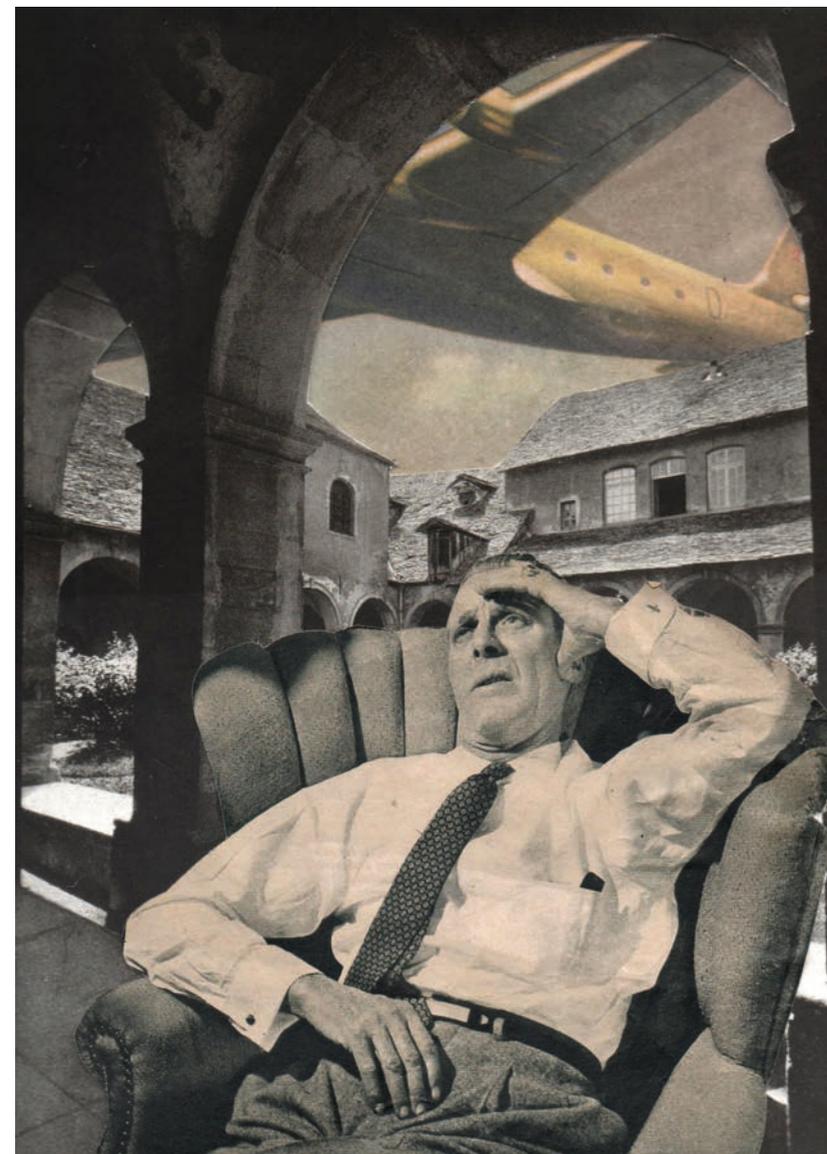
LES SONORISATIONS : Rien que du vinyle des années 50 à la fin des années 70 en mode surprise-partie ou habillage sonore et musical d'événements (salon, vernissage, brunch...)

Expositions

FATRAS - Mulhouse 2016
Festival IMPETUS - Lausanne 2017
Festival MICROSIPHON – Mulhouse 2017
La Semaine Du Bizarre – Montreuil 2018
Tire-Moi Le Portrait – Le Séchoir, Mulhouse 2019

Événements

Soirée Semaine du Bizarre - Théâtre Berthelot – Montreuil 2016
Emission radio sur le Vin Nature – le Petit bain – Paris 2016
Soirée « Surprise-Partie » Cannibale café – Caves Joséphine – Paris
Festival Momix – Kingersheim 2017



Festival MICROSIPHON – Mulhouse 2017
Marché de Noël de MOTOCO - Mulhouse 2017
BRUT (es) Salon du vin nature – 2018
Soirée lancement « Eugenie Design » - 2018
Soirée lancement nouvelle « Porsche » - 2019



L'AGRANDISSEUR

Biennale de la photographie de Mulhouse
Association l'Agrandisseur
agrandisseur@gmail.com
06 99 73 81 80
<http://www.biennale-photo-mulhouse.com>

Photographie

Créée à Mulhouse en novembre 2010, l'association l'Agrandisseur organise des expositions, des rencontres et workshop avec des photographes et des théoriciens de l'image. L'association souhaite impulser un questionnement sur le médium photographique, ses transformations et ses usages dans le champ de l'art contemporain.

Son activité principale est l'organisation de la BPM-Biennale de la Photographie de Mulhouse, dont la programmation soutient et diffuse les pratiques photographiques au sein de l'art contemporain, avec une vocation internationale et une volonté de montrer des talents émergents. La direction artistique de la BPM est confiée à Anne Immelé, photographe et Docteur en art. Les principales structures partenaires de la BPM sont le Musée des Beaux-arts de Mulhouse, La Filature, Mulhouse Art Contemporain, la Hear, le CCFF de Freiburg.

Depuis 2013, l'Agrandisseur développe le programme « Agis dans ton lieu, pense avec le monde », ateliers photographiques avec les habitants de Mulhouse, dans différents quartiers (Coteaux en 2013-2015, Drouot en 2015-16 et Franklin-Fridolin en 2017-18) . L'Agrandisseur bénéficie du soutien de la Ville de Mulhouse, de la Région Grand Est, de la DRAC – Direction Régionale des affaires culturelles Grand Est, des communes de Hombourg et Chalampé et pour certaines expositions du soutien de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture et de Wallonie Bruxelles International. L'Agrandisseur fait partie du réseau Versant Est.



Exposition de Rebecca Topakian au CCFF de Freiburg, 2016

Après ATTRACTION(S) en 2018, THIS IS THE END, quatrième édition du festival aura lieu en 2020 avec des expositions, installations et projections qui se déploient dans 12 lieux d'expositions à Mulhouse, Hombourg, Chalampé, ainsi qu'à Freiburg en Allemagne. La situation géographique de Mulhouse, ville frontalière est à l'origine d'une programmation en partie consacrée à des photographes vivants dans le territoire du Rhin supérieur, suisses ou allemands. L'Agrandisseur organise aussi des résidences de photographes : Pascal Amoyel et Vincent Delbrouck en 2015, Thomas Boivin en 2017, Céline Clanet et Christophe Bourguedieu en 2019.

LA KUNSTHALLE

kunsthalle@mulhouse.fr
03 69 77 66 47
www.kunsthallemulhouse.com

 La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse installée à la Fonderie.

Avec quatre expositions par an, elle promeut et favorise la création artistique, aussi bien régionale que nationale et internationale. Elle développe un important programme de médiation culturelle en proposant un large panel de visites et de rendez-vous à ses visiteurs.

La Kunsthalle est un lieu ouvert grâce à un projet fondé sur l'échange et la recherche qui inclut un principe d'invitation de commissaires d'exposition et d'artistes majeurs. Elle est aussi un lieu d'expérimentation qui donne sa chance à de jeunes figures prometteuses.

Sur la base de différents programmes régionaux ou internationaux, La Kunsthalle accueille des artistes en résidence, affirmant ainsi son rôle de lieu de recherche, de création et de production.

Par le biais de son atelier à Motoco, La Kunsthalle offre à ses résidents un espace de travail, d'expérimentation, de production, essentiel dans le cadre de la recherche et du développement des pratiques artistiques.

De plus le site Motoco offre aux résidents la possibilité de tisser des liens avec les nombreux artistes et crée des conditions favorables de collaborations et de rencontres avec les acteurs culturels et économiques de la région.

Les résidents répondent à des appels à projet ou candidature publiés régulièrement sur le site de La Kunsthalle.

La Kunsthalle fait partie des réseaux Art en résidence, Atelier Mondial, d.c.a, Musées Mulhouse Sud Alsace et Versant Est.

La Kunsthalle est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.

Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Grand Est et du Conseil Départemental du Haut-Rhin.



Daniel Villela, artiste mexicain en résidence Atelier Mondial, 2019



ROMUALD LE BRIS



romualdlebris@gmail.com
06 06 43 52 71
<http://www.romualdlebris.com/>

Peinture / Sérigraphie / Gravure / Sculpture

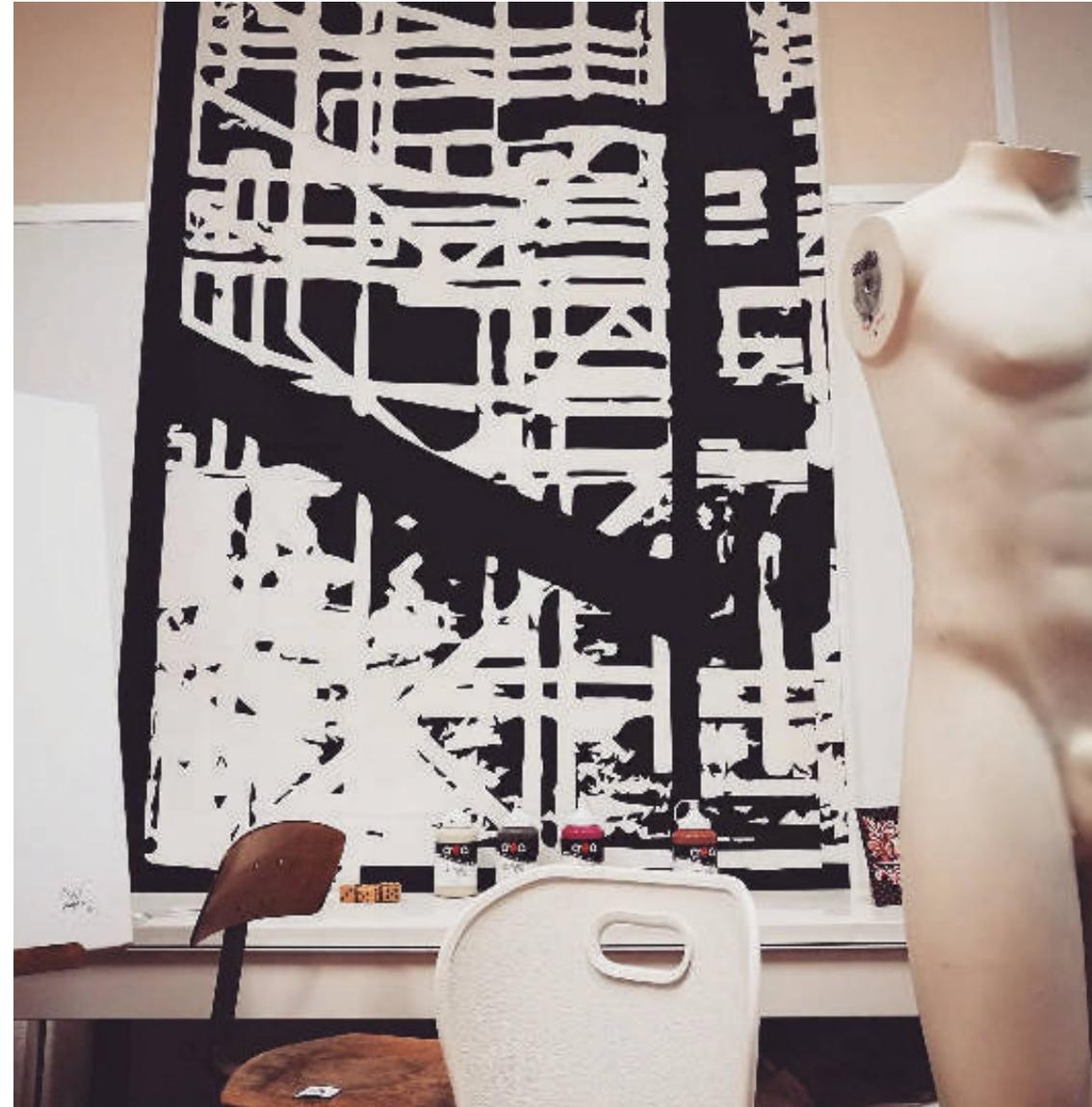
Romuald est un artiste qui... préfère qu'on ne parle pas de lui mais qui invite à embarquer dans la singularité de ses peintures, gravures, sérigraphies et sculptures qui mêlent souvent passé et futur :

" Non pas envie de parler de moi. Je préfère t'inviter à découvrir mon travail par toi-même, le temps d'un regard et d'un bof ou plus longtemps si les récepteurs se mettent en branle."

Parcours

Motoco : atelier/exposition permanente. Possibilité de visiter l'atelier toute l'année sur simple RDV au 06 06 43 52 71.

Formation : ateliers dessin/illustration/bande dessinée – Licence d'arts plastiques – Graphisme 2D 3D



LE RÉVERBÈRE



contact@lereverbere.net
06 12 04 72 51
<http://www.lereverbere.net>

Photographie

Le Réverbère est un espace dédié à la photographie, un lieu de développement et de mise en relation de toutes les compétences liées à l'image par la mise à disposition de matériels et d'espaces professionnels, par la création d'ateliers pédagogiques ou encore par la conduite de projets collaboratifs.

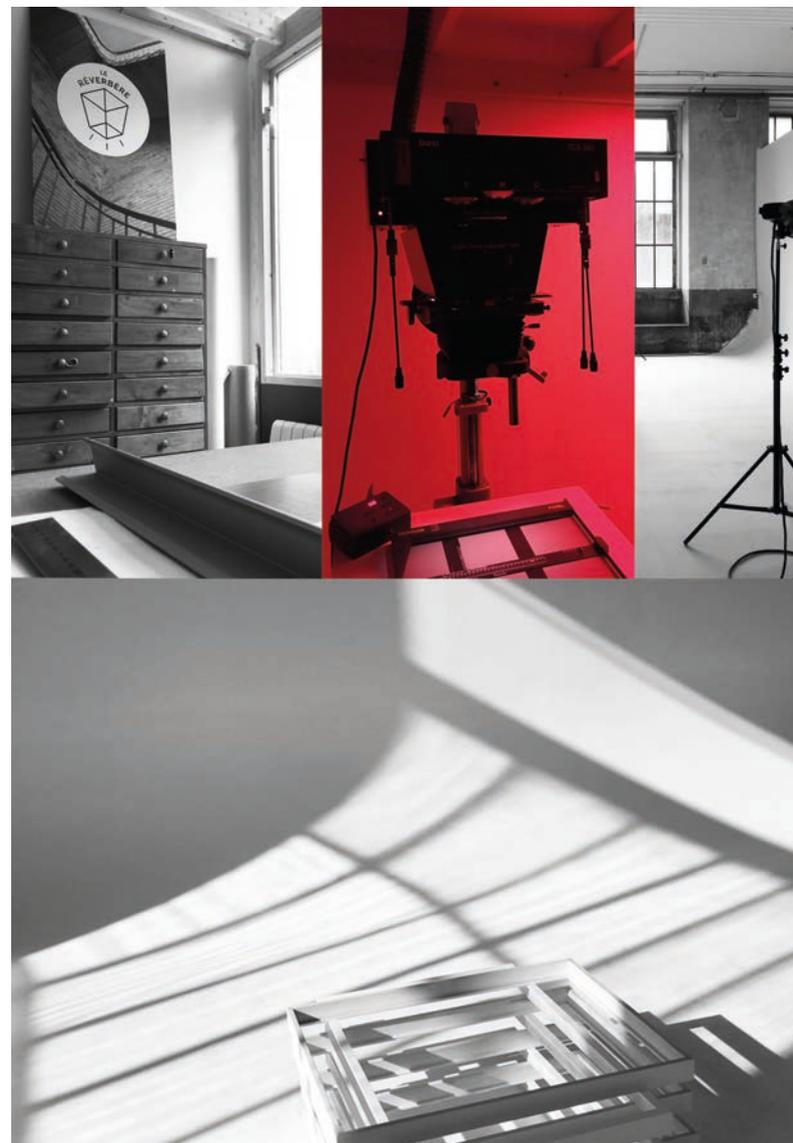
Un lieu ouvert à tous :

- professionnels et amateurs avertis des arts visuels, recherchant une infrastructure, du matériel ou de l'accompagnement spécifique au médium photographique,
- particuliers, familles, souhaitant découvrir la photographie ou consolider leurs connaissances
- lieux d'éducation, de culture et de loisirs, souhaitant proposer à leurs publics des ateliers complémentaires à leurs activités
- entreprises, pouvant par le biais d'ateliers, renforcer la cohésion et les liens entre les membres de leurs équipes.

Un lieu conçu et réfléchi par deux photographes qui souhaitent apporter et partager leur savoir-faire.

Parcours

Laurent Weigel : Travaille en tant que photographe publicitaire depuis 1998. Suite à la création en 2011 de la Galerie Hors-Champs à Mulhouse, il recentre son activité sur la production et la diffusion de tirages d'artistes en partenariat avec « La Chambre », « Photographes en Alsace », « Mulhouse Art Contemporain » et « Biennale de la Photographie de Mulhouse ». Son activité se pérennise et se développe à Motoco à partir de 2015 et propose en parallèle de nombreux



ateliers pédagogiques à destination des adultes et des scolaires.

Sophie Weigel : De 1998 à 2014, travaille en tant que photographe publicitaire, dans un groupe d'ameublement. Participe depuis sa création aux activités de l'atelier et de la galerie Hors-Champs et encadre depuis 2014 des ateliers pédagogiques à destination du jeune public.



JACQUES LOPEZ

jcommej@gmail.com
06 42 60 16 19
<http://www.jacqueslopez.com>
Youtube : jacqueslopez
Instagram : jacquesmade

Plasticien / Vidéaste / Maker

Artiste pluridisciplinaire Alsacien, il est diplômé en 2014 de la HEAR Mulhouse.

Depuis, il explore la notion d'artiste connecté dans des fictions ouvertes au goût d'uchronie. Il partage ses recherches ainsi que les techniques qu'il utilise sur sa chaîne Youtube dans l'émission Shop Time.

Régisseur vidéo auprès d'artistes il pratique l'impression 3d, le moulage, la sérigraphie, et fabrique ses propres machines et outils. Le Do It Yourself étant au centre de sa démarche d'enfant vieux.

Résidences

2017 Treasure hunt, Luznava Manor of Rezneke district, Létonie / Vitis Vinifera, ÖDL, Celles sur Ource, France
2015 PERTE DE SIGNAL / Atelier Mondial, Montréal, Quebec
2013 Robot Sexuality, Hacking festival : Le Lavoir Public, Lyon France

Expositions collectives

2018 Digital Detox, Jouac, FR - Silicon is a grey Crystal, REGIONALE 18, HEK : House of Electronic Arts Basel CH - Codage / Décodage, Le Séchoir, Mulhouse FR - Mu l'eau de là, d'en dessous, Collectif 2920g, Bourtzwiller, FR

Diffusions, performances, projections

2016 ARTWORK DELIVERY SYSTEM , syndicat potentiel, Strasbourg



RADIO SCANNER installation video 2018

2017 Chat + Fouin : musical project, Ödl tour de france, FR
2016 How to not, projection cinema, WEAC, Versant Est, Alsace
2015 Monument, projection, Journées de l'architecture, Strasbourg
2014 DENUM6sec, diffusion, TRACKS Arte - Youtube vidéo : Virilio Glitch, projection, Nuit Blanche, Paris



JULIA MANCINI

julia.mancini@hotmail.fr
06 81 95 21 71
<https://vimeo.com/user18545378>

Technique mixte

Mon travail est pensé comme une constellation d'œuvres qui tissent par leurs interconnexions une partition générale. Une multiplicité d'éléments qui tente de lier ces îlots fragmentés qui composent l'humanité. J'y convoque des objets, des concepts, des entités ou des personnages qui sont parfois des mythes modernes, des œuvres ou encore des fictions personnelles.

Il y a plusieurs grandes thématiques qui infusent celui-ci comme l'identité, le rapport à autrui ou le langage et la communication. Mes pièces portent en elles un sens propre, mais interconnectées, elles en aspirent à un autre. La question de persistance du sens à travers le temps ou bien l'utilisation de l'archive est souvent présente en filigrane aussi bien dans mon processus de travail que dans les pièces finies.

Dans ma pratique, je laisse toujours une grande part à l'expérimentation et à l'échange humain. Tant sous forme performative lors de la résidence 35h que lors de mon séjour chez les carmélites en 2017 qui a donné lieu à quatre films courts. A chaque projet, ce sont les besoins de la réalisation qui vont déterminer non seulement les matériaux à utiliser, mais aussi les différents médiums artistiques nécessaires.

Parcours

2017 : DNSEP option art, Félicitations du jury – Haute Ecole des Arts du Rhin, site de Mulhouse

2015 : Licence d'Arts Plastiques, mention Bien – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Depuis 2015 : direction artistique, programmation, chargée de production et de diffusion, régisseuse et sérigraphe au sein du Collectif öd, organisation et montage d'évé-



*Un écureuil en train de mourir dans votre jardin 2017
Tapisserie point d'Aubusson, coton et laine, 310x180 cm*

nements culturels (concert, exposition, résidence, festival, scénographie, éditions), Mulhouse

2018 : Position libre, exposition collective, Le Séchoir, Mulhouse – février et mars / Polygone X, texte et photographies, dans l'édition S.A.P. de Sede Vacante (à paraître)

2017 : Quand je regarde les roses pousser..., exposition collective, FABRIKCulture, commissariat Regionale 18 – décembre / Silicon is a grey crystal, exposition collective, HeK Basel, Regionale 18 – décembre / Vitis Vinifera, résidence chez Benoît Tassin, Champagne - août / Le seuil, exposition collective, CEAAC Strasbourg – juillet / Exposition des diplômés, HEAR Strasbourg - juin

2016 : Je hais le pesto, dans la revue n°1 de Dico éditée par Pauline Bordaneil / Plongeon, exposition collective Fondation François Schneider à Wattwiller - de mars à juin / 5 minutes de plus, résidence 35h, 5e édition, collectif öd et association 35heures, Mulhouse - avril / Echo du lieu 2, exposition collective, CEAAC Strasbourg, commissariat Gérard Starck, Tom Mays, Bertrand Gauguet - février

2015 : stage auprès de la Kunsthalle, résidence-mission de Martin Chramosta – décembre / Salon de l'Imprésenter, 3e édition, exposition collective, Paris - juillet / Kiel, exposition personnelle, Le Module, Centre St Charles, Paris - septembre

2014 : Museomorphic, stagiaire assistante de Simon Nicaise, 60e Salon de Montrouge / C.A.T.C.H., résidence, Institut français de Kiel, exposition collective d'un mois au sein du Flandernbunker - février



MARIANNE MARIĆ

marianne@maric.com

06 15 82 63 38

<https://www.instagram.com/maricmarianne/?hl=fr>

Photographe

À dix ans, Marianne Maric s'enfuit en pleine nuit par la fenêtre de sa chambre après avoir vu *L'Enfant sauvage* de Truffaut à la télévision. Au bout de quelques heures passées toute seule dans la forêt de la Hardt à observer le manège des sangliers en rut et les combats de cerfs, elle s'endort au bord d'un ruisseau. Au petit matin, elle est découverte inanimée par un garde forestier qui la ramène à la vie avant de la raccompagner chez ses parents, lesquels ne s'étaient même pas aperçus de sa disparition. Après cet épisode marquant, Marianne se jure de tout faire pour devenir artiste, afin de réaliser ses fantasmes les plus fous, sans que plus jamais personne ne puisse la ramener à la raison. Quinze ans plus tard, une heure après avoir obtenu le diplôme de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Mulhouse et Nancy qui lui ouvre grandes les portes de l'inconnu, elle croit reconnaître le garde forestier qui lui a sauvé la vie en couverture d'un magazine pornographique. Choquée, Marianne décide de retourner au coeur de la forêt munie de son appareil photographique pour tenter de comprendre le monde cruel des hommes. C'est là le point de départ d'un travail influencé à la fois par la photo de mode adulte, les contes de fées de l'enfance et les blessures secrètes de l'adolescence.

Philippe Schweyer

Parutions presse 2018-2019

Vice / Le livret de la Monnaie (Opéra, Bruxelles) / La lettre de la Photographie
Mode Pratique / Pamphyle / Novo / Photo Magazine

TV : Arte



Expositions 2018-2019

Musée National de Bosnie
Biennale d'Athènes (Grèce)
Solo-Show Landskrona (Suède)
Solo-Show La Filature

Interventions en milieu scolaire

2018 : Arachnima, Strasbourg
2019 : Peinture 2.0, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Mulhouse et MMSA

Formation de sourcière (en cours)



LAURENCE MELLINGER

contact.laurence.mellinger@gmail.com
06 09 92 29 54
<http://laurence.mellinger.free.fr>

Multimédia

Lauréate de la Filature à « Mulhouse 003 », exposition des jeunes diplômés des écoles d'art de France, elle vit et travaille à Mulhouse depuis 2004.

A travers une réflexion portée sur les interactions entre l'homme et son environnement, le travail de Laurence Mellinger traverse les disciplines en fonction du contexte. Entre installations multimédia sur site, sculpture, création picturale ou design, ses recherches transdisciplinaires l'ont menée à collaborer avec nombreux artistes, associations et institutions et à développer de nombreux projets collectifs.

En parallèle, elle mène un travail plastique expérimental multi-disciplinaire avec différents publics et notamment avec la Kunsthalle, le centre d'art contemporain de Mulhouse.

Parcours

Née en 1972 à Metz.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts « Olivier de Serres », option design.

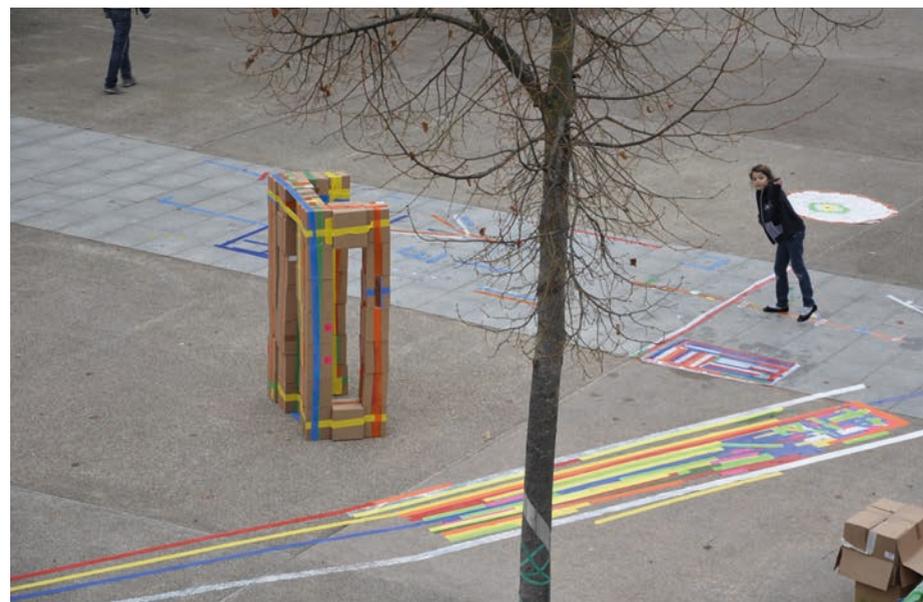
Expositions

2018 : « Sakura » installation : dessin reproduit dans l'espace.

Mulhouse loves Japan, 2018 : Serre du zoo de Mulhouse.

2015 : « e », Galerie Ulrike Petschelt : "ALLER - RETOUR": Kassel.

2015 : « Paysages », parcours déambulatoire, Filature/Musée des Beaux arts/



Kunsthalle : Conférence ponctuée de projection vidéo et de performances.

2015 : Performance « Back Drawing », Kunsthalle, en écho à l'exposition « Presque la même chose »

2012 : vidéos « Caterpillar » et « Matrice », Regionale 12 , Remise en Jeu, 6 heures de Vidéo : commissaire Sandrine Wymann, Kunsthalle, Mulhouse.

2012 , 2010: « Pièces précieuses » et « Fictions architecturales », dans le cadre de « Loges », « murs lieux et enjeux », parcours d'art contemporain dans les loges des gardiens de la grande Borne à Grigny. Artiste curateur : Marie Schuch et le collectif Métamorphose.

2004 : « Germination et Territoires » Chapelle Saint-Jean, Mulhouse.

2003 : « e » Installation « les dix ans de la Filature », scène nationale, à Mulhouse

2000 : « Xspace », commissaire Jean-Luc Vilmouth, ensba.

1997 : « Portraits » , exposition galerie gauche, ensba, Paris, commissaire : Ramon Tio Bellido

ATELIERS PROPOSÉS

- Stage « carnets de voyage » : dessin sur le vif à Mulhouse ou à l'étranger.

Parcours visite patrimoine par le dessin / cité manifeste, et centre historique.

- Ateliers réguliers d'expérimentation plastique et de pratique du dessin.

- Workshops reliant la danse et les arts plastiques, développés avec Anne Florence Dauchez, danseuse chorégraphe.

- Ateliers Upcycling : création de bijoux, lampes, etc à partir de matériaux récupérés. etc...

DAVID MEY



mey_68200@hotmail.com
 06 20 45 22 63
 facebook : C-Mey David
<http://c-meydavid.com>

Artisan dans la customisation de meubles

Installé à Motoco depuis 5 ans, et 3 ans comme artisan dans la customisation et personnalisation de meuble que chacun peut me confier, ainsi que des créations de lampes. Un rendu original dû aux placages naturels choisis parmi une quarantaine d'essences de bois (padouk, amarante, noyer, wengé, chêne...). Un mélange de textures, de couleurs, de bois exotiques ou européens, qui dégagent des contrastes.

Différentes étapes de réalisation laissent place à une part « d'imprévu » se révélant après le vernissage au stade final.

Pour chaque réalisation, les spécificités de mise en forme, de choix des couleurs, et d'attention portée à la finition sont les points importants de son travail

Parcours

Formation dans l'ébénisterie, marqueterie.

Expositions

Résonances Strasbourg, Art et Décoration Paris, Haut la Main....



MNE



info@radiomne.com
03 89 33 11 11
<http://radiomne.com>

Radio

MNE (Mulhouse New Experience) est une radio qui a été créée en 2000. Il s'agit de la seule radio libre et associative sur la bande FM mulhousienne (107.5 MHz) Menée par une équipe de 5 salariés et presque 100 bénévoles c'est une radio qui cultive la différence, à l'image de la richesse et de la diversité de Mulhouse capitale du monde et d'ass isch wunderbàr !

.....
Suivez l'actualité de motoco en écoutant tous les jours RADIO MNE sur le 107.5 ou radiomne.com
.....



OUISSEM MOALLA



OUISSEM MOALLA

ouissemmoalla@gmail.com
07 68 70 38 03
<http://www.ouissemmoalla.jimdo.com>

Performance / Technique mixte

Artiste visuel né à Stockholm en 1990

Il réside et travaille en France.

Ses productions s'organisent en série autour de concepts élaborés à partir de divers sujets de recherche. Ces préoccupations principales sont "le langage" et "l'acte artistique". Les idées se matérialisent sous-multiples aspects dépendant des problématiques qu'elles traitent.

Expositions, performances

- Exposition collective, «coming soon», FEW, Wattwiller - France, 2020
- Performance public, «BEHIND THE TEXT», INACT, Strasbourg - France, 2019
- Performance & direction artistique, « INDUS DRUM : Mutation », Indusdrum, Mulhouse - France, 2019
- Scénographie, «Hôtel Mamour», Cie Kalisto & Motoco&co, Mulhouse - France, 2019
- Exposition collective, «Open Studio», Motoco&co, Mulhouse - France, 2018
- Performance & direction artistique, Vidéo « INDUS DRUM », Indusdrum, Mulhouse - France, 2018
- Performance public, « MONKEY », Motoco&co, Tokyo - Japon, 2018
- Résidence, « PALAIS DES PARIS », Takasaki, Japon, 2018
- Exposition collective, « KONNEXIONES », ATELIER MONDIAL, Basel - Swiss, 2017
- Exposition personnelle, « DEMO. », Atelier Bourgeois, Mulhouse - France, 2017



« Crystal Cube » 120x70x150 cm Bois, eau, poudre de sel fin Open Studio MOTOCO
06/2017 - 12/2017



MICHELE MORANDO

michelemorando@gmail.com
06 48 57 01 93
www.michelemorando.com
www.vimeo.com/michelemorando

Peinture / Cinéma / Poésie

Michele Morando est né le 2 septembre 1978 à Vérone, Italie. Vit en France depuis 2010.

Chaque oeuvre naît d'un long processus de réflexion et de décantation puis vient l'urgence de sa réalisation. Elle est une fin en soi et ne nécessite pas le besoin d'approfondissement dans le cadre d'une série bien que les sujets soient récurrents. Il utilise au fur et à mesure le médium adapté ; peinture, poésie, cinéma, pour exprimer une émotion, une atmosphère ou raconter une histoire. La réalité, le monde qui nous entoure, le quotidien semble être un puits sans fond d'explorations, d'objets à observer. De là vient le besoin de s'en éloigner pour recréer une réalité plus intense, d'un point de vue tragique, émotionnel ou ironique. L'ironie est fondamentale dans son travail parce qu'elle permet de dépasser la figuration et de rendre certains concepts moins accablants. Les images proposées sont empreintes d'un certain mystère, d'une part manquante, celle de questions irrésolues.

Dé-formation

À l'issue de ses études de graphiste en 1997, Michele Morando commence à travailler dans le domaine de la publicité qu'il quitte en 2003. Depuis, trois recueils ont vu le jour : *Le Désir Humble* (2003), *Je N'aurais Jamais Pensé Devenir* (prix Garcia Lorca en 2008) et *Poésie en Français* (prix Autori per l'Europa 2017).

En même temps il étudie le dessin et la peinture. Il commence sa propre recherche artistique dans ce domaine en 2011, une fois acclimaté dans son nouvel atelier à Tourcoing. Suivent plusieurs expositions personnelles et collectives à Paris, Lille, Strasbourg, Vérone et Mulhouse. Ses travaux apparaissent dans plusieurs collections particulières en France, Suisse et Italie.

En 2016 il tourne son 1er court-métrage professionnel, *Ces deux-là* (Quei due).



Ces deux-là, court-métrage, 2016



Vaggio in Italia, huile sur toile, 120x100cm



MARIE MUCK

marie.muck@free.fr

06 12 94 53 55

<https://www.facebook.com/marie.muck>

Peinture / Technique mixte

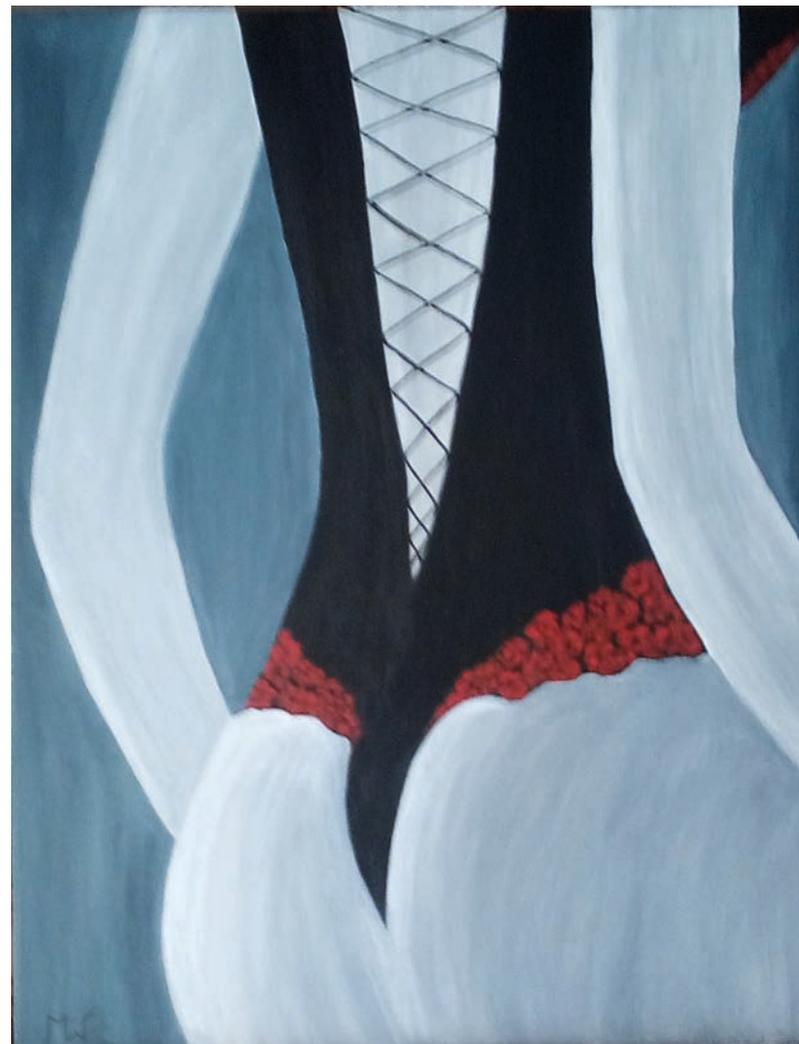
Elle est une artiste autodidacte. Après un moment difficile dans sa carrière en 2004, elle a commencé à peindre avec une artiste locale avec qui elle a appris les techniques de base. La peinture et l'art l'ont toujours attirée, mais elle n'avait jamais eu l'occasion de se lancer. Après quelques années elle a intégré l'atelier de peinture pour adultes de Denis Ansel à la HEAR ou elle a également travaillé avec Céline Lachkar. Depuis deux ans, elle pratique la gravure avec Daniel Tiziani qui lui ouvre d'autres horizons. Elle a intégré l'atelier des Artchimistes en Juillet 2018 où elle compte bien expérimenter ses diverses techniques.

Sa pratique est fondée sur un travail expérimental de la matière et de la couleur, et elle est très inspirée par l'art de rue. L'exploration et la curiosité des techniques et leur croisement l'ont amenée à détourner des matériaux (comme les copeaux d'un atelier d'usinage restés collés sous ses semelles) pour les inclure dans ses toiles. Sur ses supports, elle travaille également les collages et la résine avec laquelle elle crée aussi des bijoux. Elle a participé au Marché de Noël de Motoco avec ses créations.

Expositions

Elle participe à des salons de peinture depuis quelques années, mais elle privilégie également les lieux atypiques tels que l'ancienne filature Gast à Issenheim en 2014, la Gare aux Artistes de Sentheim en 2016, 2017, 2018, 2019 et très bientôt Duod'art2019 et Mur'art2019.

Ses dernières expositions ont porté sur le nu et la sensualité féminine au travers de la lingerie. Les arbres sont également un sujet qu'elle travaille en parallèle. Il lui arrive aussi de faire de la céramique et des sculptures.





BJÖRN NUSSBÄCHER

www.nussbacherbjörn.com
 email:Bj.nussbaecher@gmail.com
 FB:Björnski Randori
 instagramm:Diamantenzimmerei

 During an art-residency in Japan and Taiwan, I've been visiting many art communities and get really interested how art creates community.

I think all around the world people want somehow the same, be happy and experience a joyful life. Art helps us to have fun and to get a deeper understanding of each other. How can this energy be made visualized and how can it be accumulated? How can it be shared? I just took my camera and started to explore.

在日本和台灣兩地藝術駐留期間，了解了不同社區的藝術文化，並對藝術創造社區感到興趣。

我認為在某種程度上，世界各地不同的人是有擁有相同渴望的，快樂地體驗生活。藝術能帶來快樂，並能探索自身。而這種能量該如何視覺化，如何積累？如何分享？我以錄像——探索。

僕は台湾と日本でアーティストレジデンスに参加した事があり、よくアートコミュニティを見学したりして、アートを活かしてコミュニティを作ることに興味を持っています。この世の人々は誰でもこのようなアートコミュニティを望んでおり、楽しく生き、幸せな人生を過ごしたいだろうと思っています。アートを通じて、楽しみを共有することで、お互いを深く理解することもできます。

いったいどうやってこの元気を形にして見せるか、どうやってどんどん積み重ねて来たのだろうか？どうやってシェアできるだろうか？僕は自分のカメラを持ってそれを見つける旅/探険を始めました。



"working with .." lin shuen long, art piece, Setouchi Triennale, Japan, 2019, videostill



DOM POIRIER

dopo@live.fr
0685036676
<http://www.obscur.com>

Photographie / Vidéo / Technique mixte

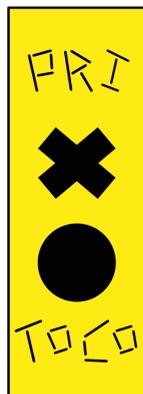
Dom Poirier, reporter-photographe et plasticien, il est tombé dans l'obscurité d'une chambre noire à l'âge de onze ans. Une révélation. Attiré par le portrait, il se spécialise dans le clair-obscur en Noir & Blanc. Ses séances de photographie tournent vite à la séance de photothérapie, utilisant le pouvoir de la lumière dans une relation de confiance avec le modèle. Une quête de vérité, ou d'absolu l'incite alors à aller encore plus loin dans la démarche. C'est ainsi que sont nés les Obscurs obscurs; ces portraits sensibles, parfois touchants et souvent saisissants. Il commence chaque fois par une page noire. Puis il dessine avec la lumière, trait pour trait, les contours de la personnalité du modèle.

Afin de réaliser une microédition autour des portraits en Obscurs obscurs, Dom Poirier poursuit sa série de portraits à Motoco sur rendez-vous.

Parcours

Photographe publicitaire de formation, Dom Poirier s'attache à la photographie de spectacle dès les années 90. Photographe du Noumatrouff, il y fera sa première exposition « T'entends c'que je vois ? » en 1996. Photographe du magazine Pump, il rentre au journal L'Alsace en 1998. Une résidence artistique de trois ans aux ateliers communaux de Jacques Preiss lui permettra de travailler spécifiquement le portrait. En 2013, il obtient une résidence au temple Saint-Etienne avec une restitution au public au travers d'une exposition photo et de dix courts-métrages autour de la musique. Résident à motoco depuis le début de l'aventure, Dom Poirier poursuit son travail de portrait en studio et propose des ateliers pédagogiques d'art plastique.





PRI TOCO

www.pritoco.com
facebook : @pritoco

Sérigraphie

PRI TOCO est un atelier de sérigraphie collaboratif.

Sérigraphie ? C'est une technique d'impression utilisant le principe du pochoir, ce qui permet de créer des visuels reproductibles et donc des séries. Elle est utilisable sur de très nombreux supports : papier, carton, textiles, mais aussi bois, plastique, métal, verre, à condition que le support soit un minimum lisse et plane.

Collaboratif ? La vision du projet pri toco est celle de la mise en commun et du partage. La sérigraphie, pour être pratiquée confortablement, nécessite certains équipements spécifiques : bac de dégravage, table d'impression, racle, etc.

Qu'est-ce qu'on imprime ? A l'image de Motoco, l'atelier tend vers l'expérimentation et le faire soi-même, c'est un outil et un lieu de partage.

Mais pri toco tend aussi à produire des séries papier (50-100 exemplaires), du textile au mètre pour l'ameublement, des éditions d'artistes... Ce n'est pas une imprimerie industrielle !

On peut même imprimer avec une autre technique... l'impression 3D !

Des événements ? Des workshops, formations et ateliers auront lieu tout au long de l'année, invitant les novices à s'essayer à l'impression et les plus acharnés à se lâcher lors de soirées d'expérimentation autour de thèmes ou de techniques pour étendre le champ des possibles.

Hors les murs ? *pri toco* propose des interventions de sérigraphie en direct. L'atelier d'impression portable s'adapte à tous types d'événements : festifs, culturels, commerciaux... Les participant.e.s peuvent interagir avec cette technique artisanale et contribuer à la réalisation de pièces uniques et portables :



affiches ou tee-shirts, composés par leurs soins parmi les motifs proposés. Ce projet éveille toujours la curiosité du public en lui faisant passer un bon moment et en lui offrant un souvenir unique.

Les origines ? Le projet de cet atelier prend ses racines au sein du Collectif Ödl : association d'artistes plasticiens et musiciens créée en 2008. Le premier atelier a été développé par Sébastien Hermann, rue Jacques Preiss. L'amour pour cette technique s'est ensuite transmise de main en main pour finalement arriver jusqu'à Jacques Lopez, artiste à Motoco depuis 2015. L'envie de rassembler autour de la fabrication l'a poussé, cette année, à créer l'atelier *PRI TOCO*.



STEPHANE RUCH

ysiode.yes@gmail.com
 contact.natistan@gmail.com
 06 71 79 24 71
<http://www.natistan.com>

Technique mixte

Après avoir baladé son atelier de Design Nomade jusqu'à Istanbul, MOTO CO a trouvé un port d'attache dans l'archipel des friches DMC à Mulhouse. Parmi l'équipage de ce laboratoire sociétal, certains ont décidé de s'installer dans l'îlot 75.

C'est le cas de Stéphane Ruch qui, depuis l'ouverture du bâtiment à ce projet, a hissé le drapeau rouge au fond du 2ème étage. Ce créateur aux multiples savoir-faire à la recherche d'un nouvel humanisme, expérimente et produit sur-mesure. Avec pour seules limites le respect de ce qui l'entoure. Ce doux rêveur explore les méandres de l'imagination.

Afin de pouvoir voguer plus librement avec ses compagnons de bord, il a monté avec certains d'entre eux le navire d'Ysiode Eutopic System (YES). Cette association créatrice d'eutopies, amarrée à son atelier, développe la scénographie de lieu par le mobilier qu'il contient, l'art visuel qui l'entoure ou encore les animations qui s'y déroulent.

Son atelier est devenu récemment l'ambassade du Natistan. Cette nouvelle nation est née de la rencontre avec Nathalie Berbett. Leurs compétences pour développer des projets culturels et artistiques étant complémentaires, ils proposent de nombreux services aux collectivités, entreprises et aux particuliers.





SODA SALLOUM

soda.salloum@infamail.com

Bijoux / aquarelle / vannerie

Elle a intégré les archimist en 2018 par l'intermédiaire de Zahra Ferhati. Elle ne fait pas que des bijoux mais pratique aussi l'aquarelle et de la vannerie, la plupart de ses créations sont faites à partir de récupération. Pour cela, elle se rend régulièrement is à Emmaüs ou dans des brocantes pour trouver le matériel.

Parcours

Elle a commencé par un CAP petite enfance puis un diplôme d'état d'aide médico-psychologique. Suite à des soucis de santé, elle a du se réorienter et a intégré la SEPR de Lyon pour passer un CAP Arts et techniques de la bijouterie-joaillerie option haute joaillerie.





BARBARA PHILOMENA SCHNETZLER

+ 41 76 410 50 88
barbaraschnetzler.ch

Sculpture

«Art is a human necessity»

Ce qui caractérise son approche artistique est son regard qui se concentre sur le processus de création immédiate, ainsi elle peut réagir de manière flexible et dynamique. Son travail ne consiste pas seulement à représenter la forme extérieure, mais est toujours l'expression d'une attitude intérieure, d'un état empathique. Des surfaces lisses, polies, finement aiguisées, finies et impeccables se confrontent à des surfaces brutes, non finies et fragmentées. C'est peut-être pour cela que les œuvres qui semblent avoir été créées dans un état de crise ou d'échec imminent apparaissent comme les plus intenses et convaincantes.

En vous concentrant sur des fragments individuels, des détails et des structures cachées - comme le fait Barbara Schnetzler dans son travail - vous vous rendez compte, au lieu de voir une représentation holistique du motif, que chaque particule, aussi petite soit-elle, libère de l'énergie, peut déclencher des changements et ainsi contribuer au fonctionnement de l'ensemble.

L'art est toujours axé sur la compréhension visuelle basique des structures et des contextes et comment notre vision critique-analyse et notre point de vue contemplatif-empathique concerne le monde extérieur aussi bien qu'intérieur et comment les deux contribuent à notre compréhension du monde. L'art est un don pour trouver notre place dans le monde et pour constamment nous ré-expérimenter et nous repositionner. Notre monde est dans un flux dynamique et circulaire constant auquel il est impératif que nous réagissions. Les choses sont en train de changer et de dialoguer. Ces mouvements et la façon dont Barbara Schnetzler, dans son œuvre, cherche à positionner l'homme dans le monde font de son travail une source d'inspiration pour soi-même.

Dr. Invar-Torre Hollaus, historien de l'art

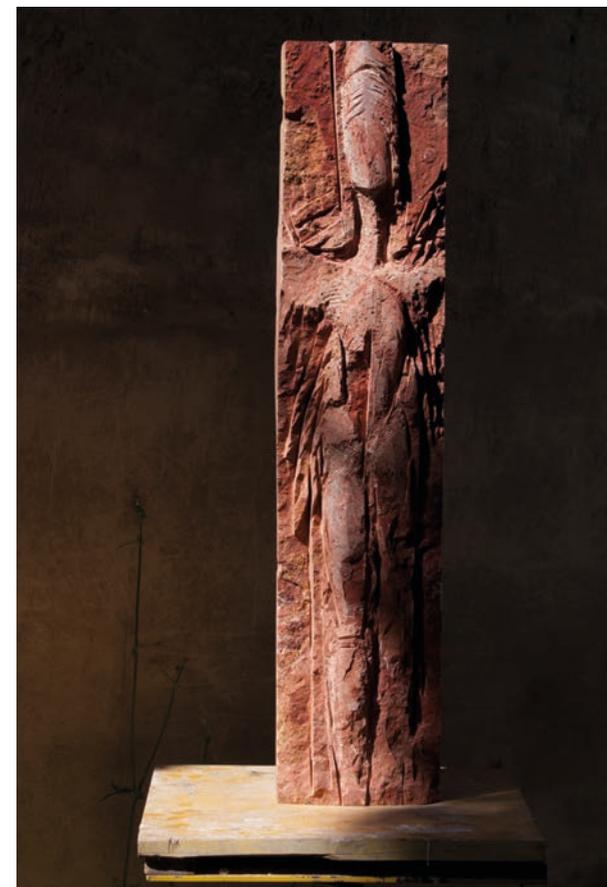
Parcours

Née à Bâle en 1979.

1999 : admise à l'Ecole d'Art (SfG), Basel.

De 2002 à 2006 : élève à l'académie de sculpture de Müllheim (diplôme avec mention à St. Gallen).

Elle vit et travaille comme artiste indépendante (sculpture, dessin, peinture, installation conceptuelle et performance) à Bâle, Mulhouse (France) et Pietrasanta (Italie). Son travail est représenté dans la collection Würth ainsi que dans de nombreuses collections privées en Allemagne, France, Autriche et Suisse. Elle expose régulièrement en Suisse et dans d'autres pays européens. Elle est membre de Visarte Switzerland et de motoco à Mulhouse.



- Sens titre - Persian Travertin, 100 x 28 x 12 - 2017

Expositions solo

2018 : "Am Horizont der Nacht" / Gallery Mollwo, Riehen*

2017 : Sculpture and drawings / Gallery "im Kies", Altach (Austria)

2016 : "Immer sind es die Menschen" – Sculptures and drawings / Museum Forum Würth, Arlesheim**

2014 : Sculpture and drawings / Gallery Hammer, Basel

2013 : Sculptures / Gallery Mollwo, Riehen***

Expositions collectives / performances

2018 : "Cava"/ Fondazione Arkad, Seravezza, (Italy) *

2018 : "Echnathon", Performance / Plattenstrasse, Zürich

2018 : Art Karlsruhe / Gallery Mollwo* (Germany)

2017 : Double exhibition/ Gallery Sonja Bänziger, St.Gallen

2017 : Art Karlsruhe / Gallery Mollwo*

2016 : Group exhibition / Gallery for contemporary Art, Elfie Bohrer, Bonstetten



IVA ŠINTIĆ

iva.sintic@gmail.com
+385 91 738 5343
<http://alittlebitof.space>

Dessin / Peinture / Vidéo / Conte / Sculpture

Iva Šintić est née à Zagreb, en Croatie, en 1990. Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de l'Université de Zagreb et à l'Université d'Ulster en Irlande du Nord. En 2014, elle obtient un Master en sculpture à l'Université de Zagreb. Elle est plasticienne, illustratrice publiée, ainsi qu'auteure de séries de micro-édition. Elle fait partie du collectif Les Mains Nues et du Marathon des Illustrateurs.

À travers son travail, Iva observe, examine et réfléchit sur l'existence de l'espace physique et mental et de leurs interférences.

Quelque part, là-bas, dans le coin de la salle, le spectacle prend place. Quelques personnages, inexistantes, se défont leurs lacets les uns aux autres. Ces apparitions soudaines sont des projections d'événements fictifs, projeter sur des objets eux même de nature fictive. Comme les personnages d'un roman, ils n'existent que par leurs descriptions évoluant dans un univers qui n'existe que par sa description.

Expositions (sélection)

2018 : Regionale 19, "ODNI/UDO", La Kunsthalle, Mulhouse, Fr
2017 : 4th Croatian International Triennale of Self Portrait, Gallery Prica, Cro
2016 : "Blabla", Galerie Burgouise, Mulhouse, Fr
2015 : "A touch of tenderness" from the Fundus of Samobor Museum, Gallery Prica, Cro
2013 : "II Sight" Catalyst Arts Gallery, Belfast, UK
2011 "Pandora's box" State museum of Contemporary art, Balkan Art Workshop, Thessaloniki, Greece
2010 : "Imagining Branimir street" Museum Of Street Art, Zagreb



Dessin de la série "moitié-moitié"



SAM STETI (SAMOS) VIDEORHIN

contact@videorhin.fr
06 81 654 691

Vidéo / montage

Si l'on considère 5 maillons distincts dans la chaîne de la production audiovisuelle entre le tournage et le produit fini, Samos a commencé par maîtriser les derniers avant de se former à rebours jusqu'au tournage, uniquement puisqu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même... C'est la raison probable du focus sur les travaux numériques en général.

Puis ce fut l'heure des spécialisations, toujours très techniques d'abord, avant d'être mises au service des artistes (montage évidemment mais aussi étalonnage et effets spéciaux). On le contacte donc pour "retirer ou ajouter (ou les 2) des chiens qui passent dans une vidéo, voire un poteau, une voiture, des passants, des avions, des taches, des bosses et imperfections. Ou améliorer la météo, ou le contraire, ou passer du jour à la nuit". Pas aussi simple que dans Photoshop, assurément, et donc d'autant plus prisé.

Montage et étalonnage sont finalement naturellement complétés par le compositing, technique connue et toujours fertile consistant à extraire d'un fond généralement vert ou bleu les parties intéressantes d'une vidéo pour les incruster ailleurs. C'est à cette tâche particulière qu'est dédié son espace de Motoco.

Le regretté Denis l'avait déjà accueilli dans son espace pour des sessions de tournage sur fond vert, Denis et Sam n'ont jamais eu le temps de faire le clip qu'ils avaient évoqué pour Singes Chromés (dont la 1ère mouture était d'ailleurs jugée trop dangereuse).

A présent, Samos l'occupe toujours et y a installé un fond vert permanent à des fins de compositing toutes destinations.

Parcours

Né en 1970, c'est la musique - pourtant très analogique dans les 90's lorsqu'il évolue dans 2 groupes - qui finalement mène Sam "Samos" Steti au tout numé-



rique et à l'entité dédiée Videorhin...

En 1998, c'est l'accès permanent à l'informatique et le rapport régulier avec les artistes et leurs besoins qui l'amènent d'abord à désosser puis contourner les contraintes des ordinateurs d'une marque fruitée, la jungle des codecs vidéos (depuis plus cohérente et claire) et enfin les travaux numériques en tous genres au service d'un contenu artistique très large.

C'est donc tout logiquement que pleins de travaux furent proposés aux artistes locaux (ou pas), dont entre beaucoup d'autres :

- DVD du festival urbain Elephonic de Mulhouse en 2006 (d'autres acteurs du festival sont aussi à Motoco de nos jours)
- Jesers (ex. Vieille Ecole) - entre autres concert multcam au Noumatrouff, DVD promo complet ou rencontre avec Asa;
- Montage multcam du concert de Nine Inch Nails à Portland (Oregon), footage fourni par Trent Reznor - 88 000+ téléchargements dans le monde ;
- Tournage du concert de Sananda Maitreya (ex Terence Trent d'Arby) au Casino de Bâle ;
- Killing Lawrence - clips Discokugel et Nicole;
- KG - clip Mein Hertz schlägt nur für Dich;
- Mouse DTC - compositing et tournage sur Homosexualis Discotecus;
- En vrac : DVDs de 4 écoles de danse de Mulhouse et environs à plusieurs reprises, tournage/montage Atomic ski, 7 éditions DVDs du festival Pot'Arts, clips sportifs pour le MTT et enfin clips de la chaîne Youtube Alsace Lifestyle dédiée à des recettes de cuisine

CAMILLE STOOS



kmiestoos@gmail.com

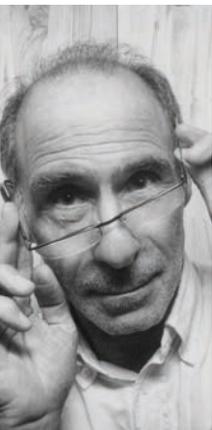
Photographie / Scénographie / Sculptures végétales

Au départ, une formation de photographe (Ecole Nationale de la Photographie d'Arles) et une autre d'artiste plasticienne (2 ans de beaux-arts), ont embarqué Camille dans l'expérimentation de la composition, le stylisme et la scénographie. Elle a exercé plusieurs années à Paris dans les milieux de la presse, de la publicité et de la décoration.

Véritable couteau suisse et en quête de projets avec d'autres artistes, elle aime travailler l'image de A à Z, de la recherche de lieux, au stylisme photo, en passant par la scénographie, mais aussi la photographie, sa passion première. Elle a exploré ces domaines dans plusieurs directions artistiques et s'est régalée de réaliser les photos de plusieurs projets musicaux.

Aujourd'hui, en parallèle à ce métier de styliste-scénographe, elle travaille les végétaux, qu'elle associe à différents techniques et supports matériels, tels que la photographie, la broderie, le tricot, le crochet et sans doute d'autres techniques demain !





ANTONIO TALIS

antoniotalis.pic@gmail.com
06 31 98 97 98
<http://antoniotalispic.wordpress.com>

Artiste plasticien

Antonio, après avoir exercé son activité artistique dans le domaine pictural, basé sur le modèle vivant, l'abstrait et des compositions colorées et inattendues, il oriente ses projets et ses expérimentations vers le concept, l'esthétique et le minimalisme.

Avec ses connaissances techniques, il détourne les matériaux, donnant un sens esthétique et sensible aux objets façonnés. Il réalise aussi des impressions et du gaufrage.

Ses installations sont des mises en scène de notre évolution et de l'adaptation de l'Homme aux mutations technologiques, sociales et environnementales. Il matérialise l'inspiration de ses écrits avec le numérique et la condition humaine. Il fait également de la photo et réalise des images picturales.

Parcours

Né à Rome, sensible aux arts et à la réflexion, il s'oriente dans les années 80 vers la formation artistique. Il a suivi les cours de dessin avec modèle vivant de Jacky Chevaux à l'école des Beaux Arts de Mulhouse.

L'expression picturale vient compléter l'ensemble de sa formation avec les cours d'expression libre de Denis Ansel.

Formation

Ecole des Beaux Arts de Mulhouse
Cours de dessin avec modèle vivant
Peinture expression libre



Conservatoire National des Arts et Métiers CNAM

Candidatures "Appel à Projet"

Collectives et personnelle, Mulhouse, Thann, Saint-Louis, Strasbourg, Italie.
Prix d'art contemporain Thann, plusieurs nominations.

ATELIERS PROPOSÉS

Cours de dessin académique



amalia.taquet@hotmail.fr

AMALIA TAQUET

Tissage / Photographie

"L'art de la tapisserie représente pour moi, la possibilité d'une multitude de combinaisons possibles. Un tissage étant par essence son propre support, cette technique me permet de créer différentes réalités graphiques à partir d'une même base : les fils de chaîne.

Je réalise des tissages sculpturaux à partir de formes prélevées dans l'environnement. Ces formes sont issues de formations géologiques, du dessin de la terre et/ou de l'eau. Le processus d'élaboration de ces formations naturelles est, pour moi, analogue aux processus de tissage. Lorsque je découvre un site naturel qui suscite en moi de l'intérêt, de la curiosité, je procède à un premier relevé photographique en détaillant les particularités de ce lieu. J'étudie ensuite le tracé de ces "parcelles" en procédant à un relevé topographique. C'est à partir de ces tracés que je travaille en me les appropriant, en réinventant leur contenu, leur structure au travers de la technique du tissage.

Je nourrie, parallèlement, un intérêt pour le processus de fossilisation. Ces formations textiles autonomes, avec leurs propres principes de construction me rappelle ce processus par lequel un corps minéral ou animal se pétrifie au fil du temps en passant d'un état de matière à un autre et dont ne subsiste que l'empreinte. Les formes que je prélève sont isolées, transformées, et deviennent des objets textiles indépendants. Elles connaissent elles aussi un processus de transformation à travers le temps.

Entre rideau et tapisserie, ces pans tissés sont poreux. Suspendus dans un espace, ils dialoguent entre eux, avec l'architecture d'un lieu, sa lumière, et les déplacements. Mon approche se distancie en cela de l'usage classique de la ta-



Grand tissage rouge et bleu et Grand tissage bleu, noir et jaune, cordes en polyester, 300 x 250 cm, 2017.

pisserie, que l'on cantonne le plus souvent, aux domaines de l'utilitaire ou du décoratif. Les fils de chaînes (fils verticaux) font partie prenante de chaque pièce. Plutôt que de les dissimuler je les utilise pour leur matière. Les Grands Tissages constituent, pour le regardeur, une invitation à déambuler entre les « parois », dans un parcours prodigieux en points de vue renouvelés où jouent ensemble lignes, espaces, couleurs, ombre et lumière."

Formation

2015/2017 Master, Haute Ecole des arts du Rhin, obtention du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique), option Art à Mulhouse

2015/2016 Echange Erasmus, National University of Arts (UNARTE), étude de la tapisserie à Bucarest

2013/2015 Haute Ecole des arts du Rhin, obtention du DNAP (Diplôme national d'arts plastiques), option Art à Mulhouse

2011/2012 Classe préparatoire aux écoles supérieures d'art à l'école d'art du Beauvaisis (Beauvais)



MARC THEBAULT

mailthebault@gmail.com
06 78 97 07 04

Sculpture / Œuvres graphiques / Photographie

La sculpture est suggestion d'un objet dans l'espace.

Le propos de Marc Thebault vise à inverser les termes et suggérer un espace* par un objet.

Des émotions indicibles ressenties en un instant et en un endroit, il choisit celles dont il veut se souvenir. Par les jeux d'ombres et de lumière, de transparence et de reflets, de matière et de matériaux, il s'attache à les restituer en image ou sculpture.

Ses propositions artistiques sont pensées comme des points de passage entre espaces* et objets. Ces derniers ont valeur de motifs qui leur donnent forme et expression.

*qu'ils soient naturels ou culturels, poétiques ou scientifiques

Des écrits poétiques sous-tendent et accompagnent le travail plastique (Ed.The Onslaught Press, Oxord).

Sous le label dcm, il développe depuis 2011, conjointement avec Carole Ecoffet (Chercheur CNRS- IS2M, Mulhouse) des projets artistiques en lien avec les sciences contemporaines.

Résident motocode depuis août 2013, il utilise cet atelier pour concevoir, expérimenter et modéliser les projets. Leur mise en oeuvre effective se fait dans des ateliers ou entreprises spécialisés selon les choix des matières travaillées (Cadindus, Mulhouse / CIAV Meisenthal / ET2R, Illzach / Brasserie du G'sundgo, Eschentzwiller...) ou plus récemment à l'occasion de résidences à l'étranger (Suzhou et Ding-su, Chine / Studio Bilwara, Bangalore, Inde).»



B.Reigns Galerie Sumukha - Bangalore (Inde) décembre 2017 / janvier 2018

Parcours

Professeur des E.N.S.A

2004/2018 : Paris - enseignant dpt. Art Espace

1999/2004 : Nancy – directeur de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, co-fondateur de l'alliance ARTEM - Nancy

1995/1999 : Paris – chargé de mission à l'Inspection générale de l'enseignement artistique I.G.E.A/D.A.P. - Ministère de la Culture - Initiateur/coordonateur « Design 10 ans » - réforme des ens. art. mars 1997

1995/1999, coordinateur : dpt. **Designs**
École nationale supérieure des Arts Décoratifs

1983/1987 : Saint Briec - chargé de mission arts plastiques C.G. 22, fondateur et directeur des Ateliers Contemporains d'Arts Plastiques.



ZHULJAN TOLA

zhuljan@gmail.com
+41 78 910 89 00
<http://www.saatchiart.com/zhuljan>

Peinture

2010, Diplômé d'École supérieure des beaux-arts. Master 2.
1999, Diplômé lycée artistique Jordan Misja Tirana, Albanie.

Expositions

2017 Expositions GemlucArt Monaco.
2017 Expositions Zillisheim, Haut-Rhin, France.
2017 Expositions chevalet d'or ville de Cernay, Haut-Rhin France.
2017 Ateliers ouverts, motoco Haut-Rhin France
2016 Expositions GemlucArt Monaco.
2016 résidences, Belgique
2016 biennale arts Cachan, Cachan
2016 expositions personnelles espace Grün Cernay
2015 Expositions Art Binningen Bâle, Suisse.
2015 Expositions GemlucArt Monaco.
2015 Expositions Zillisheim, Haut-Rhin, France. (Lauréat prix peinture)
2015 expositions L'art au coeur de l'Europe, Illzach Haut-Rhin, France. (Lauréat grand prix)
2015 Expositions chevalet d'or ville de Cernay, Haut-Rhin France. (Lauréat prix prestige de la ville)
2014 Expositions Salon des 40, Saint-Louis, France. (Lauréat prix ibis)
2013 Expositions Art3 f, Mulhouse, France.
2013 expositions en groupe galerie nationale des arts figuratifs, Sarande, Albanie.



2010 expositions personnelles aux Beaux-Arts, Athènes, Grèce.
2018 ARTIFACT GALLERIE New York, États-Unis.
Expositions L'art au coeur de l'Europe, Illzach Haut-Rhin, France.



ANNE SOPHIE TSCHIEGG

as.tschiegg@wanadoo.fr

06 45 35 82 03

<http://astschiegg.blogspot.fr/>

<https://www.instagram.com/tschiegg69/>

<http://anne-sophie-tschiegg.tumblr.com/archive>

Peinture

"J'ai longtemps cru qu'il y avait un ordre dans ce que je faisais: les peintures périlleuses qui me demandent parfois des mois de travail et les peintures jubilatoires, faites très vite. Mais tout ceci a simplement en commun l'élan - une idée! - le désir d'y aller, de se lancer, la vision fugitive qui ouvre les appétits.

Et puis cette phrase de Manet écrite au mur de l'atelier: « Tout m'influence et chaque fois que je mets mes mains dans mes poches j'y trouve les doigts de quelqu'un d'autre. »

Je me suis aussi rendu compte que je me déplaçais sans cesse dans trois catégories conventionnelles: le paysage, le portrait, les fleurs. Chacune poussée à des degrés d'abstraction différents, toutes se mêlant. Un paysage peut finir en portrait, le seul enjeu étant la surprise des renversements. J'aime le déséquilibre, la bascule, le moment où tout va s'écrouler et que je dois tout rattraper, le mouvement de balancier. J'avance à la pagaie."

Quelques expositions

10/2011 peint en huit heures une toile de 5/3m à l'église Saint-Pierre de Montmartre dans le cadre de la Nuit Blanche de Paris

04/2012 Musée des Beaux-Arts, Mulhouse (F)

12/2012 Musée historique de Haguenau - chapelle des Annonciades (F)

12/2013 Galerie Vayhinger - Singen (D)

11/2014 Galerie Valentien - Stuttgart (D)

04/2015 Espace Beaurepaire - Paris (F)

10/2016 Galerie place Hans Arp - Strasbourg (F)



05-07/2017 Hällisch-Fränkisches Museum - Schwäbisch Hall (D)

06/2018 fresques hall d'immeuble - Richter architectes - Strasbourg (F)

10/2018 Nouvelle Affaire - Paris (F)

05/2018 Caveau Sainte-Ursanne (CH)

06/2018 Galerie Vayhinger (D)

01-03/2019 Galerie Albert Baumgarten (D)



JULIETTE VERGNE

contact@juliettevergne.com
http://juliettevergne.com

Design Textile

Juliette travaille le textile. Elle est aujourd'hui designer textile et a lancé depuis 2013 sa griffe éponyme. Volontairement positionnée dans le haut de gamme et éco-orientée, elle veille à une production responsable, soucieuse de l'environnement. Dans son approche du textile, elle souhaite revaloriser les techniques anciennes telles que la teinture naturelle, l'impression en les hybridant avec son univers contemporain. Autour de ses casseroles, elle cuisine des recettes ancestrales et recompose le hasard. Son atelier est un laboratoire, où le tissu s'immerge dans la couleur, passe de bain en bain. Spécialisée dans l'ennoblissement textile, son processus se divise en 3 phases essentielles : dessiner, teindre, imprimer. Elle crée par ces recettes des collections de foulards haut de gamme, de tissus et d'objets textiles réalisés artisanalement en France.

Parcours

Juliette Vergne est née à Nîmes, la cité d'origine du Denim. Elle s'intéresse très vite à l'univers du textile et après une formation en stylisme, elle s'oriente vers le motif et le travail de la matière. Elle sort diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en design textile, spécialité motifs et impressions. Cette ville au riche patrimoine textile la marque pour son histoire de la soierie. Riches de ces découvertes, elle achève son cursus à la HEAR de Mulhouse, cité de l'impression sur étoffes, et s'y implante.

Expositions

2018 : Maison et Objet, salon professionnel, Parc exposition de Villepinte, Paris.
2017 : Marché des créateurs du MUDAM, exposition vente au Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.



Crédit photo : Charlotte Aleman

Résonance(s), salon européen des métiers d'art, Strasbourg, organisé par la FRE-MAA.

Galets distingués, exposition banquet entre art et vin, artistes céramistes et textiles, Viens Voir, Tavel.

Sérigraphie, exposition à Empreintes le concept store des métiers d'art, Paris.

Publication dans La consigne, les dessins des métiers d'art, aux éditions Ateliers d'Art de France, ouvrage qui réunit un fond de dessins insolites et inédits de cinquante artistes et créateurs.

Couleurs et matières, exposition à l'Atelier d'Ateliers d'Art de France, viaduc des arts, Paris.

ATELIERS PROPOSÉS

- Atelier d'initiation à la teinture naturelle
- Atelier de découverte Indigo et Shibori

Les stagiaires repartent avec un document récapitulatif, des échantillons de leur création.



ESTELLE VINTER PICCARRETA

Estelle.piccarreta@gmail.com
06 47 19 90 05

Céramiste

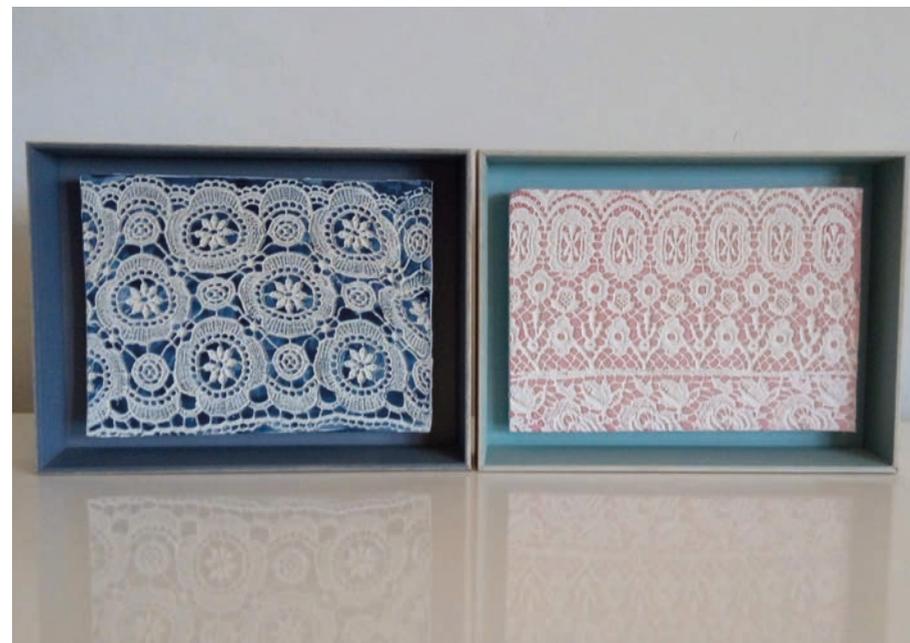
Depuis 30 ans, elle travaille la terre qui est sa passion ; cette activité est comme un jeu où elle est libre puisqu'elle invente ses propres règles. Cet échange constructif avec cette matière est essentiel, car en créant dans l'espace et le volume, elle expérimente les formes, les couleurs et est incessamment dans la recherche et la réflexion.

La source première étant l'eau dans tous ses états, elle élabore falaises, coquillages et détourne formes ancestrales de nos océans. Actuellement, elle effectue ses recherches dans le détournement des broderies de fils DMC en les incorporant à ses créations.

Ayant aujourd'hui tout son temps, elle peut laisser libre cours à ses aspirations. D'autre part, elle réalise d'autres créations notamment des chaises d'une deuxième vie en les customisant.

Parcours

Workshop avec Céline LACHKAR et Juliette VERGNE
Terres et ajours, puis destruction reconstruction avec Anne BULLIOT
Abstraction du corps humain avec Claude URBAN
Modelage avec Thibault DIETRICH
Raku avec Sophie RASPAUD
Apprentissage du travail de la terre : fédération Louis COURBET
Cours de dessin aux Beaux-Arts de Mulhouse et Dijon
Actuellement, elle suit des cours, techniques mixtes, avec Céline LACHKAR
Bénévole à l'Art et la Matière, site DMC bâtiment 57





GIOM VON BIRGITTA

06 86 46 57 34
 bonjour@giomvonbirgitta.com
 www.giomvonbirgitta.com

Poterie / Céramique

En 2017, les envies de création qui sommeillaient en Giom von Birgitta depuis plus de 10 ans commencent à poindre. Ou alors elles demeurent simplement aussi vivantes qu'avant, mais deviennent visibles par l'œil et l'esprit jusqu'alors concentrés sur d'autres priorités. C'est alors qu'il a rencontré la terre et qu'ils ont échangé. Des mots. Des silences. Des promesses. Des envies. Des peurs. Des doutes. Des convictions et bien d'autres choses encore...

Il a alors compris qu'il serait impossible de monter la terre s'il n'était pas centré lui-même. Car c'est en étant centré, stable et campé sur ses fondations qu'on peut espérer rassurer la terre, prise dans son tourbillon infernal, et qui, seule, continuerait de tourner sans cesse dans un immuable mouvement perpétuel. Quand une main – puis les deux – la rencontre, la caresse, la rassure, la guide, lui montre le chemin, elle se calme, se pose, s'aligne pour se centrer avec douceur.

Imperceptiblement, sa main accompagne ce mouvement.
 Inlassablement, son corps écrit le mouvement.
 Indéfiniment, son esprit se pose. #OKLM

Centrés – elle et lui –, il leur fallait encore cheminer. Ensemble, quelques chandelles montées sur la girelle les y ont aidé. C'est seulement après avoir pris ce temps qu'ils ont pu construire quelque chose et tenter de porter un propos. Car c'est bien une naissance qui se prépare. Avec ses mystères et ses secrets, avec son intensité et ses aléas, avec ses certitudes et ses inquiétudes, avec sa poésie et sa force.

C'est maintenant à ces mystères et ces secrets, cette intensité et ces aléas, ces certitudes et ces inquiétudes, cette poésie et cette force que Giom von Birgitta souhaite se soumettre et se donner. Il est entré en création. Comme on entre en religion. Ou en scène. Ou en guerre. Ou en transe. Et sans savoir où le mènera



ce chemin, il sait qu'il a envie de le suivre, à tâtons. Créer, imaginer, développer, guider, générer, vibrer...

Parcours

2017 : Formation avec Julie Z, potière-céramiste à Terrasson-Lavilledieu (24) – apprentissage des techniques de tournage

Déc 2017 : Formation au Centre Professionnel International de Formation aux Arts Céramiques de Nancy (54) – approche de la sculpture au colombin

Fév-Juin 2018 : Formation intensive à l'école de poterie-céramique Créamik (56) auprès de Matthieu Liévois – apprentissage des techniques de tournage, de modelage, de moulage et de coulage

VORTEX-X



j.vortexx@orange.fr
 Jacqueline 06 41 92 07 68
 Gérard 06 17 11 42 96
<https://www.facebook.com/Vortex075>
<http://www.vortex075>

L'upcycling de Vortex-X, une scénographie artistique engagée

Vortex-X est une association à but non lucratif qui réalise des constructions artistiques monumentales à partir d'un déchet ultime de l'industrie.

Née au cœur de la friche DMC (fabrique textile de Mulhouse) en janvier 2015, sous l'impulsion de l'éco-designer Gérard Dumora, la première installation Vortex-X, symbolise la renaissance de ce lieu emblématique du passé industriel mulhousien.

Le Vortex-X s'inscrit naturellement dans la mouvance de l'art urbain. Il vient se greffer au cœur de l'espace. Il se singularise par son approche tridimensionnelle.

Un premier fil est tendu entre deux points, par de simples noeuds, puis un second, un autre et un autre encore.... Le Vortex-X investit l'espace et le sculpte peu à peu. Construction géométrique simple qui se complexifie par la multiplicité, le Vortex-X s'invite au regard dans un volume qui se modifie au gré des mouvements du spectateur.

Monuments, bâtiments publics, friches, espaces naturels, il n'y a pas de lieu où le Vortex-X ne puisse trouver sa place. C'est ce lieu, choisi, porteur de sens et d'histoire, qui nourrit le Vortex-X par nature éphémère. A travers l'essence même du matériau utilisé, le Vortex-X poursuit le double objectif de valoriser un déchet industriel en oeuvre artistique et de signifier ainsi que l'upcycling n'est pas une simple chimère.

Vortex-X utilise les "rebut" de non-tissé.



Installation au Zoo de Mulhouse

Parcours

2018 - 10 installations
 2017 - 15 installations
 2016 - 14 installations
 2015 - 12 installations



MARIE WATIEZ BY MARIE DECO

bymariedeco@gmail.com
06 63 06 20 6
<http://bymariedeco.com>

Techniques mixtes / Décoration de meubles / Relooking / Vente et personnalisation

Après les encadrements de tableaux en galerie d'Art à Nancy, les aménagements et décoration d'intérieur en France et au Luxembourg, riche de toutes ses expériences professionnelles en décoration, Marie Watiez utilise les meubles comme support pour ces créations, pour exprimer ces envies et ces émotions.

Elle personnalise vos meubles en fonction de votre intérieur, de vos goûts personnels, réalise un projet, un dessin de votre futur meuble.

Parcours

Mars 2019 : Salon de la décoration "Duod'Art" - Steinbrunn
Oct 2018 : Salon de la Décoration - Colmar
2017/2018 : Salon International des Beaux-Arts - Neuf-Brisach
2016 : Salon International de la Peinture - Zillisheim
Sept 2016 : "Art' Home" Organisation d'une exposition - Motoco Mulhouse
Mai 2016 : "Déc' Or" - Foir'Expo - Mulhouse
2015/2018 : Salon de l'Artisanat - Kembs
2000/2011 : Conseillère en décoration. Ikea - Metz
1996/1997: Conseillère en décoration - Dessinatrice de cuisine aménagée. Charmes et création - Luxembourg
1993/1995: Conceptrice - Dessinatrice - Décoratrice. Vibel l'Architecte de l'enfant - Mulhouse
1990 : Habillage de certains monuments de Mulhouse dans le cadre des "Journée de la Mode" - Mulhouse
1982/1992: Encadreuse de tableaux - Galerie Sabine Troncin - Nancy



Duod'Art 2019



ALEXANDRA WEISBECK

alwatex@yahoo.fr
06 23 84 51 89

Plasticienne / scénographe / couteau suisse

Entrer dans l'univers d'Alexandra Weisbeck c'est accepter de perdre ses repères et parfois en retrouver d'autres qu'on croyait enfouis. Cette bâtisseuse de mondes singuliers procède par accumulations et confrontations, c'est par le décalage qui place côte à côte deux choses dissemblables que se crée une nouvelle vision. Les échelles sont bouleversées, les temporalités inversées, les espèces croisées-décroisées. Dans son atelier qui tient à la fois du cabinet de curiosité et de la clinique pour objets blessés, on s'émeut de ce petit peuple incongru et touchant qui vous observe, de ces rescapés rafistolés, le bras de l'un remplaçant souvent l'aile de l'autre. Alexandra récupère, amoncelle, répare, recycle, réinvente, passant de maquettes miniatures dans lesquelles on aimerait se lover à des espaces scénographiques aux dimensions extrêmes où l'on peut s'abandonner. Elle construit ses mises en scène avec une dextérité et une invention rares, maniant la perceuse comme un pinceau chinois et la cloison colossale comme une page de carnet. On pense au bricoleur de Levi-Strauss, apte à exécuter un grand nombre de tâches diversifiées et pour qui l'enjeu est de transcender l'occasion avec les "moyens du bord ».

Et puisque pour elle le monde ne serait pas concevable sans la musique qui lui irrigue les veines, elle mixe avec ce même sens du métissage fortifiant qu'elle applique en toute chose.

Très impliquée dans le tissu associatif local, elle est bénévole hyperactive au sein de l'Art et la Matière (plateforme de collecte et de revente de matériaux à l'usage des créatifs) et présidente de la pétulante association Microsiphon, caisse à concerts et vitrine à micro-édition.



Parcours

DNSEP Ecole d'art de Mulhouse (1999)

Responsable déco au Noumatrouff de Mulhouse (2000/2007)

Décors et scénographies dans le cadre du festival Momix à Kingersheim (depuis 2006)

Décors et scénographies dans le cadre du festival Météo à Mulhouse (depuis 2007)

Responsable de «La Vitrine» Mulhouse (2010/2011)

Fresque participative avec les enfants de l'IMP Jules Verne à Mulhouse (2015)

Ateliers parents/enfants au centre de ressources de Mulhouse (2016)

Interventions scénographiques et décors au Salon du livre de Colmar, la Passerelle à Rixheim, les Eurockéennes de Belfort, le Festival Entrevues à Belfort, Scènes de Rue à Mulhouse, le marché de Noël de Mulhouse, Motoco.



mei-yang@studio-37-6.com
0667358468

MEI YANG

Design graphique / Installation / Objet / Sculpture

D'origine chinoise et vivant en France depuis 11 ans, Mei Yang est diplômée à la Haute École des Arts du Rhin en option Design en 2015. Depuis, elle travaille en tant que graphiste indépendante et plasticienne à Mulhouse.

Sensible à la fragilité de nos êtres et de nos relations, elle réalise des installations et des objets, éphémères, cryptés, auto-destructibles.

Parcours

1988 – Naissance dans une famille universitaire. Les 2 parents sont des chercheurs dans le domaine scientifique.

1998 – Commencer à exercer le métier de graphiste en volontariat.

2003 – Écriture de son premier roman s'intitulant « La Chercheuse de Perles etc. ». L'effort abandonné après une centaines de pages.

Jusqu'à 2008 – Adolescence baignée dans l'ambiance communiste, entre l'oppression et la lutte. Parvenir à survivre en se nourrissant de la littérature, de la musique et des oranges.

2008 – Arrivée en France. Entreprendre des études dans la communication.

2010 – Admission à la HEAR.

2014 – Nommée « Médaille d'Or d'Abandonneuses de Projets dans le Domaine d'Art Conceptuel ».

2015 – Diplômée à la HEAR. Sujet de diplôme : le secret dans le design graphique.

Jusqu'à présent – Travailler en tant que graphiste freelance. Pratiquer l'art plastique en secret.



Affichage urbain « I'm going through one thousand centuries with you »
Papier autocollant



ZL RECORDS



studio.zonelibre@gmail.com
<https://fr-fr.facebook.com/zonelibrerecords/>
<https://www.instagram.com/zlrecords/>

Zone libre

Zone Libre est une association créée en 2006 dans les locaux des Verriers, bâtiment qui accueillait déjà à l'époque de nombreux artistes du secteur mulhousien. L'association bénéficiait d'un studio d'enregistrement ou de nombreux artistes de la scène mulhousienne et d'ailleurs.

Progressivement l'association s'est développée et a installé de nouveaux locaux rue de l'aigle fin 2008. L'année suivante, après l'animation de plusieurs émissions sur la radio MNE, Zone Libre lance sa propre émission radio web consacrée à l'interview d'artistes autour de leurs projets musicaux. S'en suit l'ouverture de pettleswatts.com afin d'offrir un support web de promotion à de nombreux artistes musicaux français.

Il fonctionnera de début 2009 à fin 2012. Parallèlement à cela, l'association développe aussi l'organisation de nombreux concerts et festival de musique avec notamment Lab Watt en août 2014 sur le site de DMC. L'association s'y est installée quelques mois plus tôt, en juin 2013, dans le bâtiment 75, via la création de Motoco Mulhouse. Mais ce n'est qu'après plusieurs mois de travaux de réhabilitation des locaux que redémarrera l'activité studio en tant que tel, de l'ouverture d'une salle de répétition et le lancement d'un atelier d'impression sur vêtements. Début 2015, l'association commence à développer le montage vidéo afin d'accroître sa capacité à accompagner des artistes dans toutes les étapes de son développement. L'association a notamment eu le plaisir d'accueillir plusieurs fois Claudio Capéo et sa troupe pour des temps de résidence artistique. Zone Libre est présent sur les réseaux facebook, Instagram, Snapchat.

Activités

Salle de répétition.
 Enregistrement musical.
 Doublage.



Mixage/Mastering.
 Réalisation/Enregistrement/Montage vidéo.
 Ateliers pédagogique d'initiation artistique pour les plus jeunes. flocage textile.
 Installation son et lumières.
 Événementiel.

LES
ÉVÉNEMENTS
ÉPÉES



Le rez-de-chaussée du bâtiment 75 dispose de deux salles dédiées à l'événementiel :

La grande salle :

Un espace brut d'une surface de 1132 m² aux normes ERP, pouvant accueillir jusqu'à 1200 personnes debout et 700 personnes assises.

Equipements :

- Toilettes
- Espaces de stockage d'une surface totale de 20 m²
- Point d'eau avec grand bac
- Wifi
- Plusieurs tableaux électriques et nombreuses prises réparties dans toute la salle
- Chauffage
- Grands accès latéraux permettant l'entrée de véhicules

La petite salle :

Un espace brut d'une surface de 519 m² aux normes ERP, pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes debout et 350 personnes assises

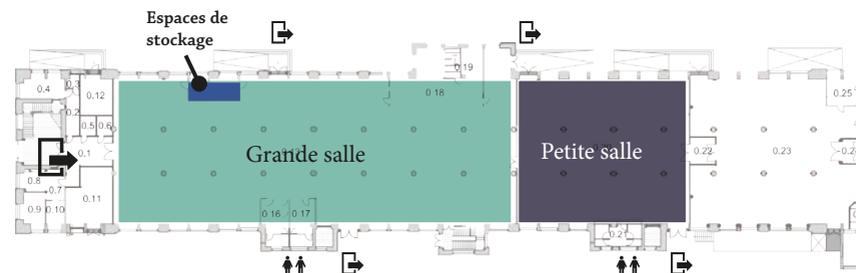
Equipements :

- Toilettes
- Wifi
- Equipement son et lumière (spots)
- Plusieurs tableaux électriques et nombreuses prises réparties dans toute la salle
- Chauffage
- Grands accès latéraux permettant l'entrée de véhicules

Pour des raisons de normes, les deux salles ne peuvent être utilisées en même temps.

.....

Pour toute demande de location : contact@motoco.fr



motoco
 Accès tram : Gare de Dornach
 Accès voiture par la Rue de Pfastatt
 Nombreuses possibilités de stationnement à proximité du bâtiment 75



TEMPS FORTS MOTOCO

Les salles dédiées à l'événementiel sont utilisées pour des temps forts liés à l'activité artistique des résidents :

- Expositions / Concerts / Performances...

motoco regorge de talents de toutes sortes et met régulièrement ses espaces à disposition des résidents pour présenter leur travail.

- Portes ouvertes

Tous les résidents vous ouvrent leurs portes pour échanger et découvrir leur travail. C'est une belle occasion de partager l'effervescence quotidienne de ce lieu. Bar, restauration et animations sont au programme de ce week-end de mai.

- Marché de Noël

Plus de 40 exposants et artistes vous proposent leurs créations originales à petits prix. Enfin des cadeaux de Noël qui changent de la cravate pour papa et de la bougie parfumée pour mamie. Un week-end de décembre, bar, restauration et concert.

- Festivals

motoco a la chance d'accueillir des événements de qualité comme le festival Microsiphon, le salon de la Micro-Edition.

- Bals masqués

Inspiré des bals Bauhaus, les bals masqués de motoco sont une autre occasion de découvrir la créativité de ce lieu à travers les décors et les costumes. Mais vous aussi ! Lancez-vous, osez, jouez, donnez le plus fou de vous et venez dansez.

Demandez le programme !

Retrouvez toute l'actualité sur www.motoco.fr et sur les réseaux sociaux.

LE 18 MAI 2019



E M M B

A L L L E

M A S

Q U É !

MOTOCO

VOS ÉVÉNEMENTS

Les salles dédiées à l'événementiel sont également utilisées par des organisateurs externes à motoco : événements culturels, fêtes internes d'entreprises, conférences, workshop, lancement de produit ou de marque, festivals, salons créatifs, mariages, escape room...

Dans ce cas, soit les salles sont louées nues, soit l'organisation de l'événement est confiée partiellement ou totalement à motoco.

Les nombreuses compétences artistiques des résidents et l'équipe de coordination dédiée, permettent la création d'événements à forte valeur artistique et à chaque fois, uniques !

Les prestations proposées par motoco :

- Conception, management : écriture du scénario, recherche et coordination des parties prenantes
- Scénographie : création des décors, mise à disposition ou création de mobiliers, aménagement, ambiance lumineuse, ...
- Technique son et lumière
- Animations artistiques : ateliers de création peinture, textile, sculpture, sérigraphie, dessin, up-cycling, origami, ...
- Comédiens
- Animation musicale : concerts, dj, création de bandes son
- Création et fabrication des supports de communication
- Teambuilding, workshop
- Mapping
- Vidéo, photo (teaser, reportage, album, photomaton, ...)
- Bar

- Création d'œuvres et de goodies

Réalisation par les partenaires de motoco :

- Traiteur
- Technique son et lumière complexe
- Facilitation graphique



Pour toute demande de prestation

 contact@motoco.fr

LES ESPACES ÉVÉNEMENTIELS

MISES EN SCÈNE

LES ESPACES ÉVÉNEMENTIELS

Diner - Spectacle - Cocktail dinatoire - Lancement de produit - Concerts - Guinguette - Mariage...



Conférence

Lancement produit



Festival (Images : Festival Microsiphon)



Salons



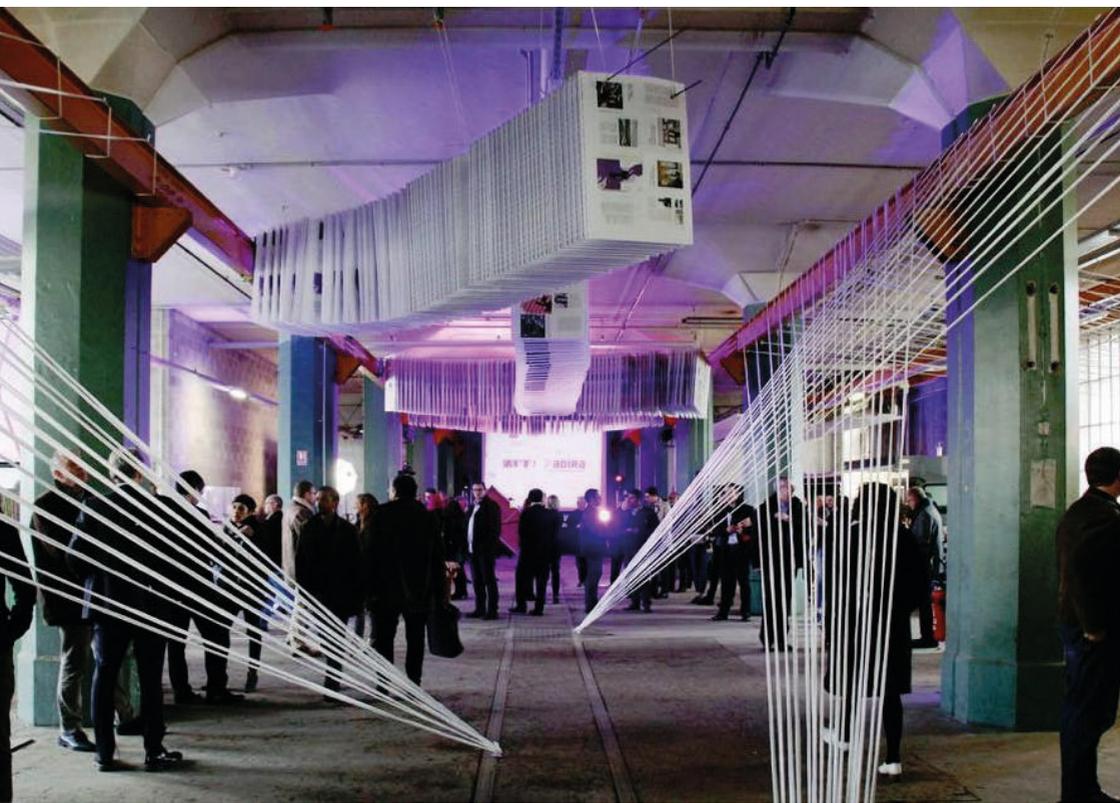
*Organisez
Moi!*

Mariage en collaboration avec notre partenaire « Organisez-moi »

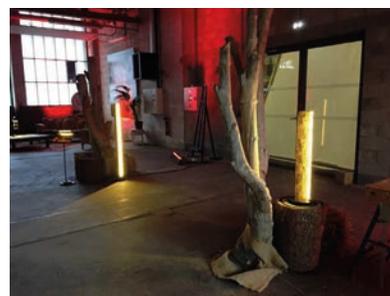
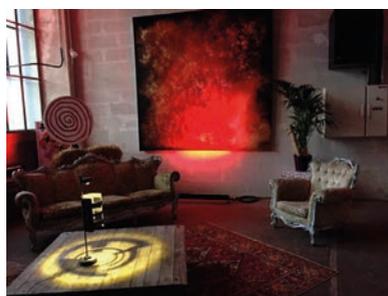
Dîner - Gala



Cocktail dinatoire



Workshop



Spectacle



Guinguette



Concerts



Escape Room



LES ESPACES ÉVÉNEMENTIELS

Rencontres - Réunions



Dîners



MAIS

PAS

QUE



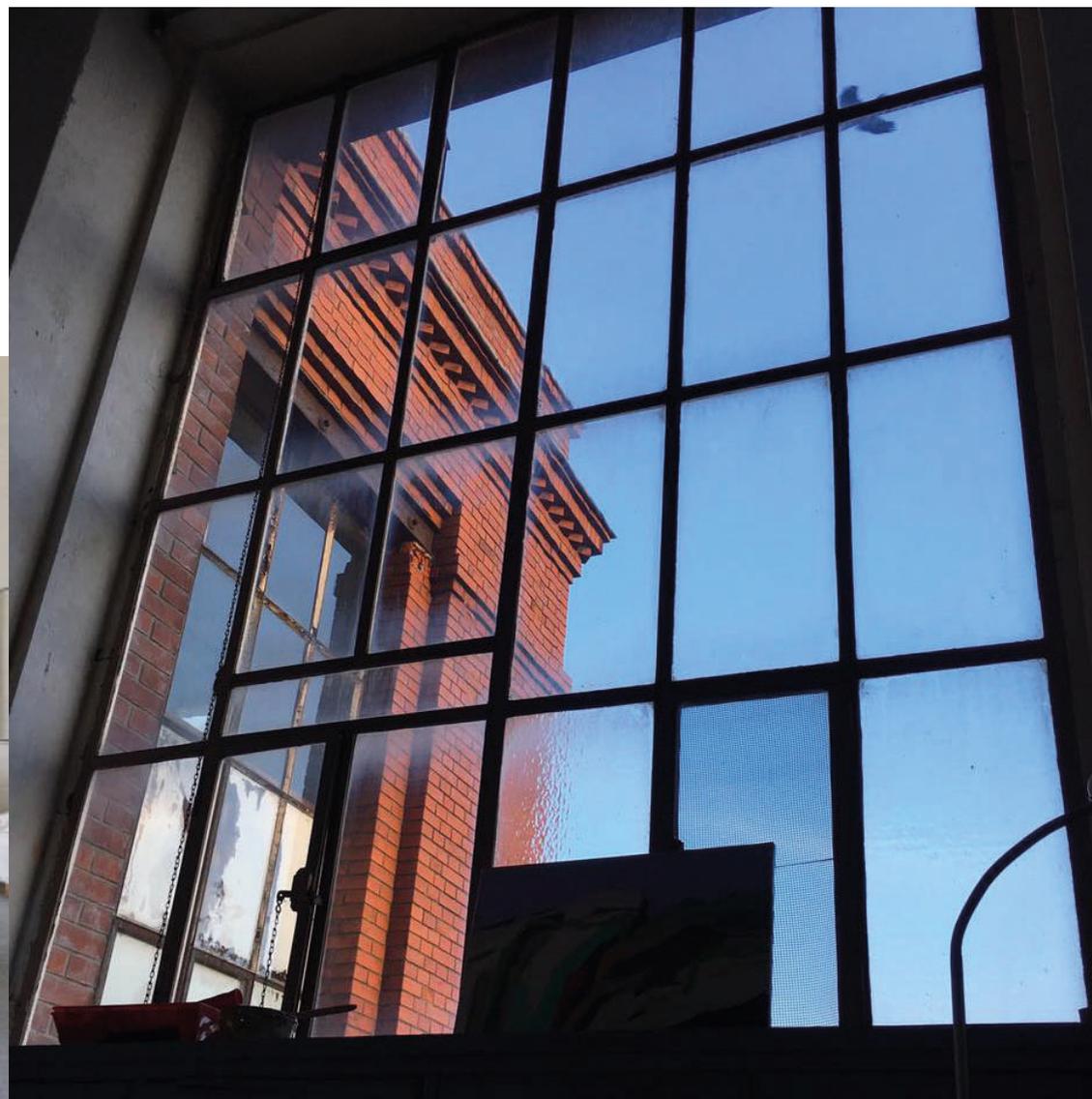
LES VISITES

En-dehors des jours de portes ouvertes au public, des visites de motoco peuvent être organisées pour des groupes. Les visites durent entre 1 heure et 2h30 selon l'objectif recherché et comprennent des rencontres avec des artistes. Les visites peuvent être imaginées avec l'intégration d'ateliers artistiques.

.....

Pour toute demande de visite de groupe : ✉ contact@motoco.fr

.....



PRESTATIONS ARTISTIQUES ŒUVRES BOUTIQUE

Chaque artiste résident est à disposition de toute personne intéressée par ses œuvres ou ses animations artistiques.

Pour toute aide à votre recherche ou conception particulière, vous pouvez contacter motoco : contact@motoco.fr ou nicolas@motoco.fr

Vous pouvez trouver des produits motoco à l'Office de Tourisme de Mulhouse. Ils sont tous conçus et fabriqués à l'unité ou en petite série, à Mulhouse, par des résidents de motoco.

Chaque année, les artistes de motoco vous invitent à découvrir leurs productions lors des portes ouvertes et du marché de Noël dans le bâtiment 75.

A partir de septembre 2019 : Une boutique à motoco !

Initiée et pensée par Emmanuelle Jenny, Giom Von Birgitta et David Mey, la boutique motoco prend place dans le hall du bâtiment. Vous y trouverez une sélection d'œuvres et objets uniques créés par les résidents ainsi que les produits By motoco.



RETRouvONS-NOUS !

Pour les demandes d'ateliers :

Motoco organise tous les trois mois une commission de sélection de nouveaux résidents. Les prochaines sessions auront lieu en juin 2019. Les candidatures étudiées comprennent :

- un **formulaire** à remplir en ligne : <https://goo.gl/forms/7OjOm8nrnZNuElO12>
- une **lettre de motivation et un book** à envoyer par mail à : martine@motoco.fr

Pour les demandes de location de salle et de prestations :

- **par mail** : contact@motoco.fr ou nicolas@motoco.fr

Pour suivre le programme des événements :

Abonnez-vous à la page Facebook de motoco :
<https://www.facebook.com/motocoandco/>
Ecoutez le "motocoMonday" chaque lundi matin à 8h30 sur radio MNE (107,5)

Pour suivre les nouvelles réalisations :

Abonnez-vous au compte instagram de motoco :
https://www.instagram.com/motoco_and_co/

Toutes les informations en ligne :

www.motoco.fr

MOTOCO & CO

13 Rue de Pfastatt - 68100 Mulhouse
Directeur de publication : Nicolas Ziegler
Graphisme couverture et pages de garde : Anne-Sophie Tschiegg
Photos d'illustration (hors pages résidents) :
Marc Guénard, Gérard Dumora, Ramon Ciuret, Raymond Weigel, Jean-Jacques Delattre
Imprimeur : Pixartprinting
Date de publication : 15 mai 2019
Tirage : 500 ex.
ISBN : 978-2-9565412-3-3
Prix : 10 euros TTC

